

من يوميات عامل الحجار يتسبب بضفائر عذراء الحقول



الملقة
١١٠

فكنا بالظلم في بدءه في غنا
ومن هذه الوادي طائرته "الهلوكرس"
فصح الايامي. وحلق حاتم
الوادي حول الحنة وهي نوح في
حرن وديمير تحت الاكاد وحشد الدم
الساح في العروق الحنة وكانت
الدوع سيمر بمرارة من عيون
الحجار الذي استسلم لليوم لفتن
صحة كوايس الليل المرعبة.
وسمع في الاق الممد ازر رصاصه
غائسة عن حذاء ذوي الاحجار
وزرل الحبل وتوحدت طائرته
حرسه عادر الجو مخلقة خلفها
حفره ضيقة. وبنايا نظار من دم
الطخان في سعج الحبل. كان
الحجار في غنوه سنوه بتكلمات
غامضة. ياره بجزر الناس من شئ
مجنول. وسمن تكلمات غامضة عن
الاحطوط وعلال التبرية. وسفرح
نغاه عن استماعه كد وعما. فنقول
صوت واضح على هدى اكوير
تارة صوته واحرى برداء الحجار
العاشر في نشاط دماء لرسم لا
برول. عذراء الحقول من الا امراء
لحلمل الراعي. وكان الحجار يرى
بعضه في عسوه سن الحلم والواقع
سن الصحوة واليوم العمق وهو
سنتحت حفائز عذراء الحقول
وسنتحت عن ذلك صوت واضح.
والفتن الحالم دو الراي الاشب

بدور راي ادسي. في
اوساط الحركة الادسية المحلدة.
سئلوا بالصحفات الادسية
ومدى مساهمتها في دفع
الحركة الادسية المحلدة الى
الامام.
ولعل الانصاف يقضي ما
وضع الايور في مساهمها
الحمقى.

ولا بد من التعرض الى
نصه الممد الادبي ودور
الحجر الادسي المسؤول عن
الصحف. في انه يحاول
لمسانته دور الطلاح الادسية
في الصحف المحلدة.
واد اشرف باليسة نيل
الولوج في مسانته. مثل هذه
النقد التي تحتاج الى قسط
كبير من المسؤولية والاطلاع
الكافي على مسيرته هذه
والصحفات الممتدة منذ اوائل
السمسات على الامل. فاني
اساؤل منما على حاسا
آجر للموضوع. لا يستعد - في
دائبا

يطرح بعض الرءلا.
الكتاب منهم خصوصا. راي
سليخى مضمونه بعدم الرضى
الكافي عما نشره الصحف
الادسية الاسوعية. شكلا
ومضمونا. ولعل هذا الطرح لا
يحاكي الحقيقة الا بقدر عمومته
من جانب والهدى الكامن
وراءه من جانب آخر!!

كف ؟

يقود الاستمرار في هذا
الطرح الى العودة لمعزونة
"فراع" الاراضي المحتلة من
الادب. والتي يحلو للمضى في
الدول العربية تزديدها
اما جانب العمومية.
فانص من ورائه الى التنبية
على ضرورة قراءة التفاصيل
من جانب ودراة الظروف
الموضوعية. بشكل عام.
التي وجد هذا الادب فيها من
الجانب الاخر.

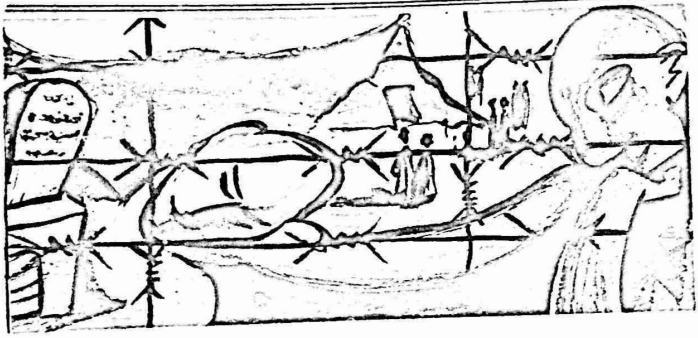
في ندوة ادبية له
بجمهورية اليمن الديمقراطية.
قال المفكر العربي الكبير
"حسن مروة" بان "الادب
والشعر والفكر مرتبط بالنظام
وبتركيب المجتمع وبالتعليم.
ولا بد من تعليم حقيقي
يقوم على احترام حرية
الانسان وكرامته. حرية الوطن
وسادة الوطن. والارتباط
بالعلم".

فاذا كان هذا بالنسبة
للادب بشكل عام. فما بالنا
بالادب الذي يسمح حيز
الصحفة الاسوعية بنقله
ونشره. مع مراعاة كافة الظروف
المقدمة التي تعينها هذه
الصحفات كحزب مما مارس
ضد هذا الشعب !!
- ابو مكسيم -

