

يا وطنًا لا تحف اسمي

خوسيه أنجيل فالون

لا ادري ان كنت اطلع اليك
بحب ام بغفد
ولا اعرف ان كنت نسي في شيئا آخر
غير الارض
ولكن منك وحده ..
وحتي الموت
يجب علي ان انهي وان احيا ..
هنا جسدك يتجدد
على غارطة الروح
فاسيا مشغنا بالجراح
وهناك ، يكون ناما رفيقا
ينسحق ويتفرغ كسواي الامطار
نحسد الي البحر
هناك تبدو كخطوة اصامت طريقها
او قدم تمشي عبر حلم
هنا انت جميلة
للهيا سطوة اله ..
وهنا اتسا النظر اليك
بين تعلمت لتوها
ان تعاول الرؤية



لا تني وصلت اسمي
ولا ازال اجعل من انت
علي ان حديس يقول لي :
ربما لا تكون اكثر حقيقة
من هذا السؤال المحرق
الذي اسمره فوك
.....
وصلت عندما كان الدم
لا يزال على الاعتاب
وسات من السبب
كنت ، انا ، ابن هذا الدم
ومن اجل ذلك وحده
لا كيان في خارج نطافت .
.....
وصلت عندما كان الاموات
لا يزالون يرتشون بنسمة من حياة
وتسائلت عن السبب
كانوا ممددين على الارض
وكننت انت حقيقتهم .

قصائد من لهيب الثورة الاسبانية

ارضك

خوسيه مورير فيرير

لاذلا لا تعود الي ارضك ، الي نفسك ؟
فيجدد شبابك وطالك
او يوت في داخل نفسك
علي ارضك ، في ذلك ، لا في ذات شخصي آخر
فربب علي مرابك وعن شعرك



شأنها شان جميع الاوطان في العالم .
ولكن - لا - ارضك هي الصيغة الكاملة لوجودك
انها انت ، انت وما بقي منك هناك علي
الفصحة التسانية
ان تشهد نفسك بعد اليوم
وما دمتم ان تشهد نفسك فلن يسلك
حتى لو كانت هذه الكلمات
ومن لا يقول شيئا يشبه شعلة ميتة .

آخي دوق "لالية"

رافائيل البرقي

ايها السنيور الدوق ، ايها السنيور الدوق ،
يا آخر دوق « لالية »
او بكلام اناك يا آخر دوق للغروب
لم يعد ذلك فجر ولا صبح ،
اذا كان احد اجدادك
قد احتل سهول « اللاندور »
فانت لم تأخذ شيئا ابدا
الا اذا كان ما اخذته
هو طريق الهرب الخزي
الي البرتغال وفرنسا
جذد اللاتع الميت
انت مدني له بلعمان اوسمكت
اما انت ، فانتك تقوم بتلميح
الاحذية والجزيمات
للمضي معاصري التران الملائست
التحزين دوما لانتقامي عليك
جذد استطاع قبل ان يدخل الحركة
مع شارل الخامس
ان يدفع له مقبلي سلاحه
بحريته التعالية .
اما انت ، فملي التقيي من ذلك
كنت تزد باصابعك العاجزة المرتعشة
السراريل الملكية الصغرة
لاخر (الفونسي) من ملوك اسبانيا
جذد الدوق الاول
ورسمته ريشة (تيان)
وقد غمست في الذهب
اما انت فتسحق ان يرسك (دولوانغا)

في البلاد التي تطلق فيها اناسك الاخيرة
ان تعويدك التي تحلفها تحريك
لا بداني صلاة امك
وان يوت في داخل نفسك
علي ارضك ، في ذلك ، لا في ذات شخصي آخر
فربب علي مرابك وعن شعرك

كلمات ميتة ترد في الهواء المجنون
في سبيل كلمات كهذه يموت الناس
ولا يفر السقاء غير رباح مجنونه
في سبيل كلمات كهذه يدوي الغنابل
وفي هذه الاجواء الجنونه سزامح الطائرات
في سبيل كلمات كهذه
يمشي البشره متسمة ، مرزولة ، ناهية
وحيت نوبع ، نفدو نحت رحمة الهواء
هواء مجنون ، مليء بكلمات
انا اعرف ان الكلمات والهواء
هي التي تاي بك عن ارضك ، عن نفسك
وطالما الكلمة يعاس معرها مشاب الستين
فانك ستعود فيها
وغيرس كله في دماغ انسان

بعية لاصدافها الجدد
سجد هؤلاء الذين كانوا حولك
وكنت تسجهم خدما
قد خلعوا بزاهم
واخلوا بنخدون عنك بلا شوق ولا حنين
ايها السنيور الدوق ، ايها السنيور الدوق
يا آخر دوق (لالية) :
كل التسويجين يعرفون
ان العجر لا تسوق مسرته
ان العجر يولد باستمرار
يولد شامخا في كل صباح ،
واذا قدر للعجر ان يموت
يزع مكانه فجر يعوقه روعة وسناء .



