

اعطيتها الحدة والترابط والنظام كموضوع القصيدة .  
 الرواية طبعاً عمل مركب ، وهو عمل الكاتب يقدم  
 فيه بالواقع في حالتي انا شخصياً بدور خلط عناصر  
 مختلفة بطريقة حيادية أقرب ما تكون الى وظيفة  
 المؤرخ » .

٢ - **القصة والصحافة** : اشار احمد القديدي  
 الى ظاهرتين ترافقان انتشار القصة القصيرة كفن  
 أدبي غالب :

أ - فالكثير من الابداء العرب يتحولون الى  
 القصة القصيرة .

ب - « ملاعبة الادب مع القارئ العربي او  
 القراء العرب ، واكبر نسبة منهم هم من قراء  
 الجرائد اليومية . لا القارئ المثقف المختص بل  
 القارئ العادي اليومي . يريد ان يقرأ الخبر  
 البسيط ويجد هذا في القصة حتى انه يقرأها  
 أحياناً دون ان يسميها « أدب » فهي طريفة وسريعة  
 ومباشرة » .

٣ - **القصة العربية** : في معرض مناقشته لاهم  
 تيارات القصة العربية القصيرة ، يشير الطيب  
 الصالح الى اربعة كتاب : يوسف ادريس الذي  
 هو في اعتقادي « من أحسن كتاب القصة ليس في  
 العالم العربي فقط ، ولكن في العالم اجمع حسب  
 خبرتي وقراءاتي » . . . . وفي آخر مجموعة له « بيت  
 من لحم » يتفجر الشعر ليس من عبد في الواقع ،  
 فهو لا يتعدى ان يستعمل لغة شاعرية لكن الشعر  
 والمأساة بمعناها العريض ، يتفجر عن طريق  
 التنويع . كما اشار الى زكريا ناصر الذي يكتب  
 تصانيد عنيفة وجارحة . وعبد السلام العجيلي  
 القريب من مدرسة سوم وغادة السمان على  
 مجموعتها « ليل الغرباء » . وقد عقب شوقي  
 بغدادي على مداخلة الطيب الصالح مشيراً الى

## رقصة الاطفال في مواجهة الشرطة !

على واقع يحمله القمع ويشرف على مغترباته رجال  
 الشرطة ، وتقطع الغابات فيه حتى يصاب الجميع  
 بضربة شمس مفاجئة . فالأولف ، يكشف في قصصه  
 العشر ، تدرية اللغة المكثفة على الإحياء ، وعلى  
 فتح آفاق في الرؤيا الفنية ، يستطيع من خلالها  
 الفنان ، ان يشرف على عالم واسع ، هو جزء

تفاجئنا مجموعة امين صالح القصصية الاولى  
 « هنا الورد هنا نرقص » دار الآداب - بيروت ،  
 بقدرتها على رسم لوحة متكاملة بالغة الشفافية ،  
 وكثيرة العمق والدلالات . فالقصص القصيرة ،  
 تستحيل هنا الى رؤيا مكثفة ، تتداعى في داخلها  
 الاحلام ، في طموح الى بلوغ مستوى الشهادة