



### التشويه السياسي في فيلم غيفارا هو أيضا تشويه أخلاقي

لم يكن فيلم « نسي » غيفارا ، الذي يعرضه سينما باليون البيرونية ، مخطئا ايدولوجيا ، كما وصفه نالد « النهار » . اننا عندما نتجمل ، فاننا نعلم ذلك ، بسبب موقف انطو اصدافونا اما اعداؤنا الثورات السنغالية الامريكية ( فاننا لن نتجمل من اعمالهم . وانما نستغل هذه الفرصة لتفحج الاعداء ، ونشر الى الوسائل الواجبة اعتمادها لرد عليهم ، ونشغل مؤامرتهم . ليس هذا الفيلم اتفه ، سوى محاولة باتسة ، لقتل آخر للثوارات الاشتراكي العظيم : غيفارا . الثاني ضد الاميريكيين ا وليس ضد الثورة (تستفيد أدوات اخرى : الاثبات والقدرة التلقية والبولارات الحرام والدعاية الزائفة والعلم البوردوازي . ثم القتل العربي سابقا :

لقد كان مصحوبا ان سر هذا الفيلم ، في بلدان العالم الثالث ، التي يقف على رأسها حكام « ديمقراطيون » ، بفخون ابواب بلادهم لآخر اختراعات اشكال الحرية والديمقراطية الواردة من بلاد الغرب الرأسمالي . ومن ههنا لبثان الديمقراطية . لذلك لم نمانع رفاقتهم في عرض الفيلم ، كما لم نمانع من قبل في عرضي « القتل الخضر » الذي يبرر فظائع فيتنام . وهذا الفيلم مخصص في الاصل لممارسة تفهذه

وتأنيده في هذا البلدان . وكان لا بد ان يقف الثوارات ، وان وجه هذا الفيلم الحق الذي يفتي بتشويه ايقن الصور الثورية في عرضها . كما ان قبل ، وقلوا في وجه « القبعات » . وهذا هو حبل في الامم الاخيرة عندما ارتقت الشباب والفتيات دار السينما بالجماعة والندوة (التي لم ير ان « حكومة الكشاكش » . لا بد ان نقول كقولنا في هذا المجال . اننا نرى ان الحكومة تانست مسعدة دائما « القبعات » . « الهواة » من الطاب الشعب العامية . باسم « جاك PALANCE » الاصيل الوعية الفاعلة . في « جاك PALANCE » قال صانعو الافلام « تشيخ الثقبان » في مرض

رذلة هي الشباب الناقم ، ما معناه : ان رفاقتنا اخلاقية وليست سياسية .. وما دام ههنا الفيلم لا يتعرض لموضوع اخلاقي ، فاننا لم نجد ما يبرر منه . ترى من قال ان فيض الاخلاق ، ترتبط بموضوع واحد محدود (المقصود الجنس) ؟

وهي اصعب في الامكان ، الفصل بين السياسة « كاختيار » وموقف من الانسان ، وبين الاخلاق ان عملية الفصل التعمدة هذه ، التي هيبت عن نفسها بالسماح للفيلم بالعربي - انما تفتيق الفهم يرمي الى انقاذ السياسة الفاسدة بعزلها عن الشأن الاخلاقي . وهكذا ، فلما كان امرنا ليس من صلب موضوع الاخلاق تحوير الثائر الى مجرم وتحوير البطل الى الفيلسي اذعر . فكلما انه من الطبيعي والسويح به تحوير المواهب المتامل الى مجرم ، وتصوير المفسد التائر الى فوضوي . ان الهجة الرجعية على جهة الفن ، تستند وتعاظم ، وتجه اليوم الى تشويه المعتقدات الثورية بالترويج للفن السطحي الفارع . الترويج للفن الفردي ، التسليط الهائه والطلقة الى تسهده . وهذا هو المقصد من فيلم كليم « نسي » . انه يهدف الى حذر العنف الثنائي الجماعي ، واعطاء بدل له ، وذلك بتسخير اموال الشعب والانتزاع لتفتيق هذه العملية الفظرة .

اما التفتون الثوريون ، فانهم حين يستولوا على مؤسسات بلادهم ، فلا بد لهم خلال ذلك ، في الطريق ، من تادية تقاضيم الثورية وتبليغها للجمهور ، التي لا نجد ما نعلم غير رشق الحجارة والبنادقة على الفيلم القاسد ... ( ... )

# من اجل سينما تجيلية لتشاهدة لقضايانا



من فلم معركة الجزائر

## صناعة السينما الحديثة وخواصها

من هنا فان معوله رشه تقودنا الى ان نخطا اعطاء الاهمية الاساسية لفهم السينما وفنائها واضحة ، ويكون هدفنا بالتالي التمسك بالصدق والواقعية ، وان كانت قد حققت حدا وانما من الصدق الفني ، الا انها ظلت تخذ موقعا موربا ، بخلق الحالات الخاصة والزاجرة على هذا الموقع ، توصله الجمعي مع فضاها الانساني .

