

معموم

تصيرة

سبحان الله العظيم

الأهداء
الى مهندس كاتم دكتور - حمي
كارنو.

فأعده من السماء... والعموم
السوداء، نحت في اختلفة
الشمس، كل يوم بسبع لسنة
الاحبار الجوية فيسحق لدره السور
ان الشمس لن تطلع في اضعاف
الحاجر الكنف من العموم السوداء
الموصفة. فالصنخضات الجوية
منلحق واحدة نلو الاخرى الى
المنطقة. كم هو عيس هذا اليوم.
انه كالاس نام مرمر، ملي بالسواد
توفظ لظلال ليسحب من جيبه
السجارة الاخيرة التي يبطنها
أولا في ان احتراق السجارة في
صدره رسا سمحه ظللا من الدف،
الذي لم يسرب الى اوصاله في
هذا الساء ايدا، كثر ظللا الى
انس نتحه، الوقت متأخر وهو لا
يجوز ان يفرغ باب البيت ليشغل
الى حيث تنكس اخوته ويرقد
حانته فلا بد ان يصحو الوالد
وتسب معركه ستوظف الجميع،
ادن تلمسفر، رسا حد بعض
الصحاب مستنقطن، فينفضي
للمسه عندهم، غير انحاء مسره
واحد حوبا ناصدا سنا لحد
اصداثانه.



بقام كرام
جامعة بيروت

يا هذا البحر
المأفون
تقدم
تأخر
الدمعات
فألمهم
الذي أحمر
بهدية حزينا
كوالتر
الذي يحل
في الطيات
عذبا است...
فألمهم يا
ذاك البحر
نقمة...
فصنك
الهربان...
اقذف عنك
دموع الحزن
وكل الأضواء
المأفون
ونقمة...
وتقدم...

صدر كل حده الصنخضات الجوية
وقامت السواعد النسيه ناصدا
عن المنطقة
ولكن كيف؟
- "الحجارة يا صديقي،
تسع 11؟"

سأل ما الامر؟ قالوا ان المنخفض
الجوي - بدأ بالتراجع والانحسار
وان الشمس ستحد طريقها غدا
"للمرور" قال ولكن كيف؟ قالوا:
الم تسع الاحبار؟ ابن كنت طلبة
اليوم، لقد مر اليوم بالمنطقة

عاد لسرح بانكاره من حديد
"تالاس راتا، نظر الى عميها،
وجدها سوداء فاعنه مثل عينيه
ساعا، ضم كفيها الى صدره، ألا
ان تعطيه ظللا من الدف، الذي
ينفلي، به ظليا، لكن بديها كانتا
باردتين، نظر مسائلا، قالت:
لا تياس ستخترق الشمس العموم
المنكدسة، سجد طرفنا، انا
على نقه، عندها ستعود الحرارة
لقلبي وستمتد جزءا من الدف،
لكفي، قال ياس: لكني استمعت
اليوم لشرة الاحوال الجوية، لقد
عادوا فأكدوا ان هناك منخفا
جديدا، وهذه المرة سيكون منخفا
قويا اتردين لماذا؟ قالت: يلي
ادري، هذه المرة لن يكون اوروبا
او تركيا، سيكون عربيا، قال:
ولماذا الامر سيكون اكثر صوية،

مدرسة الفقراء

فؤاد نصار
في الذكرى الاولى للتأسيس
بكل الشوق الكامن في الأشمان
بنشوة لقاء العشاق
نتنظر جيبيك



بقام: ماجد أبو غزوة

وبعلا القلب
تعمق طلعات العمال
تحكي لنا...
عن التفات الجبل
على عناق الاسعاد
وعن امتزاز الارض
في يوم الحصار
يوم لا يظل
الا ظل الفقراء
يوم لا يظل
الا ظل الراهبة الحمرأ.
فؤاد نصار
وجه عائق
الوان الجراح
فصار اغتياث الكادحين
وصار العشار
فؤاد نصار
نجمة حمرأ
على وجه القصر...

الكاتب

للقائفة الإنسانية والتقدم
صدر العدد الخامس والثلاثون
من مجلة الكاتب * الفلسفية مضنا
العديد من الابحاث والدراسات
والمقالات بالإضافة الى الشعر
والقصة والمراجعات النقدية.
فقد كتب رئيس التحرير
اسعد الاسعد حول "كارتر المروض
وابواق المتديبين" وبرز من مواد
العدد استطلاع مع بعض الشخصيات
في الأراضي المحتلة حول مقررات
المجلس الوطني السادس عشر.
كذلك كتب حارم حكمت عن
اتجاهات اليمين في الأراضي المحتلة
كما تناول الدكتور اباد البيروني
وضع الطبقة العاملة، كما اشتمل
العدد على قصة جديدة للقاص جمال
بنورة بمتوان "امر تفتيشي" ولغا
الشعر اجراء جميل السلحوت مع
القصص ابراهيم جوير. بالإضافة
الى العديد من الابحاث اهمها
"اسباب التسرب في المرحلة
الاربابية في مدارس النقة الغربية
وصاندة لثمان السلمان، وماجد
ابو عوش، قصة لافطال بقلم
الفاضل فضل السويدي، والعديد من
المراجعات النقدية والنوادر الادبية
الاجرى.

دار الكرمل في عمان

عمان: انشأت اميرة السواحري
روحة الاديب الفلسطينية المعروف
خليل السواحري دارا للتراث اسميتها
"دار الكرمل" وستكون مأكورة اناج
عند الدار ستكون قوسية للفاي
الفلسطيني جمال سوره باسم
"العبق الطلطني" وديوان شعر
لشاعر على الخطيب باسم "انتشار
على باب المعصم وديوان شعر
جديد للشاعر هارون خاتم وسند
وجمعيه شعر لاورب، كما ساعد
دار النشر نشر ديوان "مكوك
من القدس القديمة" للشاعر
عزى السكزي.

إصلاحة

وفي الفترة التي تبدأ فيها الثورة وتخطو خطواتها الاولى، البول،
غير الثابتة، غير الواضحة، الشديدة التفت بالبرجوازية - في مثل هذه
الفترة، رأينا اقلية (ذلك هي الحقيقة، ذلك هو الواقع) التي
"الاشتراكيين الديمقراطيين"، والبرلمانين "الاشتراكيين الديمقراطيين"
والصحف "الاشتراكية الديمقراطية" - والصحف هي الاشتراكية، فأنشأ
الى جانب برجوازيات "دم" الوطنية.
لقد نشر هؤلاء الزعماء المعاصرين، وعلوها، وخذعوها.
الفترة بقدر ما هي عليه الاممية الثابتة؟
ان "العمدين" من المال يفهمون الاشتراكية الديمقراطية بمشاكل
الطب، الصالح، حسنا، ولكن حان الوقت لمعرفة الفرق بين الثائرين
والموضوعين.