

1952 وتمكنه من البقاء مطمئنا بشيخه امران عكمان في البرجة الاولى في روكية الناس لتضمهم في ارواحه . ان اعمال اسماعيل شموط بين الفنانين العرب ايضا على طريق الخروج من عزلة اليراسم والشذوذ المبرورة على فئة معينة . انه يرد على ارباب الذين يشككون في كسب طعمه الجماهير الشعبية للفن الشعبكي بوجهه فان على الفنان العربي نفسه ان يخدم الجمهورية ، فان صموده التظام تتلانى بالمشية الفنان الذي يتعلم معنى قضايا شعبة العموية ويحدث بوعي عن تعبيري فني رغبة منه في المساهمة في تصوير التطور الاجتماعي .

فلسطين هي البئسج

لقد جمعت المؤلفة الملهومات عن اعمال اسماعيل شموط في خلال ما كتب عنه ، ومن خلال حوار شموط معه ؛ وتوضيح غير ذلك هذا الكتاب الى تحليل مفصل للفن شموط ؛ واعتمدت في تحليلي رديته على ارواحه التي قدمت عليها دراسات لغتها وبنائها ونمائها ؛ ومن مجموعها ؛ توصلت الى مزايل تطور شخصيته ... بوجهه الممدد كمنث المؤلفة :

« لقد كانت الامة المبردة واعمال شموط المبركة مصورة بلشاعر وناقدن الاوطن الفلسطيني ، مصورة فائقة من التاريخ وكذا كونت فلسفة العربي من كل ما فيها من العنارة والذكور والادانة . ومشد رومن طويل لرجع الفنان الى الاستخدام المألوف والاعمال اللاساليب الفنية ، فاعلمته الامة التي اعتقت ذلك ؛ وتكفي بهاغته الطابع عن الازواج المتناقض للعاصي واستقبل في تفكير وسلوب الحركة الفلسطينية ؛ وانتمسها في منحوس مختلف الجوانب ومسجوف الفصال في سبيل الحقوق المبرومة للتمسب الفلسطيني . ان موقف اسماعيل شموط من مسألة الضمون والشكل متعدد ايضا على الاعتراف دون اية مساومة بينما ان ارواحه تقم قبل كل شيء الكفارة وماوارف وفتح نصب عينيها تقيم ذاتي مؤرخوي لاسير الاحداث نحو التغيير . فهو يؤكد على العلاقة الوثيقة بين الضمون والشكل ويمطي الازوربسة للضمون ملحا الوراثة السائد بين الكثير من الفنانين العرب . ومن هنا يبتدئ نصب رايه استخدام مختلف الاساليب الفنية التي تتسجوف تلبس اللوق في ارواحه الخفية .

وفي نفس الوقت يمكن اعتبار الفرق في لغة الشكل - التي تشكل خط التطور - نتيجة لروحه قوي نحو التراث العربي القومي . ان هناك خصائص معينة ميزت اعمال اسماعيل شموط خلال عشرين عاما من نشاطه الفني . فالتمسب الفلسطيني ليس مجرد هدف ؛ وانما اللوق التي يسبقها فلسفة مؤرخوية ؛ اما الواضع والابحاح الفنية الكبرى



الطريق



مقيم سل الربيع

صوت فلسطين في صوت فلسطين

الحدثية للبرجوازية المأخرة . ان هذه التطورات كما يبدو لم تظهر بان شكل من الامتثال على اسماعيل شموط . ودون ان يتخذ موقفا مدعوما بطريقة ساذجة الامر ؛ رفض هذه النزعات غريزيا ... «
وضيف المؤلفة : « يعكس في الكثير من



اسماعيل شموط يتماثل للشقاء

صالح الشقاء المصدق الفنان اسماعيل شموط بعد عملية اجريت له في القلب ، والفنية الفنية في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والتمسقة الثقافية لوجهه الفنان شموط خصاسية استمداقة المتسامه ؛ وتبقى له هوية من اليراسج في مجال الرسم والسيمياء ...

مفساة فلسطينية

تفكير اسمايل شموط

تعتبر اسمايله جذوة بالتقدير سواء على صعيد النظره الموضوعية للفن الشعبكي العربي او على صعيد افعال افعال صوت الشعب الفلسطيني ووضائه الى العالم من خلال الجانب الوجداني .
ان مصدر هذا الكتاب عن فنان عربي فلسطيني

الروسيه وابيهف - 1933 «
- بعد هذه الدراسة التي اوردتها ؛ يعرفنا الكتاب على سطور في حياة الفنان اسماعيل شموط ؛ ولم تحلل كافة لروحته التي طميت اغنيا في الكتاب .
ان مصدر هذا الكتاب عن فنان عربي فلسطيني

لروحته طريق الفنان السبع الذي يجتوره الوميطة الوميطة السائرة على جعل الشعب الفلسطيني يخي ووجه اليراسي . ان هذا الفنان ليس هذا بعد ذاته ؛ وانما هو الضميمة التي لا يمكن ان يوجد حيويا حياة سودفا اسمايه ؛ وقد تضمنت هذه الومدة بين العرض واداة تحقيقه في اوجه