

تأكيدات جديدة حول مقتل فدائيي عملية الباص



تصنيف من لشعارة

ثائر ذيب ابو شايوش ، رجل من مخيم الدهيشة ولاجي من قرية "راس ابو عمار" ، صديق لي منذ صبيته الى هذه الدنيا

وهو يصرخ .. قبل اربع سنوات ، وبعد فترة بدأ يتعرف علينا - نحن اصدقاء - واحدا واحدا ، .. ثم اخذ بتسميتنا وماداتنا بالقبائل عندنا ، .. واذا احس اي واحد منا ان "ثائر" اسم له في ماداته بلقب غير ملائم ، .. كانت قطعة حلوى او دمية تجعل "ثائر" يتراجع عن موقفه حتى يحصل على مراده ، .. وكانت مفاجأة له ان اصدقاءه بدأوا يتغيبون عنه مدة (١٨) يوم تزيد ولا تنقص .. على فترات .. وبعضهم تطول غيبتهم اشهر غير معدودات ، .. وبعضهم قضى نحبه .. ويبدو انها مفاجأة لانه اخذ يدرك ويعرف ، .. فأول من افترق حقيقته "محمد" الذي كثرت فترات غيابه ، وكان يشعر "ثائر" ان "محمد" يخرج في الليل ويغيب كي لا يزعجه وهو نائم ، .. واصبح "ثائر" يعرف عن غياب "محمد" او اي شخص اخر من اصدقائه ، عند ما يفيق ويرى وجه امه شاحبا .. وتدعي في صلاتها ، .. وتتأخر في تحضير الفطور ، .. وفي هذه الفترة عرف ما حصل مع حقيقته "هنا" قبل ثلاث سنوات عندما كان عمرها ثلاث سنوات ، حيث كسرت يدها من نفس الإخفاص الذين يستضيفون اخاها وكانت في حينها موضوع زاوية "على الطريق" للزميل ابو وديدة

وفي سنة تقديمي للتوجيهي شعرت بان "ثائر" رجل شهم وكلمه مروءة ، .. فقد وهبني احدي الامهات الطبيبات في مخيمنا ، .. وكل الناس طبيون في مخيمنا ، .. ففكرت ايتعد فيها لتقديم التوجيهي ، .. واصبحت وانا في غرقتي الجديدة جارا لثائر ، .. فكننت افيق على صوته خلف الباب حاملا الماء الساخن والمنشفة ، .. وفي ايام ، كان يطرق علي باب الغرفة بشدة ، وحينها اعرف انه يحمل اخبارا عن اصدقائنا ، .. سيفيئون عنا مدة لا نعرفها ، وكذلك يمكن تخيل شعوره حين كان ينادي بصوته ويطرق الباب بكل عزمه ولا يجديني حين اغيب انا الاخر .. !!

وقبل ايام سمعت الناس يتحدثون عن صديقي المظلوم الصغير ٤٠ ، الكثير في عيوننا جميعا ، .. جاء نفس الأشخاص الذين يزورونهم في الليل ، وترجلوا عليه وعلى زملائه في روضة لجنة المرأة العاملة ، فصرخ في وجه احدثهم وكانه يضي حساب ايام خوالي .. !!

انت حمار .. وكلب كان فلحقه "الشخص" في اذنة المخيم وعاد يجرجر اذيال الخيبة ، .. اما "ثائر" فقد اختبأ في حضانة احدى الامهات الطبيبات ضاحكا من الاعماق ، .. لقد انتصر .. !!

اسامة محسن العيسه -

امتنع وزير الدفاع الاسرائيلي "موشيه ارئيل" خلال حديثه مع اذاعة الجيش الاسرائيلي عن نفي الانباء القائلة بان واحدا على الاقل من افراد المجموعة المسلحة الفلسطينية التي سيطرت على الباص الاسرائيلي ، قد قتل بعد وقوعه في الاسر.

