

الحواشي :

- ١ - الأبتز ، ص ٢٦ .
- ٢ - الأبتز ، ص ٦٦ .
- ٣ - المزامير ، ص ١٨ .
- ٤ - الكابوس ، ص ١٣ .
- ٥ - الأبتز ، ص ٢٤ .
- ٦ - الأبتز ، ص ٧٥ .
- ٧ - ستة أيام ، ص ٢٣١ .
- ٨ - ستة أيام ، ص ٢٥ .
- ٩ - المصدر نفسه ، ص ١٤٥ .
- ١٠ - عرس فلسطيني ، ص ٥٢ .
- ١١ - المصدر نفسه ، ص ٦٣ .
- ١٢ - المصدر نفسه ، ص ١٥ - ١٦ .
- ١٣ - المصدر نفسه ، ص ١١٦ .
- ١٤ - أنت منذ اليوم ، ص ٩ - ١٠ .
- ١٥ - إعتبر (غالي شكري) أن هجر رامزة لكل العواصم العربية حيث يقول (وهو يختار للوطن العربي عاصمة ، رامزة لكل العواصم هي (هجر) المتزامية - دوما - على أطراف الصحراء ، كل ما فيها من بشر وأحداث وأشياء محكوم عليها كذرات الرمال كلما هبت عليها الرياح من أي اتجاه كان) ، مجلة الطبيعة العدد الثامن ، أغسطس ١٩٧١ ، ص ٤٤ .
والحق أن الدلالة الرمزية واضحة تماما على عاصمة محددة وهي دمشق التي لو خرجت من الجاسمة فإنك ستقابل المتحف وبمدها نهر بردى ،
أنظر أنت منذ اليوم ، ص ٢٤ .
- ١٦ - أنت منذ اليوم ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- ١٧ - أنت منذ اليوم ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- ١٨ - المصدر نفسه ، ص ٢٢ .
- ١٩ - المصدر نفسه ، ص ٢٣ .
- ٢٠ - المصدر نفسه ، ص ٤٦-٤٧ .
- ٢١ - أنت منذ اليوم ، ص ٤٦-٤٧ .
- ٢٢ - نعيش في رواية « عودة الطائر الى البحر » من خلال وعي « رمزي » تجربة إنسان مثقف يعيش بعيدا عن المعركة . نمرصد لنا جانبين .
أولا : الإنسان العربي يعيش بعيدا عن المعركة ، وما يعانيه من تمزق نفسي وضباب ، وأمراض ، وما يمتلكه رغم ذلك من أمل في النمر . ثانيا :
- الإنسان العربي داخل المعركة في مواجهته للعدو بوجهيه ، الوجه الاول المشرق الصامد المتمثل بطيبة كنعان وعزمي عبد الغادر الذي (سيحارب بنفسه ، وسيحارب ولو وحيدا) ، ص ٧ . والوجه الآخر الجبان المذبوع الذي لا يمتلك الا الفرار في مواجهة العسف الاسرائيلي وقنابله وطائراته (كل شيء يتفكك ويفصل . لا روابط . الأقدام تتراخض . لا أحد يسيطر على أحد ، لا أحد يسيطر على نفسه . أمواج النازحين تتدفق من القدس والجليل ورام الله وغيرها عبر أريحا الى الجسر . يزداد الذعر . مخيمات النويعة وغتة جبر وعين السلطان غرقت من سكانها . تتحول الى قبور صامتة) ، ص ٧٢ .
- ٢٣ - عودة الطائر الى البحر ، ص ٢٨-٢٩ .
- ٢٤ - المصدر نفسه ، ص ٣٠ .
- ٢٥ - عودة الطائر الى البحر ، ص ٦٢ ، أنظر الى تمسة الهولندي الطائر بدلالاتها الرمزية :
أ - الأمل في العودة . ولقاء المرأة المخلصة صفحات ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٠ . ب - خيب أمله حينما وافته الفرصة ولم يجد الشيء ، صفحات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٩ . ج - عودته الى البحر ثانية ، صفحات ١١٢ ، ١٤٠ ، ١٦١ .
- ٢٦ - عودة الطائر الى البحر ، صفحات ٢٦ - ٢٧ .
- ٢٧ - المصدر نفسه ، ص ٢٧ ، أنظر ما يتعلق بقصة الضبع والعروس ودلالاتها الرمزية ، صفحات ٧٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١١٣ .
- ٢٨ - اسماعيل رسلان ، الرمزية في الأدب والفن ، القاهرة (د.ت) ص ١١ .
- ٢٩ - اسماعيل رسلان ، ص ١٢ .
- ٣٠ - المزامير ، ص ٤٠ .
- ٣١ - المزامير ، ص ٥١ - ٥٢ . كذلك أنظر الى الرموز غير المفهومة ، صفحات ٢١ ، ٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٠ .
- ٣٢ - المزامير ، ص ٨٤ .
- ٣٣ - المصدر نفسه ، ص ٧١ - ٧٢ .