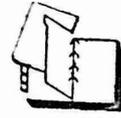


من يوميات عامل الحجار يتسبب بضفائر عذراء الحقول



الملقة
١١٠

فكنا بالظلم في بدء في غنا
ومن هذه الوادي طائرته الهلوكسر
فصح الايامي. وحلق حاتم
الوادي حول الحنة وهي نوح في
حرن ودمع يفت الاكاد وحسد الدم
الساح في العروق الحنة وكانت
الدوع سيمر بقرارة من عيون
الحجار الذي استسلم لليوم لغص
صحة كوايس الليل المرعبة.
وسمع في الاق المعد ازر رصاصه
غائسة عن حذاء ذوي الاحجار
وزرل الحبل وتوحدت طائرته
حرسه عادر الجو مخلقة خلفها
حفره ضيقه. وبنايا نظرات من دم
الطخان في سعج الحبل. كان
الحجار في غنوه سنوه بتكلمات
غامضة. ياره بجزر الناس من شئ
مجنول. وسمن تكلمات غامضة عن
الاحطوط وعلال التبرية. وسفرح
نغاه عن استماعه كد وعما. فنقول
صوت واضح على هدى اكوير
تارة صوته واحرى برداء الحجار
العاشر في نشاط دماء لرسم لا
برول. عذراء الحقول من الا امراء
لحلمل الراعي. وكان الحجار يرى
بعضه في عسوه سن الحلم والواقع
سن الصحوة واليوم العمق وهو
سنتحت حفاتر عذراء الحقول
وسنتحت عن ذلك صوت واضح.
والفتي الحالم دو الراي الاشب

اد .. سيد الحجار يعين
واستمر بده وراج برجع كمنصور
لله العطر. وبفت دجان عطف
سحاره العرس الاخيره وبظ نفسه
واصغر عنه امة وسهيدة عمقه.
فمع فاه كعوجة مركان على وسك
الامحار وهو سحره. لقد فحت
حروج نلس الحرس نا ولدي وترابي
امام صوره الدابل صوره انه السكر
تل ان تعرق لحمه الفضلة.
فاحدوت ديمان من عسبه ونسبت
كده حوره والم نم برجم على رفاق
درسه معاربات مالوفة راي من خلاتها
الاف الساط الطعومة وهي سلخ
جلود رفته فاعص عسبه كي لا يرى
جنهم الزرفاء. فتح عسبه وزبا
بصحره صوب فعه النعم. فزاي الاق
الحنث معدودة سن صوره والايق
المعد وما سنبيا كانت اليهود واسعة
بفر بالرعب بفظ اوصاله.. كانت
الاف الساط سبدلي من الساء على
الارض. راي حنه اسمه السكر. والصدر
امامه بارز ساساع الاق. وكان الاق
المعد بظ عله من سن الثنوب
في الصدر العمق. الشطاما فقلت
فعلها الثنوب كعوجات السراكن
الصامة. والنايوس خلق حولينا
دون ان بحروا على سانبها. كانت

بدور راي ادسي. في
اوساط الحركة الادسية المحلده.
سئل بالصحاح الادسية
ومدى سانبها في دفع
الحركة الادسية المحلده الى
الامام.
ولعل الانصاف بمضي ما
وضع الايور في سانبها
الحنثي.

ولا بد من التعرض الى
نصه المعد الادسي ودور
الحجر الادسي المسؤول عن
الصحف. في امة محالده
لصانته دور الطلاح الادسية
في الصحف المحلده.
واد اشرف باليسة نيل
الولوح في مانبته. مثل هذه
النصه التي يحتاج الى قسط
كبير من السواولة والاظلام
الكافي على مسره هذه
الصحف المتعددة منذ اوانل
السمسات على الاصل. فاسي
اساول منما على حاسا
آجر للموضوع. لا سبند - في
راسي - عن صلب الفضة
دابها.

ينظر بعض الرعلاء.
الكتاب منهم خصوصا. راي
سلبص مضمونه بعدم الرض
الكافي عما نشره الصحف
الادسية الاسوعية. شكلا
ومضمونا. ولعل هذا الطرح لا
يحاكي الحقيقة الا بغير عمومته
من جانب واليهدي الكامن
وراءه من جانب آخر!!

