

حول مهرجان الشبّاب الفلسطيني لتلقي مرة أخرى بملايين الشبّاب



الثورة الفلسطينية تلقي مرة أخرى بملايين الشبّاب

في برلين - هذه المرة - سيرفع العلم الفلسطيني وتعود الثورة الفلسطينية مرة أخرى لتقول كلمتها وتستقطب حماس ملايين الشبّاب الذين سيجمعون على أرض برلين لتشديد قضيتهم في نصره الثورة والتشديد بالاستعمار والاستقلال بكافة أشكاله وتثبيت دعائم التضامن بين الشعوب المضطهدة .

ووفدنا إلى مهرجان الشبّاب في برلين سيكون نظاره كبرى سياسية وحضارية وثقافية وفنية ، وقد جهزت للوفد برامج مختلفة على صعيد النشاط الفني والإعلامي تعمل بصورة فعالة في إبراز الصورة المتفرقة للثورة الفلسطينية ونضالها المتروك من أجل تحرير أرضها مع ربط ذلك ربطاً وثيقاً بإبراز الصورة الإيجابية للشعب الفلسطيني بمختلف أوجه نشاطه الحضارية .

الإحاطة بكل جوانب نشاط وفدنا والاطلاع والعبء العنا الأسياد اسماعيل سموت مسؤول الدائرة الثقافية والفنية في منظمة التحرير الفلسطينية وهو وفدنا إلى مهرجان الشباب العاشر .

قال الأسياد سموت إن نشاطات الوفد تشمل الموسيقى والفولكلور ، المشاركة في المعارض التي تعام مائة في مثل هذه المهرجانات إضافة إلى إقامة معرض كبير خاص بملصقات نحوي على أربعة أجنحة ، جناح سياسي « تاريخ القضية الفلسطينية » موحها بالصور والخرائط وجناح الفولكلور « آراء شعبية » مطرواب ، أعمال مدوية » وجناح رسوم الأطفال وجناح الفن السكلي الفلسطيني .

على صعيد الموسيقى ، ستشارك في الوفد فرقة الرموك « موسيقى العرب » وستكون هناك حفلة موسيقية سيمفونية شارك فيها سلفادور رينيه بأحدى مقطوعاته التي من ألفتها على الأقدام الفلسطينية الشعبية ، وستقدم في نفس الوقت بعض المقطوعات على الآراء ، وسيفيد يوسف حسانو سيمفونية « القدس » إضافة إلى العازفين الكفريين على الناياب ، الجوز ، الفيتارة الكوردون . وهؤلاء سيفقدون عزفهم ضمن الفعاليات اليومية في الحدائق والساحات والتوازيك أما فرقة الرموك فسوف لها برنامج لتقديم أعمالها عبر شوارع برلين الغربية .

أما على صعيد الرسم الفني الشعبي فقد نشأ بعض المشاكل الناتجة من كون معظم الفرق الفاتحة للرغم الشعبي قد حلت وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك هو عدم الإهتمام اللازم من قبل حركة المقاومة بالنسبة لعموم وناظمي الشعبي بشكل خاص ، وإذا كنا نحرص على أن تكون لنا فرقة رسم شعبي تكون دائما مستعدة وعلى قدر كبير من الكفاءة لا بد من تفريغ عناصرها وإحاطتهم لتدريب يومي مستمر ليتمكنوا قادرين على مباشرة نشاطهم في أي وقت نتحاجهم فيه .

وهذه المشاكل تحاول الآن أن نحلها بعض الكفالات من هنا وهناك في محاولة لتشكل فرقة واعطاءها بعض الوقت للتدريب فإذا وجدنا بعد ذلك أنها ستكون بمستوى جيد فسنأخذها ضمن الوفد ولا نستكفي بالنشاط الموسيقي وهذا مؤسف جدا لأن في مثل هذه المهرجانات تكون فرقة الرسم الشعبي أساسية وقادرة على إعطاء صورة جيدة وفعالة عن نشاط الوفد .

