

وفي أسفل الملصق كتابة باللون الاسود : « استشهدوا في المعركة ضد المخطط الانحزالي الفاشي دفاعا عن لبنان ووحدته وعروبوته وعن المقاومة الفلسطينية » .

تجوم حمراء تصفع الوجه ، وتتغلغل في الخريطة معلنة زمن الشهادة الجماعية الجديد .

الى جانب ملصق الشهيد كان هناك الملصق الآخر ، ملصقات من مختلف الاحجام والالوان ، اشكال ، كتابات سياسية ، أسماء تنظيمات ، يعطي الحائط، والاشكال في كل مكان . يمكننا ان نقدم نمذجة اولية لهذه الملصقات :

ملصق التكريم الذي يراد به الاشارة الى بطولات خارقة ، تمجيد أبطالها ، تقديمهم كنموذج للنضال (الامينة الاولى زوجة سعادة : الحزب القومي) شهداء الكورة : الحزب القومي) (جيش لبنان العربي : الحصان) .

ملصق التحريض يأخذ هذا الملصق حادثة محددة مأساوية في الغالب ، ليمرض على الثار (مأساة البولس - دوزر لن تنسى في المسلخ : الاتصاف الاشتراكي العربي) او على أخذ دروس الصمود (تل الزعتر : الاعلام الموحد) .

ملصق التعبئة السياسية : وافضل نماجه هي الملصقات المكتبات دون صور التي اصدرها الاعلام الموحد : « لا للوصاية لا للتبعية ، لا للاحتواء » ، او مسع الحركة الوطنية اللبنانية ، « ... - او ملصقات (القيادة العامة) عن المعارك الاساسية .

وقد استخدمت في هذه الملصقات مجموعة من الثوابت :

رموز أخلاقية (الفرس : جيش لبنان العربي) ملصق اتحاد العلماء الجنوب يا عرب (الاعلام الموحد) رموز تقليدية (عسك الزيتون ، حمامة السلام الاعلام الموحد) رموز قتالية : البندقية ، الكوفية ، المقاتل (الجميع) ، رموز جماهيرية : اليد المفتوحة (الاعلام الموحد) القبضة (الجميع) الجماهير نفسها (الاعلام الموحد ، الاتحاد الاشتراكي العربي) . الصويرة الفوتوغرافية : ملصقات جلسة انتخاب رئيس الجمهورية (الحزب الشيوعي) ملصق الشياح (الاعلام الموحد) «الرسوم الكاركتورية : (ملصقات الحزب الشيوعي يمكننا ان نشير السى مجموعة ملاحظات حول الملصقات :