

٨ - الحقيقية للسينما السورية رغم انه كانت هناك بعض الافلام الطويلة والتي انتجها مولون مستقلون .

٨ - لا يتعلق اغنية على المر بقضية فلسطين بل بهزيمة عام ١٩٦٧ وبطولة عدد من الجنود المصريين اثناء انسحاب القوات المصرية من سيناء والفيلم مأخوذ عن مسرحية (ليلي سالم) بنفس الاسم .

٩ - ان الموقف المحزن الذي تقفه مؤسسة السينما المصرية والشركة في انتاج هذا الفيلم يتأجل عرض هذا الفيلم رسميا حتى الان وعدم مساندتها له بسبب الموقف العام الذي تأخذه وزارة الثقافة من هذه الجماعة لهو خير مثل لمساء المؤسسة والردة التي وقعت فيها السينما المصرية بسقوطها في برائن القطاع الخاص بتجاره ومنسقيه الذين يقدمون الان (بعبه كثر) ، و (الرصاصة لا تزال في جيبي) .

١٠ - سامي السلاوني ، نشرة نادي القاهرة للسينما ، العدد ١ ، الموسم الخامس ، تحليل فيلم (رجال تحت الشمس) .

١١ - سمير فريد ، نشرة نادي سينما القاهرة ، « السينما الفلسطينية » ، السنة السادسة ، النصف الاول ، العدد ١٩ ، ص ١٩ .

١٢ - السينما الفلسطينية ، سمير فريد ، نشرة نادي السينما القاهرة ، السنة السادسة ، النصف الاول ، العدد ١٩ ، ص ١٩ .

١ - أردت أن افصل بين السينما المصرية والسينما العربية لانه لا يمكن المقارنة بين سينما ظهرت ورسخت لصناعة منذ ظهور السينما نفسها وبين دول عربية لم يزد عمر السينما فيها عن عشر سنوات أو ما زالت السينما تتعثر بها أو قير موجودة .

٢ - قصة السينما في مصر ، تأليف سعد الدين توفيق ، أفلام ما بعد الحرب ، ص ٨٣ .

٣ - نشرة نادي القاهرة للسينما - السينما الفلسطينية بقلم سمير فريد ، السنة السادسة ، النصف الاول ، العدد ١٩ ، ص ١٥ .

٤ - نشرة نادي القاهرة للسينما : السينما الفلسطينية بقلم سمير فريد ، السنة السادسة ، النصف الاول ، العدد ١٩ ، ص ١٦ .

٥ - أحب أن أوضح أنني افصل بين القضية من حيث التعريف بها بين خلال السياسة الرسمية الى العالم وبين القضية معلنا عنها من خلال السينما لان السينما لها وسيلة دعائها ومقدرتها الوصول الى اقاصي الارض .

٦ - نشرة نادي القاهرة للسينما ، السينما الفلسطينية ، بقلم سمير فريد ، السنة السادسة ، النصف الاول ، العدد ١٩ ، ص ١٧ .

٧ - انشئت المؤسسة العامة للسينما السورية عام ١٩٦٢ من قبل الدولة واعتبرت مؤسسة انتاجية مستقلة وهذه المؤسسة كانت البداية