

لقاء مع الدكتور سمير ادريس وحديث عن تشريين والثقافة وهموم اخرى



واجابه آخر يكاد يشابه الاول لولا بعض الحفظات التي قدمها حول نتائج المعركة .. واجابه ثالث برز أكثر من غيره وتبين بأفترانه بموقف الانظمة من المعركة

ما رالت الصحافة البورجوازية والى جانبها صحافة الانظمة تظل للمعركة تشرير ونعمرها بما تلائم مع حاجتها المعنوية والمادية في محاولة لتسوية الحقيقة الموضوعية المادية . وما تبعها من ممارسات حياية مارسها الانظمة العربية واحترها الاعلامية وبعض الحسوب الإنشائية المقهمة على حركة التحرر الفلسطيني والعربي ليس عنى الصمد السياسي وحسب وإنما على الصعيد السياسي الايدي والقياسي . فمن مؤثر الفهم والحرارة الى آخر ما في حمت الحاشين من مؤامرات سميد حاسوب الالعام النظمة . واستمر الاسهالات الدهشة .. كل ذلك من أجل تظهير الحباية وفلسفيتها على حساب حقوق



سمير ادريس ، محمد القديري ، ميشال داسي ، امونيس ، عبد الحمدي

وهو نفسه الاجابه الذي لوح بامكانه ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

ان تكون المعركة محطة حاسمة في تاريخ الانسان العربي ..

مهاجم للرجل المطارد سناجح المعمودي

رجفه حادة سرت في قفصه . وخزات شديدة في نهاية اذنيه . شعر سخر طرفاه ولم يسكن من تحريكها . نضى جوربا صوفيا يمت فيها الدف . حائل ان يشربها لكنه فضل فنته يره على ذلك . فنتي عن كانه ابجد بين ارقام الصحف والمجلات وسدا بقر . فذكر فمه الصوت فصادت به اللاذرة التي تحسبها المطاردة وسط عالم شوهه رائحة البارود . اذس بحد دناره وشخر زوجه نثر في نفسه رغبة لمارسه شيء ما . نظر نظها السخه من فوق اللحاف كانت يسم بحلم طولي . شفاها ميسبان من اثار الحمى . تحركت وسان صدرها متصفا . فسانا من الثوب الصوي الازرق . تحرك دافعا جسده الى الامام . فسرت الى انه رائحة عطر مالوفة .. لاسها جيدا كان شعرها مبللا مع بروده انجو . افرب منها . لكنه ذكر بصحة الطبيب . شعر تشعل في معدته والطيب منه من الدخين ومن معارسة رغبته . لم يسطع الاسمرار . ذات يوم شعر رغبة للدخن فوضع السجاره سن شفه . لحظات قصيره ونزوق طعما غربيا . بعض نبط . حرارة الدثار نثر في نفسه الرغبة . والخوف زحف على كلفا جاء اليوم الجديد معلقا على عيون غرقه الزن تصور منته لارواء غاربه . حاف كثيرا من لحظة الخاص صرحاب زوجيه في محاصرها الاول سرن في اذنيه كطراف حادة مستجده بولده وبالساء الاالي من في العرقه يرددن الاسماء الحسنى . صور الخاص يجسد امام عينه . صوت نكاه والده نثر في نفسه حزنا مؤلما . نسي رغبته وفكر تغير مكانه في الليلة التالية . صم وهو يسرج صور ويده الاول الموق بعد يومين من ولاده ولم ترك النسوة مكانه غير شغفه موفده حتى الصباح لظرد الازواج السريرة (استجمعت محله كهايه عن حلها الذي قصه لهما جنبا زارهما فجاء . وقالت بانها رات حصا ابيض يروح بخدمته الدار بركن وراء زوجته وهي تعازجه بلطف فكان يقرب من اشجار الورد والبرغال) .

سحب من يده . سقط من سريره الحشبي واضعا يده حول بطنه . استعطف مدفوعا . وسع صوبا متخوفا تحت اللحاف .

معطه الاسود يغطي جسده الضعيف . سار مخاذا لسباح احديفة دافعا مقدمه العطاء المطاطي حجارة صفرة كمانه المستره التي تنسه طول المسافة التي بود احيائها لعبه قديمه مارسها ايام عودته من المدرسة الابتدائية الغامبه في الحلاب الشامي الغربية الازرية . فنتي عن مكان بفرغ فيه نفاسا سوائل كثيره . وقف يسول على جدار عرفه شريح الموي . صوت ارتطام بوبله يمت في نفسه والفتر والتور .

حس للموي جلاذم الذي لا يرحم . حزن للامساء التي سحل في ساعه قد يكون فيها سعيدا . وربما حلت في مهبها الرجائي الطل على الشارع العمام مطالعا كعادته . فطن لحكاية سمعها . في يوم وقت فيه خادته سرق جلاذ الموي حلى فاه جميله ووضعها في كيس نيفه حتى اشترت الحكاية بعد ايام وعرفها كل من في المدينة .

