

حول مهرجان الشبّاب الفلسطيني لتلقي مرة أخرى بملايين الشبّاب



الثورة الفلسطينية تلقي مرة أخرى بملايين الشبّاب

في برلين - هذه المرة - سيرفع العلم الفلسطيني وتعود الثورة الفلسطينية مرة أخرى لتقول كلمتها وتستقطب حماس ملايين الشبّاب الذين سيجمعون على أرض برلين لتشديد قضيتهم في نصره الثورة والتشديد بالاستعمار والاستقلال بكافة أشكاله وتثبيت دعائم التضامن بين الشعوب المضطهدة .

ووفدنا إلى مهرجان الشبّاب في برلين سيكون نظاره كبرى سياسة وحضارية وثقافية وفنية ، وقد جهزت للوفد برامج مختلفة على صعيد النشاط الفني والإعلامي تعمل بصورة فعالة في إبراز الصورة المترفعة للثورة الفلسطينية ونضالها المتروك من أجل تحرير أرضها مع ربط ذلك ربطاً وثيقاً بإبراز الصورة الإيجابية للشعب الفلسطيني بمختلف أوجه نشاطه الحضارية .

الإحاطة بكل جوانب نشاط وفدنا والاطلاع على العمل الفني والإعلامي سيقوم مسؤول الدائرة الثقافية والفنية في منظمة التحرير الفلسطينية وهو وفدنا إلى مهرجان الشبّاب العاشر .

قال الأستاذ شموط أن نشاطات الوفد تشمل الموسيقى والفولكلور ، المشاركة في المعارض التي تعام مائة في مثل هذه المهرجانات إضافة إلى إقامة معرض كبير خاص بملحنين يهود على أربعة أجنحة ، جناح سياسي « تاريخ القضية الفلسطينية » موضحاً بالصور والحرائط وجناح الفولكلور « آراء شعبية » مطروحات أعمال مؤدبة » وجناح رسوم الأطفال وجناح الفن السكلي الفلسطيني .

على صعيد الموسيقى ، ستشارك في الوفد فرقة الرموك « موسيقى العرب » وستكون هناك حفلة موسيقية سيمفونية شارك فيها سلفادور رينيه بأحدى مقطوعاته التي من ألفتها على الإنجاز الفلسطينية الشعبية ، وستقدم في نفس الوقت بعض المقطوعات على الآلات ، وسيقدم يوسف حسانو سيمفونية « القدس » إضافة إلى العازفين الكثرين على الناياب ، الجوز ، الفيتارة الكوردون . هؤلاء سيقدمون معهم ضمن الفعاليات اليومية في الحدائق والساحات والتوازيك أما فرقة الرموك فسوف لها برنامج لتقديم أعمالها عبر شوارع برلين الغربية .

أما على صعيد الرسم الشعبي فقد نشأت بعض المشاكل الناتجة من كون معظم الفرق الغائبة للرغم الشعبي قد حلت وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك هو عدم الإهتمام اللازم من قبل حركة المقاومة بالنسبة لعموم وناظمي الشعبي بشكل خاص ، وإذا كنا نحرص على أن تكون لنا فرقة رسم شعبي تكون دائماً مستعدة وعلى قدر كبير من الكفاءة لا بد من تفريغ عناصرها وإحاطتهم لتدريب يومي مستمر ليتمكنوا قادرين على مباشرة نشاطهم في أي وقت نتحاجهم فيه .

وهذه المشاكل تحاول الآن أن نحلها بعض الكفالات من هنا وهناك في محاولة لتشكل فرقة واعطاءها بعض الوقت للتدريب فإذا وجدنا بعد ذلك أنها ستكون بمستوى جيد فسنأخذها ضمن الوفد ولا نستكفي بالنشاط الموسيقي وهذا مؤسف جداً لأن في مثل هذه المهرجانات تكون فرقة الرسم الشعبي أساسية وقادرة على إعطاء صورة جيدة وفعالة عن نشاط الوفد .

وكان لا بد من سؤال الأستاذ شموط حول إمكانية أخذ المبادرة لإنشاء فرقة رسم شعبي فلسطيني ذات مستوى جيد في المستقبل فكان رآه أن ذلك ممكن لكنه يحتاج إلى صلاحيات وموازنة مفصلة ، ومن ثم هذه الفرقة تحتاج بشكل أساسي إلى تفريغ عناصرها وجعل مهمته الأساسية العمل في الفرقة والتدريب المستمر لأن العمل في هذا المجال أو غيره من المجالات الفنية لا يحمل أن يكون المنتصر منه مستولاً بمهمات وإعمال أخرى ينضم من ناهل نفسه باستمرار ليكون بالسوي المطلوب من الكفاءة .