وقد اثارته صحيفة "نيويورك تايمز" تساؤلات حول عملية القتل ورحلت امكانية حدوثها فعلا. وقالت الصحيفة المذكورة ، ان السبب في ذلك يعود في انها وضعت موضع الشك احدي السياسات الاسرائيلية الرئيسية السارية منذ امد طويل ، التي مفادها ان يوسع الفدائيين ان يستسلموا وهم متأكدون من انه لن يجري اعدامهم.

ومضت الصحيفة المذكورة قائلة ان المسؤولين الاسرائيليين يعتبرون تلك الممارسة مهمة جدا لتفادي بروز وضع يرى فيه فدائيون يحتجزون رهائن ان ليس لديهم اي شيء يمكن ان يفقدوه اذا ما قاتلوا حتى الموت.

وذكرت صحيفة "عل هسهار" الاسرائيلية انليس هناك من خيار سوى تشكيل لجنة تحقيق في الظروف التي احاطت بمقتل فدائيين من اصل اربعة سيطروا على الباص الاسرائيلي ، وانه لا يجب التنطية على العمل القذر. واوضحت الصحيفة الاسرائيلية ان هوية الفدائي الذي قتله الجنود الاسرائيليون قد شخصتها عائلته وركاب الباص المحتجز الذين



نشرت هذه الصورة في مجلة "هولام هزه" وظهر معها التعليق التالي " لقد منعت الرقابة العسكرية نشر هذه الصورة التي التقطت في غضون معدودة بعد سيطرة الجيش الاسرائيلي على الباص ، ويظهر في الصورة اربعة اسرائيليين ومعهم احد الذين اشتركوا في عملية اختطاف الباص حين رؤيته راسه "

اكادو على انه كان من بين المجموعة التي سيطرت على الباص واحتجزتهم. وكان مراسل مجلة "ستين" الالمانية قد سرب صورة الفدائي وهو محتجز الى الخارج ووصلت

معرض التصوير الفوتوغرافي الفلسطيني معلم حضاري لحياتنا الاجتماعية والسياسية

وقد بدأت الدائرة بتوثيق الاعمال التشكيلية بالصفة والقطاع ، كما اعلمنا بذلك رئيس الدائرة وعن انطباعاته حول المعرض وتقييمه له قال "لقد استقبل الجمهور معرض الصور الفوتوغرافية استقبالا جيدا واقبل على مشاهدته باهتمام خاصة مجموعة الاساذ سعيد الحسيني ، ومجموعة جمعية الدراسات العربية ، وهما

اقامت دائرة التشكيليين في الملتقى الفكري العربي في القدس معرضا للصور الفوتوغرافية في قاعة الغرفة التجارية في القدس امتد لثلاثة ايام متتالية من الثالث عشر حتى الخامس عشر من نيسان الجاري.

بالاضافة لمعرض الصور، معرضا للفنون التشكيلية في الضفة والقطاع ، ومعرضا للخط العربي ، وآخر

معرض الصور الفوتوغرافية الفلسطيني ٨٥ THE PALESTINE PHOTO EXHIBITION ٨٥ ١٣ - ١٥ نيسان



وقد لاقى المعرض اقبالا جيدا من الجمهور خاصة وان مثل هذا المعرض يقام لأول مرة في بلادنا كما جذب انتباه العديد من السياح الاجانب وطلبة المدارس والمعاهد والجامعات.

وقد امتاز المعرض بعرض لصور نادرة لمدينة القدس واثارها التاريخية ، كما وشمل ايضا نواحي متعددة لمظاهر الحياة الاجتماعية في المدينة والريف وكذلك صوراً حية من تراثنا الشعبي الفلسطيني، ونشاطات نسائية واعمالاً تطوعية للجان العمل التطوعي في الضفة والقطاع.

وكذلك تضمن المعرض بعض الصور من تاريخنا السياسي ، والمؤتمرات الفلسطينية التي عقدت قبل عام ١٩٤٨ ، وكذلك صوراً لقادة ومفكرين فلسطينيين لعبوا دوراً هاماً في حياتنا الفكرية والسياسية.