الناس يترجمون امام الباب الكبير للمسنفى . اصوات فرقة انارت في نفسه لكريات مؤلة لتومه الاولى في جناح العزل لاشباه اصانه بالكويتا . وصورة الجلاذ ما برح مخله منذ فره دخوله المسنفي (كان رجلا دنيا يخفي عينيه نظارات ممتعه . ويلقى كيس نيفه بحزام جلدتي عريض . فيصحك بانسواء بالغ عندما يرى سيارة محمله بنفش صوب غرفه الشريح . كل هذه سار خطوات قليله . وود ان ينزوي في مهبها لطالع كانه . فذكر فمه بنظونه . فاندست اصابعه ملاسه ملابسه الداخلية الرطبة . اصطف في شارع كبير . داخلا المهب الرجائي .

الله بالخبر . قال صاحب المهب . الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

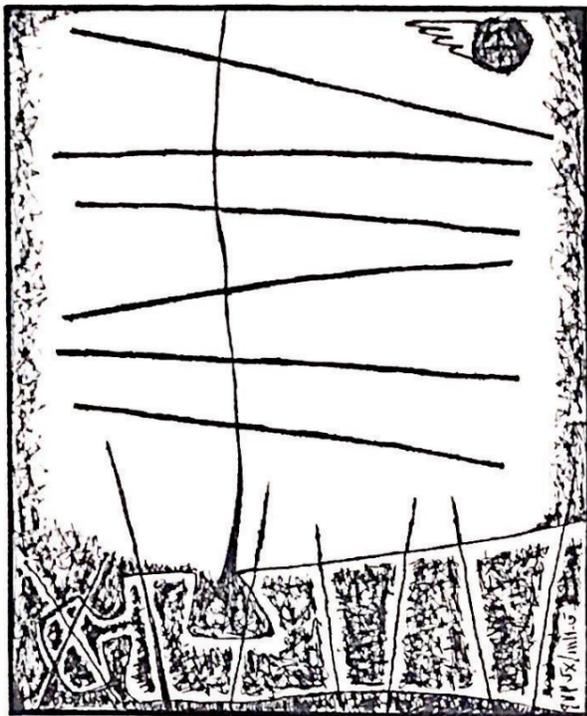
الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .

الله بالخبر . قال بهوده . كيف الصحه ؟ الحمد لله . اريد قليلا من الماء .



كان يجد راحة في الزوايا داخل المهب لراهب حركة الناس . وزحمهم مع بعضهم . احاسه بالفرح منظر لرؤسه الحركة السطه في الشارع .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

نظر الشارع من خلف الزجاج ورأى سياره الشرطة . فذكر حلم الاسب .

حلم كانه وفرا الصغحه الاولى . . . طارده المخبر في شوارع وازقه المدينة لعرف ماذا يحفل في حبيبه الجلدية السوداء .

أخبار ثقافية

في بغداد صدر للكات محمد شاكر السبع روايه بعنوان « النهر والرماد »

بائع الكاب فيها حياه صيادي الاسماك في جنوب العراق . ويرصد مظاهر الؤس والحمران التي تنطهبها .

من احبار مهرجان لاينغ : حاز العظيم العيسامي الديمقراطي « دوى الطلبة المدرسه » على جائزه احكامه الذهبية .

كما فاز العليم البريطاني العدمي « فسام الجوسيه مساله معديب » على جائزة الحمامه الذهبية ايضا .

فاز العليم الكوي « فرزه نر فباله » الذي تحدث عن الاعلال العسكري في الشليلي على جائزه حاصه . وهناك فيلم سوفاني فاز بجائزه الحمامه الذهبية اسمه « سيد رومينيك » .

في تروبي اصدرت دار نشر شرفي افريقيا مؤرخا كاسا بضم مقطعات من الشعر الثوري حول النضال الحردى في المستعمرات البريشاليه في افريقيا

عنوان « عندما زهر طلقات الرصاص » وبحوى الكاب على اربعين قصيده لشعراء من افغولا . موزامبيق . غنا بسا .

ومن بين الشعراء البارزين في افغوستو نينو . رئيس الحركة الشعبية لحررس افغولا . وموسليتونيس سانس نائب رئيس جبهه تحرير موزامبيق .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .

منح جائزه الاتحاد العالمي للشبيبة الديمقراطيه لعلين من منطه الخبر الفلسطينية هما « نحن نزرع الورد » لعاسم حول . و « مشاهد من غزه المحله » اللذان اشركا مع مجموعه من الاعلام الفلسطينية الاخرى في مهرجان لاينغ الدولي للاعلام الوانامه والعصره .