وكان لا بد من سؤال الأسياد سموت حول إمكانية أخذ المبادرة لإنشاء فرقة رسم شعبي فلسطيني ذات مستوى جيد في المستقبل فكان رآه أن ذلك ممكن لكنه يحتاج إلى صلاحيات وموازنة مفعولة ، ومن ثم هذه الفرقة تحتاج بشكل أساسي إلى تفريغ عناصرها وجعل مهمته الأساسية العمل في الفرقة والتدريب المستمر لأن العمل في هذا المجال أو غيره من المجالات الفنية لا يحمل إن يكون المنتصر منه مستولا بمهمات وإعمال أخرى ينضم من ناهل نفسه باستمرار ليكون بالسوي المطلوب من الكفاءة .

وهناك فكرة لإنشاء اتحاد للفنانين الفلسطينيين ، ومن هنا يمكن التفكير بإنشاء كل الجماعات الفنية من خلال هذا الاتحاد ، وقد فشلت محاولات سابقة لإنشاء هذا الاتحاد ، وهذا مآل أن الاتحاد لا يمكن أن يكون له وجود إلا من خلال عمله وهذا

فلسطين منهم مصلحي العلاج ، سحر سلامة بيد المظن حجازي ، أحمد أبو زينة ، لطفي العاصم ، اسماعيل سموت ، تمام سموت ، إضافة لتمام الفنان إبراهيم عزيمه المقيم في ألمانيا وقد اصعدتنا هنا معه في أن الفنان شرف لانتراك رسومه في المهرجان اشراكه هو شخصيا مما جعل الأمر في غاية الصعوبة أولا لأن الفروض هو اتجاه المهرجان بشكل أساسي وناسيا لأن ليس بإمكاننا فرض حضور كل مساهم .

وحول المهمات الأخرى نحن مكلفين بأعداد المواد الفنية العامة لوفد فلسطين المهرجان مثل وضع شعار الوفد وعمل هذا الشعار على شكل دبابيس وناج وأعداد خرائط من الغنث ثبت عليها الشعار واعلام فلسطين

فلسطين منهم مصلحي العلاج ، سحر سلامة بيد المظن حجازي ، أحمد أبو زينة ، لطفي العاصم ، اسماعيل سموت ، تمام سموت ، إضافة لتمام الفنان إبراهيم عزيمه المقيم في ألمانيا وقد اصعدتنا هنا معه في أن الفنان شرف لانتراك رسومه في المهرجان اشراكه هو شخصيا مما جعل الأمر في غاية الصعوبة أولا لأن الفروض هو اتجاه المهرجان بشكل أساسي وناسيا لأن ليس بإمكاننا فرض حضور كل مساهم .

وحول المهمات الأخرى نحن مكلفين بأعداد المواد الفنية العامة لوفد فلسطين المهرجان مثل وضع شعار الوفد وعمل هذا الشعار على شكل دبابيس وناج وأعداد خرائط من الغنث ثبت عليها الشعار واعلام فلسطين

من فسان إلى غسان وليميس



كتب فسان ابن الشهيد غسان كنفاني رسالة لوالده أرسلها للهدف، إلا أن وصول الرسالة متأخرة جعل من المعطر نشرها في العدد السابق . نشر الهدف فيما يلي نص الرسالة كما وردتنا :

أي العزيز غسان .

لقد مضى عام على استهداف أبا الأب المظل الذي علمني النجاح ، لقد علمني كيف اسرجه شتا أرصد ، كيف اسرجه بلادي فلسطين . أب الأب النجاح الذي لم ينسى . جميع صورك معلقة في غرفتي وفي ذهني . لقد علمني كيف أتني نفسي . لم أعد جباناً أبني على كل شيء ، لقد علمني النجاح التي كانت في فانيك . منذ استهداف وأبنا اسم ان أوائل الكفاح حتى النصر . أبا الأب العزيز ، ما أبا الرجل النجاح الحروب من جميع العرب ومجيبهم ، لقد استهدف ولكن لسنا إلى الأسد ، أنت وصوتك وإسمائك لم يرحلوا عنا ، أبا ما زلت في ذهني وذهن كل محرر كما أتني ان أصدق أنك استهدف ولكني أجعل أنك في سطر عميد .. جدا ولن يرجع إلا بعد سنين كثيرة ، هل فهمت الآن لماذا أتني لا زلت من الوجود ؟

أنتي المذكر عام الفاتحة ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل مما في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف ان أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفاتحة ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل مما في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف ان أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفاتحة ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل مما في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف ان أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

