

... وتجدد الإشارة الى أن مجموعة الشعراء الفلسطينيين في المنفى ، من اولئك الذين برزوا في اواسط الستينات صدموا بنتائج الحرب واصبحوا يشكون من مدى نجوع الكتابة .

وينتهي رودبيرغ مقدمته القصيرة عن الشعراء الفلسطينيين بعقد مقارنة لردود الفعل لحرب حزيران بين شعراء المنفى والشعراء العرب في فلسطين المحتلة فيقول : « وفي الوقت الذي دتمت حرب حزيران شعراء المنفى الى ارتباك شبيهه باليأس ، عن روح المقاومة والصمود والايهان بالمستقبل تبقى العامل المميز في انتاج الشعراء العرب داخل اسرائيل » .

وتجدد الإشارة الى ان المجموعة الشعرية هذه حظيت باهتمام الصفحات الادبية لمعظم الصحف السويدية التي اجتمعت في امتداح اختيار المترجم للمجموعة الشعرية واعتبرتها بعدا جديدا يكمل الصورة الفلسطينية ... هذه الصورة التي لم تكتمل عند المجتمع العربي بعد .

سمير بوتاني

معبرين عن مساندتهم لحركات التحرر في العالم » .

ويذهب المترجم في تحليله لشعر محمود درويش بقوله « ان رومانتيكية درويش جعلت منه ثوريسا حالما اتخذت اشعاره في بعض الاحيان طابعاً صوفيا ... وفي احيان اخرى أصبحت خليطاً غريباً يجمع بين الماركسية والرمزية » .

بينما يصف شعر القاسم بكونه « ثورة ضد ما ارتكب بحق شعبه ومعبرا عن الفقر والجوع وعن حياة شعب يعيش قريبا من الموت ... ويقع القاسم في التناقض حين يعبر عن اعتزازه بالاجداد من ناحية وعن بأسه او حتى احتقاره لضعف وتحفظ الجيل السابق » .

وفي محاولة لتحليل ردود الفعل لحرب حزيران وتأثيرها على الشعر الفلسطيني يقول « ... انها تعتبر نقطة تحول للادب العربي وخاصة للشعر الفلسطيني . وفي الواقع لم تظهر تغيرات جذرية او جماعات لها شمالات جديدة ولكن الواقع كان صدمة عينية ادى بالشعر ان يحمل مضامين جديدة ... »

صدر عن مركز الابحاث كتاب

الدول الاسكندنافية واسرائيل

بقلم

سمير بوتاني

يتحدث الكتاب عن تاريخ اليهود والحركة الصهيونية في الدول الاسكندنافية كما يتناول وسائل الاعلام الصهيوني في هذه الدول الى جانب العلاقات الدبلوماسية والتجارية بين اسرائيل والدول الاسكندنافية .

سعر النسخة ليرتان لبناتيتان

تضاف اليها اجور البريد الجوي : ٥٠ ق. ل. في العالم العربي

١٠٠ ق. ل. في اوروبا ، ٢٥٠ ق. ل. في سائر الدول .