وهكذا فان ظهور الفيلم الوثائقي ، والاشارة الى تاريخه السجيلية جاء وليدا لتجاوزها يؤثر في تكوين وجدان انساني حول قضايا الانسان وهمومه ، بحس مسؤول ومسارتي اجابية . ومن هذا المنظر تكسب السينما السجيلة قيمها الانسانية .

فإن الفيلم الوثائقي يركز حول قضية معينة ، وفكره واضحه - وبصده الفني ومشاريته ، بعيدا عن ابعاءات الكلمة المتصدرة والانتقارية ، وبمعزل عن تجيل السينمائي الروائي والدرامي ، وقريبا من فضاها الناس وهوومهم في اكثر لحظاتها كانه تواب مع ابعاف حياتهم ومعشيتهم . كل هذا يضع الفرد ومتورته ، مع كل هذا حانه تماشى دائمة ومتورته ، مع كل هذا الامور المصروحة عليهم للمشاركة في الوجدانية ، ثم المشاركة الفعالة .

وهذا تحقق السينما واحدا من اهم اهدافها . في ان تكون شاهد العصر . وهي تتحرك على منط جاد ومعز في تاريخها ، لا بد من ابرازها ، صادفة على محاولاتها لخطي هذا المنطق لم سيرها التاريخي نحو المستقبل . ولا بد من ابراز معاناة الانسان العربي امام نفسه ، وامم العالم . فالفضاء العربية العادلة تقهر الى وان غياب الفيلم السجيلية عن المشاركة في تعوم تلك الشهادة ، وبغندا واحدة من الفن وسائل التائر في الانسان والتشويق . ان معركتنا التاريخية ، والمصرية والانسانية تتطلب تقديم شهادات وثائقية عنها ، فادارة على تحديد وابرار ملامح العدالة فيها . والسينما السجيلية في

## حوار سينمائي بين المنتج والمشهد

هذا الامر يجعلنا نسال عن الطرف الاخر والهام في هذا اللقاء ، وهو جمهور المشاهدين . المراد اقامة حوار هادف معهم من خلال الفصل السينمائي . يقول الان رشه : « ان موجة المشاهدين الجديدة في الاجدر الاهتمام من موجة المخرجين الجديدة » . ان هذا الفهم للفن السينمائي بين مرحلتي الاداء واللقني ، وتوجه الاهتمام نحو الجمهور ، جعل الفعل السينمائي يحظى الزواج الفني من اهل مخاطبة الوجدان الجماعي عند الجمهور المشاهد ، الذي يصحح حول قصة جاده وفي فرة ومكان معنيين ، ذو توافق واحد .

# موجز لأهم الأنباء

## عزالدين المناصدة

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

# دار الطليحة

## سيرة محمد بن عبد الوهاب

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

سيرة محمد بن عبد الوهاب ...

## عدد ( ١١ ) من « مواقف »

صدر العدد الحادي عشر من مجلة « مواقف » ، وفيه بحثان هامان عن التراث . الاول « في معنى التراث » كتبه الطون مقدسي ، والثاني « كيف نتفق من التراث الاسلامي ؟ » بقلم هادي العلوي . وعن الموضوع ذاته ، اجرت المجلة حديثا مع النقاد حسين مروءة ، يتحدث فيه عن الفهم للماركسي للتراث ، وكون حافرننا مرتبطا ارتباطا صيرورة مستمرة بماضينا وبمستقبلنا في ان . وفي العدد كذلك حوار مع المستشرقين جالديك وماري دومناك ، اللذين تحدثا عما يمكن تسميته بـ « التراث الثاني » . وعلى صعيد الثورة العالمية ، قدم العدد دراساتين لهما اهمية خاصة . « الثورة الامريكية الجديدة » بقلم نوم هايدن ، والبيحت الاخرى بكل الاول وهو « في ايدولوجية حزب البعث السود » ، كتبه رئيس الحزب : الفريديج كلوفر . وعن الوضع اللبناني نشرت المجلة دراستين . الاولى عن « نظام التربية ونظام الحكم » وهو بقلم فؤاد سعيد حداد . والثانية عن « الواقع والخرافة » كتبها جورج فرم . على صعيد الابداع الادبي ، نشرت المجلة فصلا حديثا لارب شعراء : بلند الجديدي ، وفاضل الزواوي ، نادر الطهفة ، وادونيس . وفي التقدي الاخير : ملاحظتان عن الشعر المصري الحديث ، كتبها عبد القادر الشاوي . وفي العدد ايضا مقالا من وحي لقاها بين انور وفي المانوف وسنية صالح حول دونان « حيز الاعداء » للاحرة .

جمال ابو حمدان عددي مذاقات