من انتاج الرفاق شتاتيات

« من حكايات جدي أنذكر تلك الحورية التي كانت تدخل بيوت الفقراء عند بدء المطر ، حاملة لهم الدفء ، وأعدة بالقمح والخبز عندما يرجع الصيف »

1 - ولتطيرات طم الارض والريون و الرعير

ولون حدود مراكم وصوتها كالتسايب النسخ - راعش من شلاطت صحتها الوردية - لو كتر ولينا بين أهلك نسح .. نشرها عيونك بانتظار الهد وكثير بانتظار الهد عراة لم ترفع في عيوننا وودة لردد ونشخرنا لعق العظم ربح البرد اصيوني لازل كل ما في الارض من بار كم شلا

2 - اصيكت واحلم شحرك المظلوم امواجا من المطر على صمدي وفطيك كاشتعال الشمس ، مص الهم من عمري الفتيك وانت بعيدة الشيطان عن بحري وراحت منك الاحقاد ، والاحقاد مدعه

واسأل منك الهواء الصغار الزغب جاءت ترنجي سمة ليست الليل ، جيت معاني الصفة . سابت لك احبابي ، اشارت : كان درب الشيخ محروفا بلون الدم !

احدثت لك كل الناس ، هام مسيحك المصلوب من موت . رافعا صوتي : - اصادقم جيبه عمري « حورية » !! كلون الورد حذاهما . جدائلها : مروج الفصح . نفق النسخ : مكب كترتي ، هل اصيحت منسيه !! دفعت صدور احبابي بجمع الكف فالت : سوف ياتي الصيف !

1 - تم الريح في الطرفان ، حاملة غبار الهم ، بسج وجهها المطر قابلي كل احزاني ، الفتي احزن الفطرات ، انظر فسوف تؤول « حورية » !

2 - اصيكت وعندما برزت فوات الصدو على ارض ميم مبر البارد ، كان لغة نسل في الثانية نشر من صمرو عمارس لغة الموت والفرح .

اي ربح احزمت جنيتك يا غني الجوانج فاطوب عيناك عن نيسان لم يكمل ، ولم يته التشتيدا . اي ربح اطفاك منك الامح

الجزائر ١٩٧٢/٢/٢١ اسماعيل الصغير

مزننة

نزلت عن الغيم بعد ان ودعت حبيبي جميلا كان عند الوداع . مثلما كان جميلا قبل الوداع .

عن الغيم نزلت . وصار حبيبي اله . قال : انزلي ، ويوسي التراب . قال حبيبي ان الالهة تحني راسها

مسابقة في القصة

1 - تدعو دار الطفل العربي للكتاب والمصاحف العرب الى المساهمة في مشروع « مكتبة الطفل العربي » . وتالف هذه المكتبة من قصص تناسب العمر ما بين ٧ - ١٢ سنة . وراعى في القصص ان يكون اجلياه هادفه تصور حليقة الصراع العربي - الصهيوني ، وتمثل الاتصال منذ الاستقلال ، ونذري روح المقاومة العربية ضد الاحتلال والاستعمار .

2 - تخصص الدار للنص الواحد مكافاه مساله تسراوح بين ٥٠ - ٢٠٠ ل.ل. على الاقل عدد كلمات القصة من ٥٠٠ كلمة ولا تزيد على لانه لاف كلمة .

3 - رواى في بقدر الخاتمة التزام القصة بالمبادئ ، التي ورد ذكرها في البند الاول ، ويؤخذ ايضا حجبها عن الامتياز .

4 - تصحح القصة بعد اختارها ملكا لدار الطفل العربي الفلسطيني ، وحق للدار ان تجرى فيها من التعديلات ما يراه مناسباً ، دون الرجوع الى كاتب القصة .

5 - يستطيع الكاتب ان يقدم قصه واحدة او بعدد من القصص .

6 - تقبل الدار القصص المقدمة اليها حتى اخر شهر سبتمبر ١٩٧٢ .

7 - لا تعد الدار مازيه ناي شيء جناه القصة التي لا تقع ضمن الاحبار ولا تعد نفسها مسؤولة من ردفا لاصحابها .

8 - يرسل القصص على العنوان الآتي

مدير ادارة الطفل العربي ص.ب.٦٠٧٣٠٦ - بيروت

