● وايضا رسم « ناجي » جنديا عملاقا عربيا أمامه قزم « اسرائيل » الذي يقول :
ـــ باه يا راجل تعمل عقلك بعقل واد ما يجيش قد ركبتك ...!!

● وبريشة « رؤوف » رسم فكرتين . الاولى لجندي اسرائيلي يكلم الاخر : ـــ وعلى ايه المانيا تبعت لنا « كمامات » ما هو العرب حيكمونا طبيعي ..!!

والثانية لاسرائيلي يشنق نفسه ويحدث زوجته : ـــ يا وليه اعملي زي ما باقولك .. عاوزانا ننتظرهم لحد ما ييجوا يبهدلونا ..!!

● وعلى الصفحة الاخيرة رسم « رؤوف » فكرتين . الاولى لتمثال الحرية الامريكي يغطي وجهه بالكتاب ويقف اثنان يتحدثان : ـــ مكسوف مش قادر يوري وشه لحد .

والثانية لمركب مكتوب عليها « الاسطول السادس » وفوقها بحار يقول للاخـــر : ـــ انا دخت باه من اللف الكتير اللي من غير فايده .. وعايز استقر .

حقيقة ان الظروف قد ساهمت بدورها في صياغة النكسة بحجمها المذهل . وحقيقة ان الفكر الكاريكاتيري قد تورط بما جعله قاصرا عن الادراك الواعي لدوره . ولكن هناك حقيقة مجربة وهي : ان المصيبة التي لا تقتل تغير . ولا بد ان الكاريكاتير المصري قد استفاد من الكارثة التي لم تقتل ، وهو ما يستحق بحثا اخر .

صدر عن مركز الابحاث كتاب

تجربة البحث عن أفق

مقدمة لدراسة الرواية العربية بعد الهزيمة

بقلم : الياس خوري

وهو مقدمة تحليلية ، تدرس اهم الاتجاهات في الرواية العربية المعاصرة ، عبر العلاقة بالتحدي الذي فرضه منطق الصراع مع الغرب الرأسمالي ، والذي يشكل الصراع العربي الاسرائيلي احد منعطفاته الاساسية . دراسة تركز على قلق البنية الروائية في بحثها عن افق تعبيري يحمل تحولات الشكل الرؤيوي .

١١٢ صفحة بثلاث ليرات لبنانية ، تضاف اليها اجور البريد الجوي : ٥٠ ق.ل في العالم العربي ، ١ ل.ل. في اوروبا ، ٢٥٠ ق.ل في سائر الدول .

اطلب نسختك من : قسم التوزيع في مركز الابحاث

ص.ب ١٦٩١ ـــ بيروت .