فهي بالتالي قابلة للطي والتلف بسهولة · وتفقد الكثير من قيمتها الجمالية بعـــــد الاستخدام · اما الاولوية فهي للرسم · واذا تطابق النص بالرسم ، يغلب هذا الاخيـــر في استقطاب انتباه الطفل · فالصورة اقوى من الرسوم المجردة · وتقدم الصفحة الاخيرة من **فرجس** خير مثال على هذا ·

٢ ـ اطار الحدث

الحيز المكاني بالغ التنوع ، فالقصة تدور عادة في الخارج ، في المدينة او الصحراء او البحر او الغابة ·· ولكن دون اي تحديد اضافي ، باستثناء قصة **بديع الزمان** التي تحدد مدينة بغداد مكانا للحدث ، فتضفي عليه مسحة من المصداقية ، اما الحيز الزماني فهو شبه معدوم ، اذا استثنينا عبارة « في قديم الزمان » ·

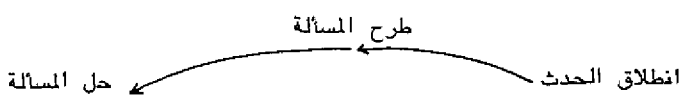
٣ ـ الســـرد

هناك نقص في اعداد السرد تنقصه التفاصيل الصغيرة التي تحدد الشخصية والحدث · العقدة بسيطة ومبسطة ، وهذا ما نراه في قصة **بديع الزمان** حيث يأتي التوالي الدرامي للحدث مضغوطا الى درجة انه يعطي انطباعا بأن هذه القصة ، هي تلخيص لقصة طويلة·

اما قصة **الشجرة** ، فانها تقدم نقيض هذا النموذج ، حيث تغلب الاستفاضة في الوصف على الحدث نفسه ·

يأتي السرد على وتيرة واحدة : ينطلق من حدث معين ، يطوره ، يطرح المشكلة ثـــم يجيب عليها في نهاية القصة ·

يتطور السرد اذا على شكل قطع مكافىء (Parabole) :



(ولا يهمنا هنا اذا جاء الحل سلبيا او ايجابيا)

شكل القطع المكافىء (Parabole) هذا ، هو في متناول ادراك الطفل · انه شكـــل متكامل يسهل فهم القصة · ومعظم القصص تتبع هذا المنحى البياني ما عـــدا قصتين ، حيث تحل المسألة عن طريق مفترض · **جزيرة الضياع** ، حيث نفترض ان سامر سينجو ، **والطفل والمطر** ، حيث نفترض ان المطر سيهطل فوق حقل احمد ·

فيأتي المنحى البياني على الشكل التالي :