وهناك فكرة لإنشاء اتحاد للفنانين الفلسطينيين ، ومن هنا يمكن التفكير بإنشاء كل الجماعات الفنية من خلال هذا الاتحاد ، وقد فشلت محاولات سابقة لإنشاء هذا الاتحاد ، وهذا مآل أن الاتحاد لا يمكن أن يكون له وجود إلا من خلال عمله وهذا

فلسطين منهم مصلحي العلاج ، سحر سلامة بيد المظن حجازي ، أحمد أبو زينة ، لطفي العاصم ، اسماعيل شموط ، تمام شموط ، إضافة لتمام الفنان إبراهيم هزيمه المقيم في ألمانيا ، وقد اصطحبنا معنا معه في أن الفنان شمرط لانتراك رسومه في المهرجان اشراكه هو شخصياً مما جعل الأمر في غاية الصعوبة أولاً لأن الفروض هو اتجاه المهرجان بشكل أساسي ونائباً لأن ليس بإمكاننا فرض حضور كل مساهم .

وحول المهمات الأخرى نحن مكلفين بأعداد المواد الفنية العامة لوفد فلسطين المهرجان مثل وضع شعار الوفد وعمل هذا الشعار على شكل دبابيس وزياد وأعداد خرائط من الغنثب مثبت عليها الشعار واعلام فلسطين

فلسطين منهم مصلحي العلاج ، سحر سلامة بيد المظن حجازي ، أحمد أبو زينة ، لطفي العاصم ، اسماعيل شموط ، تمام شموط ، إضافة لتمام الفنان إبراهيم هزيمه المقيم في ألمانيا ، وقد اصطحبنا معنا معه في أن الفنان شمرط لانتراك رسومه في المهرجان اشراكه هو شخصياً مما جعل الأمر في غاية الصعوبة أولاً لأن الفروض هو اتجاه المهرجان بشكل أساسي ونائباً لأن ليس بإمكاننا فرض حضور كل مساهم .

وحول المهمات الأخرى نحن مكلفين بأعداد المواد الفنية العامة لوفد فلسطين المهرجان مثل وضع شعار الوفد وعمل هذا الشعار على شكل دبابيس وزياد وأعداد خرائط من الغنثب مثبت عليها الشعار واعلام فلسطين

من فسان إلى غسان ولميس



كتب فسان ابن الشهيد غسان كنفاني رسالة لوالده أرسلها للهدف، إلا أن وصول الرسالة متأخرة جعل من المعترض نشرها في العدد السابق . نشر الهدف فيما يلي نص الرسالة كما وردتنا :

أي العزيز غسان ، لقد مضى عام على استهداف أبا الأب المظل الذي علمني النجاح ، لقد علمني كيف اسرّج شتاءً أريد ، كيف اسرّج صيفاً بلادي فلسطين . أبا الأب النجاشي الذي لم ينس . جميع صورك معلقة في غرفتي وفي ذهني . لقد علمني كيف أرى نفسي . لم أعد جباناً أبدي على كل شيء ، فقد علمني النجاشي التي كانت في فانيك . منذ استهدافك وأنا أقسم أن أوصل الكفاح حتى النصر . أبا الأب العزيز ، أبا أبا الرجل النجاشي الحروب من جميع العرَب ومجيبهم ، لقد استهدف ولكن لس أبا الأب ، أنت وصوتك وإسمائك لم يرحلوا عنا ، أكرم ما زلت في ذهني وذهن كل محرر كما أني لن أصدق أنك استهدف ولكني أجد أنك في سطر عميد .. جداً ولن يرجع إلا بعد سنين كثيرة ، هل فهمت الآن لماذا أنت لا زلت في الوجود ؟

أنتي المذكر عام الفداء ، ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل معاً في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف أن أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفداء ، ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل معاً في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف أن أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفداء ، ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل معاً في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف أن أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفداء ، ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل معاً في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف أن أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

أنتي المذكر عام الفداء ، ولن أنساك إلى الأبد ، أنتي المذكر كيف كنا نشغل معاً في حديقة البيت في أيام الأحاد ، وكنت أعرف أن أيام الأحاد لم تكن معلقة ولكنك كنت تحب قضاء هذه الأيام معنا في الهدوء .

