



الطريق



اسماعيل شموط  
يتماثل للشهيد

صالح الشفاء المصدق اللسان اسماعيل شموط بعد عملية اجريت له في القلب ، واللعنة الطيبة في الجبهة المشيئة للحرور فلسطين والوطنية المساعدة للشهيد اللسان شموط بمناسبة استعادة المساعدة ، وتبقى له طريفة من الانتعاش في مجال الرسم والسيمياء ...

مفتاة فلسطينية

# صوت فلسطين في الوحدة اتفيريته

بعتبر اسماها جذوة بالتقدير سواء على صعيد النظره الموضوعية التي المنكسكي المرسي او على صعيد افعال صوت الشعب الفلسطيني ووضائه الى العالم من خلال الجانب الإيجابي .

الرواية والهدف - ١٩٦٣ «  
يعد هذه الدراسة التي اوردتها ، يرفلسا الكتاب على سطور في حياة اللسان اسماعيل شموط ؛ ولم تحل كلفة لروحته التي طميت اغميا في الكتاب .  
ان مصدر هذا الكتاب عن فنان عربي فلسطيني

الحيطة للبرجوازية المناهضة ، ان هذه التطورات كما يبدو لم تظهر بان شكل من الامتثال على اسماعيل شموط ، وكون ان يتخذ موقفا مدعوما بطريقة ساذجة الامر ؛ رفض هذه النزعات غريزية ... «  
وضيف الولاية : « يعكس في الكثير من



مقيم سل الربير

# صوت فلسطين في الوحدة

الوحدة للبرجوازية المناهضة ، ان هذه التطورات كما يبدو لم تظهر بان شكل من الامتثال على اسماعيل شموط ، وكون ان يتخذ موقفا مدعوما بطريقة ساذجة الامر ؛ رفض هذه النزعات غريزية ... «  
وضيف الولاية : « يعكس في الكثير من

# صوت فلسطين في الوحدة

الوحدة للبرجوازية المناهضة ، ان هذه التطورات كما يبدو لم تظهر بان شكل من الامتثال على اسماعيل شموط ، وكون ان يتخذ موقفا مدعوما بطريقة ساذجة الامر ؛ رفض هذه النزعات غريزية ... «  
وضيف الولاية : « يعكس في الكثير من

الوحدة للبرجوازية المناهضة ، ان هذه التطورات كما يبدو لم تظهر بان شكل من الامتثال على اسماعيل شموط ، وكون ان يتخذ موقفا مدعوما بطريقة ساذجة الامر ؛ رفض هذه النزعات غريزية ... «  
وضيف الولاية : « يعكس في الكثير من

١٩٥٢ وتمكنه من البقاء مطمئنا بشيئة امران يكتمل في البرجة الاولى في روية الناس لتعريفهم في روحته . ان اعمال اسماعيل شموط بين الفنانين العرب ايضا على طريق الفروع من عزله اليراسم والشهيد المغمورة على فئة معينة .  
انه يرد على ارباب الذين يشككون في كسب طهم الجماهير الشعبية للفن المنكسكي بولوه فان على الفنان العربي نفسه ان يردت الجمهوريه ، فان صموده التظام تتلانى بالمسبة اللسان الذي يتعلم يقيم قضايا شعبة العموية ويحدث بوعي عن تعبيري فني رغبة منه في المساهمة في تصوير التطور الاجتماعي . «

## فلسطين هي البئسج

لقد جمعت الولاية الملهومات عن اعمال اسماعيل شموط في خلال ما كتب عنه ، ومن خلال حوار شفيق معه ؛ وتوضيح غير ذلك الكتاب الى تحليل ملخص لن شموط ؛ واعتمدت في تحليل ريبته على روحته التي قدمت عليها دراسات لغايتها وانكاشها ؛ ومن مجموعها ؛ توصلت الى مزايل تطور شخصيته ... بونها الممدد كتمت الولاية :  
« لقد كانت الولاية اجزاء اعمال شموط الكبرى مصورة بلشاعر وناقدن الاوطن الفلسطيني، مصورة فائقة من اللحن وكذا كونت سلبية الرغب من كل سا فيها من العنارة المنكسكي والادامة ، ومدد زمن طويل لرجع اللسان الى الاستخدام الابرز والفعال للاساليب الفنية ، فاعلمته الولاية التي اعقت ذلك في تكلفي باعطاء الطابع عن الازواج المتناقض للعاصي واستقبل في تفكير وسلوب الحركة الفلسطينية ؛ وانتمسا في منحوس مختلف الجوانب ومسجوف الفصال في سبيل الحقوق المبرومة للشعب الفلسطيني . ان موقف اسماعيل شموط من مسألة الضمون والمنكسكي متعدد ايضا على الاعتراف دون اية مساومة بينما ان روحته تقم قبل كل شيء الكفارة ومازاد وضعه نصب عينيها تقيم ذاتي مؤرخي لسير الاحداث نحو التغيير ، فهو يؤكد على العلاقة الوثيقة بين الضمون والمنكسكي ويمطي الازوربسة للضمون ملحا الوراثة السائد بين الكثير من الفنانين العرب ، ومن هنا يبتدئ نصب رايته استخدام مختلف الاساليب الفنية التي تتسجوف بتأسيس اللوح في روحته الخفية .

## المسبح ... مصلوبا

« ارك شموط في العاراض والمتاحف الازوربية قدرة التغيير التي تخفيها تصوير صلب المسبح . كان هذا الموضوع ليس بالقرب عليه ؛ فهو يبرفه من وطنه فلسطين حيث عاش المسيحيون العرب الى جانب المسلمين . وعلى اعمال الفنانين مثل « جوززو » و « حادو » ؛ ساهمت في ان يدرك اسماعيل شموط التأثير السياسي لبها الربرس بلهجوم بشكل عام ، وهناك عنصر اخر يتغير به عدد كبير من روحته تعد جذوره بالتاكيد الى الفنانين الذين تقدي بهم من « كارالفو » من « رابورت » وبها المصمر هو منبع الضوء ضمن الروحة التي تضيء اجسامهم ناطق وضع دلالات التوكيد ، ان مسكاة اللسان اجرات كقوة لم يحدث بمحض الصدفة مطلقا ولما ما يتجلى في بقاء الفنان بعضا عن بعض الاتجاهات التي كانت سائدة في تلك الفترة وتتم الهبات والها ؛ فقد نهاية الحرب العالمية الثانية على اكثر تقدير سادت في الرسم في ايطاليا بشكل واسع الاتجاهات