للحديث صلة

ود

بحوارها على الصخر لتسدي
الليل وتدفع الراي
بالحلم الشباب اللذيد
يحاول زف فوحته الى
الحجار المستلقي على
حواره فضط على صدره
الكاسوس وامتد ذراع من
الاحطوط ليلقق فمه باغاث
الربح والفضيرة وحشد
على الظلم فراي مات الايدي
على عصف وساعد ان
الصورة في حين كانت
نحاول الاطاق على فرفر
ومعناها حركة الاصابع
وبرداد وحز ذراع الاخر
سعت الم لا يطاق في
حده. فاصف وسع صغر
ومرحرة الزهود ومن حوله
للال النساء سدق الي
السحق فسر مع الراي
صفت. تلامه فوه الابداع.
شلال دماء سرف في
وسمع من حروك طب الحجار
حين كانت دماء وهما
بالصفت وحداثل العذراء.
الزهر البري الاحمر وطى
في الشلال فصقى احجارا
الشلال السارف. وعندما
من بومه كان حردا
يقطع اوصاله في حين
الدوع سيمر من عسي
فتمتل شلالا بص في
السحق وهو يهدى في
درب با طحان. وحث وان
الصخر حدى في فقة
في الاق الممد. وجو
عن الشبه سن ست
وعذراء الحقول. ويقع
والحلمين يوسعها. و
يمزق احشاءه من الحقة
فسكي شك يعوق نياط
وياتي نك حجار كهل
تتلا. عينيه ويمنس لهما
حنان. نحن رفاق درب
عقود ثم اشار باصبعه الى
الطرق المؤدية الى
وقال: هناك ترقد عذراء
ثم حدى في الاق الممد
وقال: ستمر يوما بذاك
وستجد اسمي شاك حفورا
الصخور وستجد بقايا فطرات
وعظام سليمة تعود لحجار
في الثلاثينات من هذا
وجانبها شاكوش ومنجل. احض
يا ولدي في قلبك وحافظ
حتى يتحقق الحلم ويأتي
اطول من كل ربيع. ربيع لا
تنتبت فيه الازهار حمراء. حمراء
حمراء لا تقطعها يا ولدي
تعيش فالربيع اقصر ما
الناس. تلك هي الحياة يا
الازهار تظهر كل صباح
الندى. اما نحن يا ولدي
يطهرنا من اتمامنا الا بحر
الشورية فلندرف الدوع
وليتظهر العالم على
تلك هي الحياة يا ولدي
دعها تعيش تعيش
حمراء حمراء فنحن رفاق
يا ولدي منذ ستة عقود
صمت غريب ورددت
صدى كلمات الكهل فراح
الحالم يسجلها على الورق.
والى اللقاء في الحلقة القادمة



الوطن
الربيع

من الوجه الباسم
الذي احتضرت بسنته
منذ فجر الميلاد
بيكي الطفل ويصرخ عاليا
ابن ابيي ؟؟
ابن وطني ؟؟
ابن مجدى وعربي ؟؟
ينادي
فلا يجد مجيبا

كزهرة الربيع
كوردة جميلة
كخضرة يانعة
وزروعة من نار
وريشا عاصفة

هذا هو الوطن
الحلم الاخير
الجدار الكبير
والحد الفاصل بين النهر والحدود
بعد ان كيلوه بالقيود
واقفاده الى المعسكر
حيث يموت شهرا
وسلب الهوية والبطاقة
عندها... يصبح الوطن مزجرا
ويهدر صوته عاليا
يصرخ في الظلمات
يردد النشيد
ويرفع كل الرايات
يصبح الوطن
يزار في كل الزنازين المفتوحة
يخضب الارض دماء الاحرار ويدويها
ويجد الابطال
ويصفى الشهيد تلو الشهيد
وعلى ارض الوطن
سلبوا النعمة
سلبوا الهوية والوصية
سلبوا القضية وكل ايجاد عربية
من الطفل الصغير

اشعارا للوطن
ينشد كل الشعراء
يكتب كل الادباء
يرثي كل المحزونين
ويفرح كل الشامتين

وطني يخلد في ذاكرتي
وطني نفيدا صاخبا
وطني .. ساطع النجوم
ودما يسرى في عروقي

ايها الوطن المسلسل بالحديد
ايها الوطن المكبل بالقيود
ايها الوطن الاخضر
تيمسرد
وحطم كل السلاسل والحديد
واحرق بنار ثورتك الفاصمين
لتصياح بسمه عهد جديد.

فرد

٢/٢٥
(جبل)
الشورد
لشديد
-
في عذ
في بنغار
٢/٢٦
الثورة
البريطان
- تود
بيغن (ك)
- وفاة
باشا ااد
٢/٢٧
الشيوخي
- امت
عبد الر
نابلس-
ايها
والدكتور
- يوم
٢/٢٨
- شورا
ابراهيم
- انعا
للمسال
في غزة
٢/٢٩
اسرائيل
على عز
الاحاد
٢/٣٠
الخالد
- رص
المنتخب
لندن
٢/٣١
العراقي
الدي

الف عام على تأسيس الأزهر

بنتهي غدا الجمعة الاسوع
الاحتفالي في مصر بمناسبة الذكرى
الالف لاقامة الأزهر الشريف التي
عادت ١٨ آذار.
ويعتبر الأزهر الشريف من أبرز
الشريف عام ٩٧٣. كمسجد
للعبادة ومكانا لتلقي دروس الدين
والفقه. وتحوّل الى معهد يدرس
فيه الطلبة العلوم الدينية وأصبح
منازرا في القرن التاسع عشر ومركزا
فريدا لهذا النوع من الدراسات
في العالم الإسلامي.
وقع نهاية الملكية في مصر عام

١٩٥٢ شهد الأزهر نقطة تحول
تاريخية، فادخلت العلوم الشرعية
اليه وبدأت تدرس فيه فروع الفقه
والهندسة والزراعة. الخ.
واليوم تضم جامعة الأزهر
١٠٤٠ الأي طالب منهم
الف طالب موزعين على ٢٥
تدرس نفس المناهج والمواد
الجامعات المصرية الأربع
والدراسة في الأزهر
وتبلغ ميزانيته ٣٥
دولار سنويا. والتعليم
اجباري الى جانب الدين
وهذا ما يميزه عن
الجامعات الاخرى.