من انتاج الرفاق شتائيات

« من حكايات جدي أنذكر تلك الحورية التي كانت تدخل بيوت الفقراء عند بدء المطر ، حاملة لهم الدفء ، وأعدت بالقمح والخبز عندما يرجع الصيف »

1 - ولتطيرات طم الارض والريون و الرعير

ولون حدود برانك وصوتها كالتسايب النسخ - راعش من شلاطت صحتها الوردية - لو كتر ولينا بين اهاتك نسح .. نشرتها عيونك بانظار الهد وكثير بانظار الهد عراة لم ترفع في عيوننا وردة لردد ونشترنا لعق العظم ربح البرد اصيوني لازل كل ما في الارض من بار كم شلا

2 - اصيكت واحلم شمرط المظلون امواج من المطر على صمدي وفطيك كاشتغال الشمس ، معي الهم من عمري الفتيك وانت بعيدة الشيطان عن بحري وراحت عنك في الاحداث ، والاحضان مدعه

واسأل عنك الهواء الصغار الزغب جاءت ترنجي سمة ليست الليل ، جيت معاني الصفة . سابت لك احبابي ، اشارت : كان درب الشيخ محروفا بلون الدم !

احدث عنك كل الناس ، هام مسيحتك المصلوب من موت . رافعا صوتي : - اصادقم جيبه عمري « حورية » !! كلون الورد حذاهما . جدائلها : مروج الفصح . نطق النسخ : مكعب كبري ، هل اصيحت منسيه !! دفعت صدور احبابي بجمع الكف فالت : سوف ياتي الصيف !

1 - تم الريح في الطرفان ، حاملة غبار الهم ، بسح وجهدا المطر قابلي كل احزاني ، الفتي احزن الفطرات ، انظر فسوف تؤول « حورية » !

2 - عندما برزت فوات الصدو على ارض ميم مبر البارد ، كان لغة نسل في الثانية ستر من صبره عاريس لغة الموت والفرح .

اي ربح احزمت جنيتك يا غني الجوانج فاطوب عيناك عن نيسان لم يكمل ، ولم يته التشتيدا . اي ربح اطفاك منك الامح

وتصلي حين نطق شغاف انسان فوق كومة تراب من وطنه . قال حبيبي . وآتسي العصر ، ذيعه لنا ، نحن الذين نموت . ونستحيل الى الاله . عن العمم نزلت وبركت القمر - ارشد ان يشهد حبيبي كيف اجعل كل الالهة يصلون . اسكن مدينة عصرية . بعض الشوارع بالوجود . وبالاشياء . والاشياء . ككل شتوية ، ككل شتوية لكن عيني تنسها لوان يرتفاله من اربحا . ايويس البراب .

نوبس كتيق بتدوية حبيلا كان عند الوداع ماثما كان حبيلا قبل الوداع ولقد استحال بموته الى الاله . ولم يرض بمسنة اخرى . نزلت عن الغيم قال حبيبي : انزلي . وعني على ابوابه ان عجزت عن الحركة . ففي الاناشيد التي نطعمها القلوب حورا نحو الوطن . قال : غنسي ولا تصمسي فالان ان نضمي . بركت القمر . نزلت عن الغيم . وعن السماء حملت سلاحا . وسرت غنيت . ونحن عصفت الريح المسومة عررت اسافرني بصدر الارض لاني ، التحم جسدي بجسدها . وفي لحظة التشتود العازمة سمعت من كل صوت نرايد صلاه . تم احتواي حبيبي ... شقيقة الداغستاني

مسابقة في القصة

1 - تدعو دار الطفل العربي للكتاب والمصاحف العرب الى المساهمة في مشروع « مكتبة الطفل العربي » . وتالف هذه المكتبة من قصص تناسب العمر ما بين 7 - 14 سنة . وراعى في القصص ان يكون اجليها هدفه تصور حقيقي الصراع العربي - الصهيوني ، وتمثل الاتصال منذ الاستقلال . ونظري روح المقاومة العربية ضد الاحتلال والاستعمار .

2 - تخصص الدار للنص الواحد مكافاه مساله تتراوح بين 500 - 2000 ل.ل. على الاقل عدد كلمات النص من 500 كلمة ولا يزيد على لانه لاف كلمة .

3 - رواي في بقدر الحائزة التزام القصة بالمبادئ ، التي ورد ذكرها في البند الاول ، ويؤخذ معها جميعها مع الامتياز .

4 - يصح النص بعد اختارها ملكا لدار الطفل العربي الفلسطيني ، وحتى للدار ان تجزي فيها من المتطلبات ما يراه مناسباً ، دون الرجوع الى كاتب القصة .

5 - يستطيع الكاتب ان يقدم نصه واحدة او بعدد من القصص .

6 - تقبل الدار القصص المقدمة اليها حتى اخر شهر سبتمبر 1972 .

7 - لا تعد الدار مازمة بأي شيء تجاه القصص التي لا مع ضمن الاختار ولا تعد نفسها مسؤولة من ردفا لاصحابها .

8 - يرسل القصص على العنوان الاتي

مدير ادارة الطفل العربي
ص.ب. 673 - بيروت

