

المرحوم الدكتور الشيخ العربي العام المرابط في فرنسا
شاهدت المسرحيات كلها
وكلها اشارت اعجابي

عروض الاسبوع الخمسة :

في جوار قاعة المسرح وطيلة شهر المهرجان تنصب منصة كبيرة وطاولات لبيع الجرائد الثقافية والسياسية كما تعرض لوحات تحمل معارض صور حول الشعوب المناضلة . توزع على الشكل التالي :

الاسبوع الاول : التمييز العنصري
الاسبوع الثاني : فلسطين
الاسبوع الثالث : بلدان الساحل
الاسبوع الرابع : الهند الصينية
الاسبوع الخامس : الهجرة

السينما :

تقدم مجموعة افلام حول الهجرة والشعوب المناضلة . ومحاربة الامية .

محاربة الامية :

يقام نهار 14 حزيران مؤتمر وطني عام حول هذا الموضوع .

فن الرسم :

ينظم في حوض دار المهاجر معرضا لصور اطفال المهاجرين .

الماكولات :

في داخل الحوض انواع الطبخ المغربي والبرتغالي والافريقي .

طبق هذا البرنامج حرفيا بجميع نواحيه . الشيء الوحيد الذي اضطر الى تعديله هو فرقة تابانسو الاسبانية التي منعتها الحكومة الاسبانية من التمثيل في مهرجان سوران . هددتها بان تمنعها من العودة الى اسبانيا وبما العمل في اسبانيا اهم بالنسبة لاعضائها من العمل في مهرجان سوران فضلت الفرقة ان تعود الى اسبانيا بعد الاعتذار من الجمهور . حل محلها ثلاث مغنيين اسبانيين غنوا اغاني ثورية .

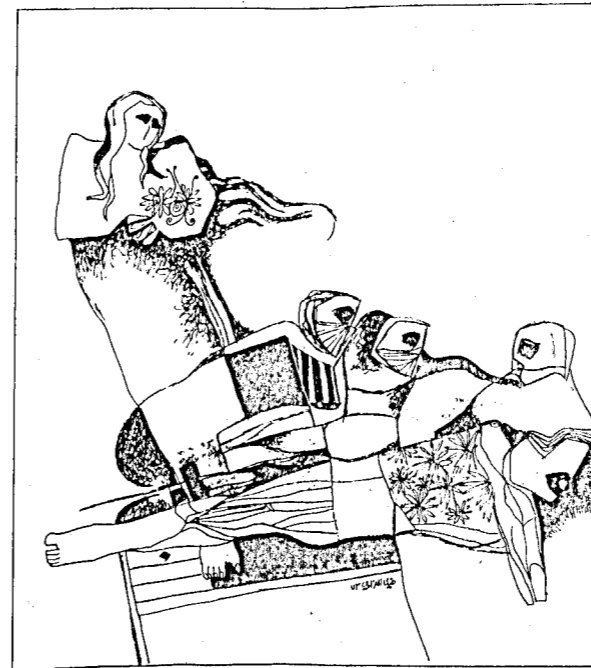
الخص رأيي في مهرجان سوران بعبارة واحدة : ان هذه البادرة مكسب سياسي وايدولوجي مهم في تاريخ النضال ضد الرأسمال لان الرأسمال ليس مادة فقط بل ايضا ثقافة .