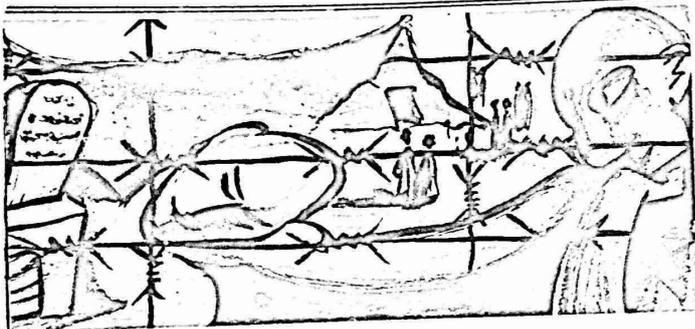
كف ؟

بغفد الاستمرار في هذا
الطرح الى العودة لمعزونة
"فراع" الاراضي المحتلة من
الادب. والتي يحلو للمضي في
الدول العربية تزديدها
اما جانب العمومية.
فانص من وراثه الى التنبية
على ضرورة قراءة التفاصيل
من جانب ودراة الظروف
الموضوعية. بشكل عام.
التي وجد هذا الادب فيها من
الجانب الاخر.

في ندوة ادبية له
بجمهورية اليمن الديمقراطية.
قال المفكر العربي الكبير
"حسن مروة" بان "الادب
والشعر والفكر مرتبط بالنظام
وبتركيب المجتمع وبالتعليم.
ظا بد من تعليم حقيقي
يقوم على احترام حرية
الانسان وكرامته. حرية الوطن
وسادة الوطن. والارتباط
بالعلم".

فاذا كان هذا بالنسبة
للادب بشكل عام. فما بالنا
بالادب الذي يسمح حيز
الصحفة الاسوعية بنهله
ونشره. مع مراعاة كافة الظروف
المتقدمة التي تعينها هذه
الصحفات كحزب مما مارس
خند هذا الشعب !!
- ابو مكسيم -

للحديث صلة



الوطن
الربيع

اشعارا للوطن
ينشد كل الشعراء
يكتب كل الادباء
يرثي كل المحزونين
ويفرح كل الشامتين

وطني يخلد في ذاكرتي
وطني نفيدا صاخبا
وطني .. ساطع النجوم
ودما يسرى في عروقي

ايها الوطن المسلسل بالحديد
ايها الوطن المكبل بالقيد
ايها الوطن الاخضر
تيمسرد
وحطم كل السلاسل والحديد
واحرق بنار ثورتك الفاصمين
لتصياح بسمه عهد جديد.

من الوجه الباسم
الذي احتضرت بسنته
منذ فجر الميلاد
بيكي الطفل ويصرخ عاليا
ابن ابيي ؟؟
ابن وطني ؟؟
ابن مجدي وعربي ؟؟
ينادي
فلا يجد مجيبا

كزهرة الربيع
كوردة جميلة
كخضرة يانعة
وزروعة من نار
وريحاً عاصفة

هذا هو الوطن
الجلم الاخير
الجدار الكبير
والحد الفاصل بين النهر والحدود
بعد ان كيلوه بالقيود
واقفاده الى المعسكر
حيث يموت قهرا
وسلب الهوية والبطاقة
عندها ... يصبح الوطن مزجرا
ويهدر صوته عاليا
يصرخ في الظلمات
يردد النشيد
ويرفع كل الرايات
يصبح الوطن
يزار في كل الزنازين المفتوحة
يخضب الارض دماء الاحرار ويدويها
ويجد الابطال
وسيفه الشهيد تلو الشهيد
وعلى ارض الوطن
سلبوا النعمة
سلبوا الهوية والوصية
سلبوا القضية وكل ايجاد عربية
من الطفل الصغير

الالف عام على تأسيس الأزهر
بنتهي غدا الجمعة الاسوع
الاحتفالي في مصر بمناسبة الذكرى
الالف لاقامة الأزهر الشريف الذي
عادته ١٨ آذار.
ويعتبر الأزهر الشريف من أبرز
وكان الفاطميون قد بنوا الأزهر
الشريف عام ٩٧٣. كمسجد
للعبادة ومكانا لتلقي دروس الدين
والفقه. وتحول الى معهد يدرس
فيه الظلثة العلوم الدينية واصبح
منازرا في القرن التاسع عشر ومركزا
فريدا لهذا النوع من الدراسات
في العالم الاسلامي.
وقع نهاية الملكية في مصر عام

