★ كل مقاومتهم ، انتقل كل من تبقى من سكان الجية ومن انحاز منهم الى جانب الانعزاليين ، السي قصر السعديات حيث نقلهم الجيش الى قوارب . وأان يجري تجريد كل الاشخاص من الاسلحة باستثناء من كان عضوا في الكتائب او الاحرار .

## (( العودة الى الوطن ))

فلاح كيم السن من العامور ، قال انسمه يريد العودة الى « وطنه » وعبسر بنلك عسن دغبسة الكثرين ، الذين لا يعلمون ان كانت منازلهم ما زالت قائمة ام هي بين الانقاض .

عيون تنظر في الغراغ ، تحملق . لا احد يدري بالضبط لاذا ذهب الى القارب ورحل عن « وطنه »، ولكنهم يشتركون في انهم خدعوا وان شمعون وامثاله الاروا عصبيتهم واستغلوها . كفلسك فهم يعلمون ان ما حدث جاء « بعد تل الزعتر » ، اي بعسد ضرب الحصار على المخيم في محاولة لابادته ، وبعد سحق السلخ والكرنتينا وازالتهما مع مثات من السكان من

وقد لا يختلف وضع هؤلاء اللاجئين عن وضع الالاف من المهاجرين الذين سبقوهم مسسن الغوادنة وسبنية والكرنتينا والضبية وغيرها مسن المناطق ، وذلك من الناحية الانسانية .. يبقى فارق كبسير وهو ان هؤلاء لم يكونوا مضطرين للهجسرة ومفادرة منازلهم ، لولا اولنك منهم الذين قاتلوا مع الفاشيين فقطعوا طريق صيدا وخطف ....وا العشرات وقتلوهم وعزلوا القرى وتسببوا في قطع ارزاق الالف مسن

كنا نميش معهم قبل الاحداث .. ولم يحدث شيء » . بعلمون انه لا يوجد أحمد يريمه احتمال اراضيهم او سكن منازلهم او استغلال حقولهم . لكنهم لا يعلمون متى سيعودون .

اوضاع « اللاجئين » الجدد في لبنان فيي مختلف مناطقهم ، تفتح الاعين على فصل آخر من الماسي التي سيرتفع عنها الستار ، اذا ما قدر للهدنة القائمة ان تدوم . عشرات الآلاف انتزعموا مسن ارضهم ، يعيشون الاغتراب ومشاكل الاندماج والعمل والسكن والمعارس والعلاج ، والعلاقات الإنسانية بشكل عام ، وخشية ان يتحولوا الى « أرقام » .

بقى شيء واحد : ان احتلال واحراق قصر شبهمون في السعديات كان مبعث اغتباط لدى معظيم لاجئى المعامور والجية وسكان المناطق التي يسيطر علهيا الانعزاليون ، لقد كان انتقاما صغرا نفذت. لحسابهم القوى التي اعتقدوا لوهلة أن من واجبهم محاربتها . من هذا ، يجب العمل بسرعة من أجل انتزاع هؤلاء من براثن الفاشيين وحتى توجه الضربات الى من يستحقها فعلا .

I EBANON'S CIVIL WAR

شهادة من الكرنتينا

« بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي كان مراسلا صحيفة صاندى تايمز دونالد ماك كالين ومارتن ميرديث يقفان في شارع مشتعل في منطقة الكرنتينا في بيروت \_ وهي غيتو فلسطيني . كانا قد بداا لتوهما، يدركان بان مذبحة رئيسية ضد السكان المسلمين قد تمت قبل بضعة ساعات ، على يد انصار حركة الكتائب المسلحمة .

> « كانت حثة صية فلسطينية ملقاة امامهم ، وقد اطلقت عليها النار قبل ساعات قليلة . وفجأة خرج من احدى

الازقة ، محموعة من الشماب المسيحيين ، احدهم بحمل بندقية رشاشة ، وآخر يحمل عود . » هيا ، با سيد . خذ لنا صورة ، « قالوا صارخين . لقد طلبوا بالحاح من ماك كالين بان للتقط لهم صورة وهم يقفون جدلين في مرح صاخب اسام حثة المراة القنيل . وكانت النتيجة هـــــ هـــــ الصورة على بمين الصفحة » .

كانت هذه قصة الصورة التي ننشرها نقلا عن صحيفة « صاندي تابعز " اللندنية ، الصادرة بتاريخ ٢٥ كانون ثاني ، ١٩٧٦ ، كما روتها الصيحفة

كمقدمة لتقرير بعث به المراسلان نشرته تحت عنوان « مشاهد مين مذبحة الكرنتينا » في المقال بروى ماك كالين ومير بدبث مشاهدهم لمذبحة الكرنتينا التي ارتكبتها عصابات الفاشية ضد سكان المنطقة الفقراء . واذا كان ضيق المجال قد حال بين نشر ترجمة التقريس لشهود عيان محالدين بالتأكيد ، فإن الصورة وقصتها التي جاءت كمقدمة للمقال تغنى عن كافة التفاصيل الاخرى لمشاهداتهما من البربرية الكتائبية.

