

المنفى ، ولو من خلال حادثة الصورة .
ان الطريق الذي سلكته الدكتورة
رضوى عاشور ، قد اوصلها الى الخيمة
الاخري ، ولكن دون تدقيق كاف في محطات
الاستراحة ، وفواصل السير المتعرج نحو
الهدف .

علي حسين خلف

خطوة جريئة ينقصها الكشف عن عوالم
هذه الشخصيات . صحيح ان خلدون
الذي تحول الى دوف يكشف عن «مسؤولية
التوجيه والتربية في تحويل خلدون الى
دوف المجند في الجيش الاسرائيلي» (٢٤)،
ولكنه بذات الوقت يريد ان ينسج جسرا
بين الداخل والخارج ، بين الوطن وبين

هوامش :

- (١) غسان كنفاني انسانا واديبا
ومناضلا : احسان عباس ، فضل النقيب،
الياس خوري .
- (٢) ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ في فلسطين،
خلفيات وتفاصيل وتحليل . شؤون
فلسطينية ، العدد ٦ ، كانون الثاني
(يناير) ١٩٧٢ .
- (٣) بلال الحسن : « غسان والموت » -
شؤون فلسطينية العدد ١٣ ، ايلول
(سبتمبر) ١٩٧٢ .
- (٤) في الادب والفن : ف٠٩٠ لينين -
الجزء الاول - ترجمة يوسف حلاق .
- (٥) الياس خوري في غسان كنفاني
انسانا واديبا ومناضلا ص ٩٢ .
- (٦) نفس المرجع .
- (٧) احمد خليفة : عالم القضية
الفلسطينية في ادب غسان كنفاني شؤون
فلسطينية العدد ١٣ .
- (٨) نفس المرجع .
- (٩) احمد خليفة : مرجع سابق .
- (١٠) فضل النقيب : غسان كنفاني
انسانا واديبا ومناضلا ص ٦٤ ، ٦٧ .
- (١١) الياس خوري : مرجع سابق .
- (١٢) احسان عباس : غسان كنفاني
انسانا واديبا ومناضلا .
- (١٣) د٠ لويس عوض : الاشتراكية
والادب .
- (١٤) راجع « الرومنطيقية في الادب
الفرنسي » ف٠ ل٠ سولنييه ، ترجمة احمد
دمشقية ، وخاصة ما هو متعلق بفلسفة
الموت عند راب ، بوريل ، اونيدي .
- (١٥) بدر الدين عروكي : ما تبقى
لكم ولعبة الشكل ، دراسات عربية ،
العدد ٢ ، كانون الاول ١٩٦٦ ، ص ١٠١ ،
١٠٢ ، ١٠٣ .
- (١٦) نفس المصدر .
- (١٧) الياس خوري مرجع سابق
ص ١١٢ .
- (١٨) بلال الحسن مرجع سابق .
- (١٩) يمنى العيد : ممارسات في النقد
الادبي - دار الفارابي - نيسان ١٩٧٥ .
- (٢٠) الطريق الى الخيمة الاخرى
ص ١١٣ .