فريدريك معتوق

☺☺

ابواب صنعاء تدقها الرياح

شعر: ماهر محمد صكر

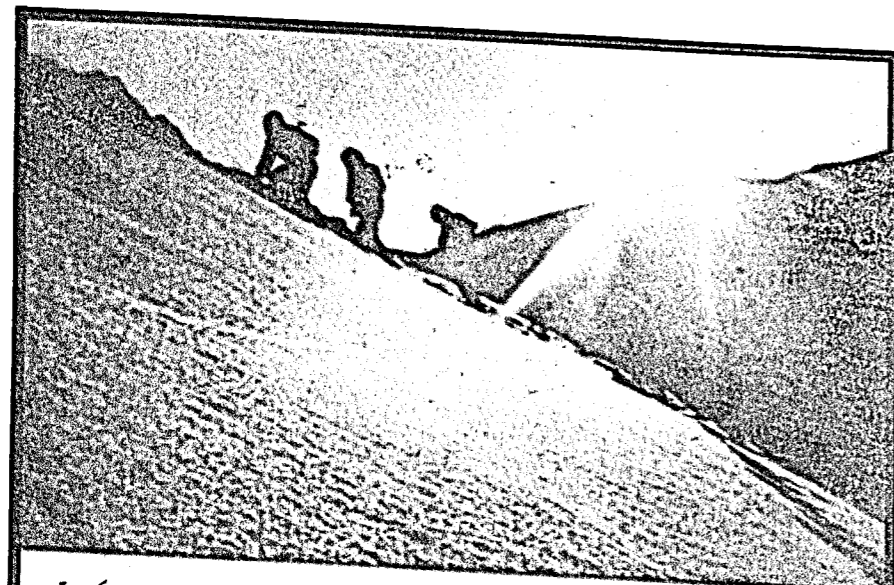


يدور عليها من الطين سور ..
فتمضي معه
لتقرا - عبر المدار الحنط - آياتها
وما اودعته القبائل من ارثها :
سيوفا صديقه
وشعرا يسيل على امسها ادمعه
خناجر معقوفه ..
او دريئه
تجالد وجة الرياح القريبه
وتثقل حتى الصباح المعفر بالوت
ابوابها الارينه
تهوم فوق ذراها طيور الخرافه
وجن تبيح الشوارع للفاتحين (1)
وتمنع عن اهلها المتعبين الضياء
بامر الخلفه
وتأسر خطو المسافر في ورق الفال
او في ظنون القيايه
هناك تطوي القبائل راياتها
وتعبد غولا يضيء المسانه
ويلبس وجه الخليفه - والسيف عند المساء
يدحرج راسا فراسا بساحاتها
فتاكل منه الطيور ...
... وخلف ظلام البيوت
وفي شرفات جناح الحريم - الابهاء

توت عيون النساء
نجوما .. يطفىء احداقهن الحجاب - الكفن
فترضن اطفالهن حليب المهانه
ورعشة خوف الشائخ والتابعين ...
يسمينهم للعوامس نذرا ...
وتعويدة للخراب ..
وصنعاء اخرى وراء الشجر
تنفض عن ريشها الطل ..
مثل حمامه
وتطوي سهول تهامه
تعانق وجه الرياح .. وتشدو
فتولد من شجوها زوبعة
تهوم فوق ذراها ..
وتتهافت فوق المهود - القبور - البيوت
التي غادرتها الفوارس ..
... تاتي .. تحط بابوابها المشرعه ..
وتنقش في سورها المتاكل وعد المطر ..
يبلل صنعاء مهما يطول السفر (2)
فيقرا فيه الجياح العلامه ..
تظل لتشدو ..
وتشدو ..
وتشدو ..
و ... - حتى القيايه !

(1) مما يرويه الصنعائيون عن الامام احمد انه كان يفرض عليهم اطفاء الانوار ليلا ويمنع الاهالي - الا باذن منه - الخروج من سور صنعاء ويدعي انه يكلم الجن في غرفة مقفلة كان يضع فيها الحاكي !
(2) ... لا بد من صنعاء وان طال السفر !

اطلبوا اناشيد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين



لجنة الاعلام المركزية
الدارة الفنية

أناشيد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

نشيد الجبهة
"يا هم الشعب"
بليمان العيسى

نشيد الرضفة
"زهرة النيران"
غفر النواب

نشيد الثورة
"ما لهم أن نموت"
تشي هيفارا

أغان: وليد غلمية

يا هم الشعب / بليمان العيسى - زهرة النيران / غفر النواب
ما لهم أن نموت / تشي هيفارا - الحان وليد غلمية

مسجلة على شريط كاسيت
الوجه الاول : اناشيد
الوجه الثاني : موسيقى

تطلب من ص. ب. ٢١٢ - بيروت - لبنان