احرى مندوب « الهدف » معــه الحوار تعطيكم ما تعجز عن تملكه . « لا الناعمة موقف اهل الناعمة من الحوادث الاخيرة التي حصلت في المنطقة؟

الاب بولس:

ك ن ننخد الله ع شانية

اثناء قيام الاب بولس \_ راعى كنيسة

عفوا \_ دعنى اقول لن ننخدع ثانية ، هــده

هي حقيقة الموقف الذي توصلت اليه مع ابناء رعيتي

في الناعمة بعد أن وجدنا هناك نية عند بعض سياسيي طائفتنا لاستخدامنا كبش محرقة لحماية الدامور

والجية والسعديات لهذا ومنذ توقف القتال في ايلول

الماضي لم يقم اهل الناعمة باي عمل استغزازي ضد

القوى والجماهر الوطنية ، لللك رايتهم بنفسك

يتعاونون مع القوات الشتركة عند قيامهم بالحملة

التاديبية لفطرسة سياسيي المامور والسعديات .

وقد سبق تسليم الاسلحة للقوى الوطنية \_ ان قمنا

بزيارة لبعض مسؤولي الثورة وقطعنا على انفسنسا

عهد شرف بعدم التعاون مع الطرف الاخر اي مسع

\_ حاولت بض القوى التي ننتمى اليها طائفيا

ان تصور الصراع لنا على انه طائفي وقد خاض اهل

الناعمة جولات مع جرانهم بادىء الاحداث وحتيي

ايلول على هــنا الاساس • كانت خلالــه العواطف

مشحونة ( ضد الفرباء والطوائف ) الاخرى لكن بعد

سقوط مخيم ضبية ادركنا خطأ تلكالمقولة خاصية

بعد لقاءات عديدة قمت بها مع ذوي العلاقة في الثورة

الفلسطينية والاحزاب الوطنية هذا اضافة الى تراكم

صور الماساة في مخيلتي والتي تصور الواقع الاجتماعي

الذي يحيا به البعض ، وعندما طرحت فكرة التقسيم

وبدأت الوساطات والتدخلات الخارجية وجهدت ان

الرابح هو دائما الخاسر الاكبر . فالصراع الان هـو

بنظری بین مستفلین ومستفلین .

كيف تفهمون واقع الصراع الآن ؟

الإنعزاليين .

الناعمة \_ بزيارة تفقدية لابناء رعيته هناك

وتابع : « صحيح ان هناك بعض الكاسب \_ التي انتزعتموها منها \_ وصحيح ايضا ان مجال الزايدة واسم مثل الدفاع عن القضية الفلسطينية في الامم المتحدة ولكن \_ في رايي \_ كان هذا الموقف مفروضا على النظام بالاجماع العربي (!)

تحقق لجهاهر الشعب الليناني الحد الادنسي مسن

متطلباتها \_ فكيف تربعون منها كفلسطينيين ان

لكن على الصعيد الموضوعي فانسا حتسى الان اعيش الواقع الماساوي الذي تعيشونه ، وقد بـدأت اتفهم واقع وصدق نضالكم من اجل استرداد

\_ الوضع الامني مستتب الان في المنطقة ، ما هي ملاحظاتكم عليه ؟

- استطيع القول ان التقائي مع ابناء رعيتي اليوم قد اعطاني صورة امشرفة عن الماملة الحسنة التي عومل ابناء رعيتي بها من قبل القوات الوطنية وخاصة رفاقك في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، اذ اني لم أبلغ بصورة سلبية واحمدة . فالشباب عندنا كانوا بتصرفهم ببادلونكم بالمثل . كل ما اريد قوله ان هذا الوضع الامنى الجيد لم يشمئز منسه مواطن الناعمة بل كان يتمناه وقد استطاعت القوات الشتركة تامين الاهالي بما يلزمها . وان دل هذا على شيء فهو المحبة الكتنزة في صدوركم الى جانب ثقل المهام الملقاة على عاتقكم .

## لىنان الغد كيف تراه ؟

\_ ان بصل الشباب الوطئي \_ باقل قدر ممكن من ايناء لمنان داخليا وخارجيا \_ لتحقيق طموح حماهم لمئان بمختلف طوائفها وان نعود لفتح صفحة جديدة من العلاقات مبنية على العراحة والثقية والمحبة ليتسنى للبنان لعب دوره في خدمة القضيسة الفلسطينية بشكل افضل من الماضي ، وليميد احياء تجربته الديمقراطية التي حاولت اسرائيل وحلفائها

لا شبك انه سيكون لقامات ستتعدد وتتكثف . تحياتي لكل السواعد والرجال التي تعمسل لاستعادة كل فلسطين بما فيها القلس .

(I) He

كيف تقيم ممارسات الحكام الحاليين للسنان ؟

فاقد الشيء لا يعطيه ، فالسلطة الحاكمة منذ الخمسينات ورغم تبدل بعض الرؤساء لم تستطع ان