أمر

كل من يستطيع فليصغ الي : لان كل كلمة اكتيبها
مشغلة بالحقيقة ، ليصغ ولينظر وليتخصص الاشياء
وجوهرها في الكلمة .
هذا هو اسف الامور : اللون الازرق علي الهضاب
انا اسميه : سماء . وما اسميه هكذا هو حقيقة
النور الذي يركض ويمسك صور الفجوم
اسميه : نضا . وها هي الارض قد باحت بسرها
النسر الاخضر للوادي المتسعج :
اسميه : شبا واشجارا . وكانني المس
الدهه والطل .
كلمات ، ضوء . لا استطيع ان اليس النار شرعا

يطلب الوقت الطويل ذاته
الذي يحتاجه لتزويها منه
وانه يساوي في الصعوبة والعتاء :
ان تخلق هوا جديد
وان تتواصل هوا قديما
لا . لن تسطيع ان تسرد ذلك
ارضك ترصد هناك علي الفصحة الثانية

اليوم وانا احمل حفولي في عيني
يكفي ان انظر لاراهها تكبر
اني اسمع نداءك ايها الرامي التسانية
واسمع صوتك ايها الانجار الدهرية
وفي المساء اتب وابحت عنك ميتا
لا زلزلة الطيور ولا تفريد الفصون
تسطيع ان تحطم علي شعاهي الصمت القاسي
لو انني بيت صامدا لا انزحج
كهذه السندبانة النجاعة
لايت الي المعاصير
لتبني امتشاشها علي جيبتي
ولجعات مياهاك تعرف جفوري
ولكننت اري في مياهاها الناصع
ولو كان نالما
اسبانيا التي غادرها

بترو كارفياس

اليوم وانا احمل حفولي في عيني
يكفي ان انظر لاراهها تكبر
اني اسمع نداءك ايها الرامي التسانية
واسمع صوتك ايها الانجار الدهرية
وفي المساء اتب وابحت عنك ميتا
لا زلزلة الطيور ولا تفريد الفصون
تسطيع ان تحطم علي شعاهي الصمت القاسي
لو انني بيت صامدا لا انزحج
كهذه السندبانة النجاعة
لايت الي المعاصير
لتبني امتشاشها علي جيبتي
ولجعات مياهاك تعرف جفوري
ولكننت اري في مياهاها الناصع
ولو كان نالما
اسبانيا التي غادرها



نحن في زمن لم نعد فيه للانسان قيمة
صوت للشاعر نقي ، صوت عميق للاشياء
لا اعرف اذا كان ذلك الصوت يقتني ام يبكي
منح العينيين
هذه هي كلماتي .

« ثشرة » مؤسسة الدراسات الفلسطينية

صدر اصغر العدد الثاني والعشرون (السنة
الثانية) من « ثشرة » مؤسسة الدراسات
الفلسطينية « في الشؤون الاسرائيلية
والصهيونية . وقد حبل العدد الجديد بعدد
من موضوعات الساعة مثل التعاضد العائلي في
اسرائيل حول مصر المساطف المحلة وردود
العمل حيال نشاط المقاومة الفلسطينية في
اورودا والخطوات الجديدة المتخذة للاستيلاء
علي الحرم الابراهيمي وبتشيز مسوقات
جديده . كما تضمن باب شؤون الامن عرفا
لتاريخ المخابرات الاسرائيلية وملفها بغصايا
السلاح في الشرق الاوسط مزودا بالمداول
والرسوم البيانية . ومن الابواب الاخرى في
الثشرة شؤون النفط ، نفي الخطامي الانتاج
في امار سيناء المحلة) والوضع الاجتماعي
(نقل اليهود بين الطبقات في اسرائيل) .

التاريخ
الثقافة
المرتب
يقيم

معرض الكتاب العربي

(الكامل من عشر)

من 17 تشرين الثاني الي 2 كانون الأول 1972

قصر الامم ببيروت - يستقبل المزارعين من الساعة 9 صباحا الي الساعة 7 مساء