باحتفال في مصر بمناسبة الذكرى
الالف لاقامة الأزهر الشريف الذي
عادته ١٨ آذار.
ويعتبر الأزهر الشريف من أبرز
وكان الفاطميون قد بنوا الأزهر
الشريف عام ٩٧٣. كمسجد
للعبادة ومكانا لتلقي دروس الدين
والفقه. وتحول الى معهد يدرس
فيه الظلثة العلوم الدينية واصبح
منازرا في القرن التاسع عشر ومركزا
فريدا لهذا النوع من الدراسات
في العالم الاسلامي.
وقع نهاية الملكية في مصر عام

ود

بحوارها على الصخر لتسدي
الليل وتدفع الراي
بالحلم الشباب اللذيد
يحاول زف فوحته الى
الحجار المستلقي على
حجاره فضط على صدره
الكاسوس وامتد ذراع من
الاحطوط ليلق فمه باعنا
الربح والفضيرة وحسد
على العلم فراي مات الايدي
على عسده وساعد ان
الصورة في حين كانت
نحاول الاطاق على قرو
بومعنا حركة الاصابع السواد
وبرداد وحز ذراع الاخر
سعت الم لا يطاق في كبر
حده. فاصف وسع صغر
وزجره الزغود ومن حوله
للالساء سمدق الي
السحق فمسر مع الوادي
صفت. تلامه فوه الابداع.
شلال دماء سرف في
وسمع من حروك طب الحجار
حين كانت دماء وهما
بالصت وحذائل العذراء.
الزهر البري الاحمر وطني
في الشلال فصقى احجارا
الشلال السارف. وعندما
من بومه كان حردا
بفتح اوصاله في حين
الدوع سيمر من عسي
فتمل شلالا بص في
السحق وهو يهذي : كما
درب با طجان. وحت وان
الصخر حدى في فقه
في الاق المعد. وجو
عن الشبه سن ست
وعذراء الحقول. وفتح
والحلمين بوسعها. و
بمق احشاء من الحقة
فسكي شك يعوق سباط
وياتي نك حجار كهل
تلاك عينيه ويصم لهما
حنان. نحن رفاق درب مد
عقود ثم اشار باصبه الى
الطرق المؤدية الى
وقال : هناك ترقد عذراء
ثم حدى في الاق
وقال : ستم يوما بذاك
وستجد اسمي شاك حفورا
الصخور وستجد بقايا فطرات
وعظام صلبة تعود لحجار
في الثلاثينات من هذا
وجانبها شاكوش ومنجل. احض
يا ولدي في قلبك وحافظ
حتى يتحقق الحلم ويأتي
اطول من كل ربيع. ربيع لا
تنتبت فيه الازهار حمراء. حمراء
حمراء لا تقطعها يا ولدي
تعيش فالربيع اقصر ما
الناس. تلك هي الحياة يا
الازهار تظهر كل صباح
الندى. اما نحن يا ولدي
يطهرنا من اتمامنا الا بحر
الشيرة فلندرف الدوع
وليتظهر العالم على
تلك هي الحياة يا ولدي
دعها تعيش تعيش
حمراء حمراء فنحن رفاق
يا ولدي منذ ستة عقود
صمت غريب ورددت
صدي كلمات الكهل فراح
الحالم يسجلها على الورق.
والى اللقا في الحلقة

قيد

٢/٢٥
(جبل
الورد
لشديد
-
في عذ
في بنغاز
٢/٢٦
الثورة
البريطان
- تود
بيغن (ك
- وفاة
باشا ااد
٢/٢٧
الشيعي
- امت
عبد الر
نابلس -
ايها
والدكتور
- يوم
٢/٢٨
- شورا
ابراهيم
- انعا
للمسال
في غزة
٢/٢٩
اسرائيل
على عز
- الا
احاد
٢/٣٠
الخالد
- رص
المنتقد
لندن
٢/٣١
العراقي
الذي
وهذا ما يميزه عن
الجامعات الاخرى.