

البرجوازية ، هذا المعيار استنادا الى موقف اخلاقي - انساني دون ان يمايز فنيا بين الشكلين الروائيين ، وبمثل هذا الموقف المثالي ساعد لوكاش في ظهور واقعية اشتراكية « محدودة » لم تتجاوز الرواية البرجوازية بل تخلفت عنها احيانا .

واخيرا فان نظرية لوكاش تبقى مادة علمية اساسية ، تطرح سؤالا معقدا وتحاول ان تجيب عليه ، فتصيب حيننا وتخطيء حيننا آخر . وفي هذه « الاصابة المحدودة » تفتتح الطريق امام جواب كامل للسؤال .

### المحاشي

(1) G. Lukàcs, *écrits de Moscou*, E. Sociales, 1974 .

ظهر مؤخرا في مجلة دراسات عربية ترجمة « الجزء الاول » تحت عنوان : « تقرير عن الرواية » . ثم ظهر الجزء ان في كتاب عن دار الطليعة ترجمة جورج طرابيشي .

(2) *Problemi di teoria del Romanzo*, Einaudi, 1976, P. 7

(3) G. Lukacs, *La Theorie du Roman*, E. Gonthier, 1963, P. 170 - 175

(4) *écrits de Moscou*, P. 22 - 34 .

(5) Althusser, *Réponse A J . Lewis Maspevo*, P. 87 - 91 .

(6) B.Brecht, *Sur le réalisme*, L'ARCHIE, P. 89 .