ورداً على سوء الناح حول فكرة المعرض والخطط المستقبلية للدائرة، اجاب الفنان كرم دباح قائلاً : "ان فكرة المعرض جاءت ضمن البرنامج الثقافي لدائرة التشكيليين في الملتقى الفكري العربي ، ويتضمن البرنامج المذكور لفترة الصف الحالي

نقابة عمال وموظفي المؤسسات العامة

من اجل محاربة الغلاء الفاحش في اسعار البضائع من اجل مساعدة العامل في التغلب على غلاء البضائع على شرف الاول من ايار يوم العمال

تقسم نقابة عمال وموظفي المؤسسات العامة في القدس ، بازار العامل الثاني. حيث تشارك المصانع والشاغل الوطنية بالضفة الغربية وقطاع زلما ، نا العمال :

هلصوا لزيارة البازار للاستفادة من الاسعار المنخفضة ولدعم الحركة العمالية العامة. ويقام البازار ايام ٦ ، ٥ ، ٤ ايار ١٩٨٤ في شارع ابن سينا - نزلة البريد - معرض المصانع من الساعة الثامنة صباحا حتى السادسة مساء.

معرض كتب بمناسبة اليوم من تقسيم اللجنة الثقافية في نقابة عمال (اوغستا فكتورسا) معرضا للكتب بمناسبة الاول وذلك اعنسانارنا من ١١/٥/١٩٨٤

التهدية ضد سوريا ليس دحانا بل نار

بتزايد الحديث عن تهديد بام حرب بين سوريا واسرائيل ، هناك مصادر سورية ودولية تنبئ بان خطر حقيقي من سوريا الى شح حرب ضد سوريا ، تنفي كل من الولايات المتحدة واسرائيل وجود احتمال للاختطاف ، لكنهما تنفي ذلك تقديرا لهما بان سوريا لن تحاول شن الحرب. وهذا تعترف كل من اسرائيل وبخطرها نحو سوريا ، لكنها تحاول ان الصاق المسوئيات فيها سوريا.

ولما كانت مختلف التجارب السابقة تشير الى العكس ، فالتحولات في الساحة اللامتناهية بعدا اخر للثورة العربية الاميركية. فالمرغوب انه كان في ايامه في الفاء اتفاق ٧ نيسان ، وفي افساح الامل الاسرائيلي لوضع اللبنة على من الباص وهو سياسة الاميركية الاسرائيلية الشخص الوحيد الديمة اهدافها في المنطقة. المشي على قدمه وفي الوقت الحاضر السريع من مكان اللبنة التقدم الملوس نحو إقامة حكومة اتحاد وطني ، لاق النار والترتيبات مرافقة له ، فائدة الدور من اسرائيل ، وتضالوا امكانات اللمتحدة واسرائيل لتدمير لبنان ، ولهذاه ، وقباصا على

مجموعتان ناريتان للتهج الذي تسير صوراً لعدد من الفلسطينيين مثل بلسا ، بسهولة ، بالامر الحج محمد قائد ، والفكر الفلسطيني فيها الصحيح نحو وحدانية ووقاف ايثاره. ، وخليق السكابين ، وفي المستقبل في عمل معارض في الضفة الغربية التي تضعها من نهم صلات ميركا واسرائيل كلما لاح اتفاق ، ما يشي بال اسرائيلية الاميركية في داخلية للبنان ، اضا تدخل العسكري القا جنوب ، والذي تجرى كرسد بتعزيز جيش سعد ولكن طالما ان هذه الامم محوت عن وقف تقدم الامم اللبنانية سوريا ، واستعداد اميركا فان الطرفين الاخيرين بمادو اغترب الساعة الال شيا مثل الجهود الالهة ، وكما يتمكنا ، من اعاد الى الساحة الال تعزيز العلاقات مع حلل الذي لا يمكن تحقيقه احدث الاشتباكات الممرد طلب عليه من حاجة بعد ذلك الدعم الخارجى يمكن ان يحمي سرحات الخاصة بالاممكية ضد سوريا لاليد