

ضمن منهج سياسي واضح بشكل رائع .

يمكننا ان نصنف هذه المنشورات ضمن ثلاث اتجاهات رئيسية :

**الاتجاه القومي الراديكالي :** الذي تعبر عنه « صوت الجماهير ، المرابط ، القومي العربي » بشكل رئيسي . وهو اتجاه يحاول استيعاب تجربة النضال القومي العربي بافق جذري وضمن فهم وطني للتحالف الطبقي فسي مرحلة التحرر . وفضل تعبير عن هذا الاتجاه هو كون صوت الجماهير رغم انها تصدر عن مجموعة سياسية : « لجان الحركة الشعبية » فانها كانت جريسة جماهير الحركة الوطنية بكل معنى الكلمة .

**الاتجاه المؤببط بالثورة الفلسطينية :** الذي تعبر عنه نشرات الفجر ، وطني . وهي على تفاوتها استطاعت وخاصة الفجر ان تعبر عن اتجاه لبناني جذري ، يلتحم بالقضية القومية ويالنضال ضد العدو الرئيسي انطلاقا من قواعد لبنانية محلية ، هذه التجربة الخاصة التي تعبر عنها الفجر ، لم تستطع حرفية النشرة وافتقارها الى ابواب ثابتة ان تعبر عنها بشكل متكامل فبقيت اشبه بمنشور سياسي .

**الاتجاه اليساري :** الذي عبر عن نفسه عبر مجموعة لا تخصصي من المنشورات الحرفية ، المنقطعة والثابتة ، الثوري ، راية الشعب ، صوت الشياح ، الاتحاد ، الشروق . نستنتج من هذا التصنيف نشرة التحرير ( منظمة العمل الشيوعي ) والاخبار الشمالية ( الحزب الشيوعي ) لانهما لا تضيفان جديدا على اتجاهات صحف الحزبين .

يمكننا ان نشير الى مجموعة من المحاولات الخاصة في هذه المنشورات :

- هناك دائما باب خاص بالشهداء . وهو باب ثابت ، لا يكتفي بالاشارة الى اسماء الشهداء ، بل يشير الى مناقبتهم ودوافعهم للقتال .

- هناك محاولات كاريكاتورية ثورية تبلغ ذروتها في المرابط التي حافظت منذ عددها الاول على تقليد نشر الصورة الكاريكاتورية .

- البيان السياسي الذي يتضمن ضرورة في جميع الاعداد باحجام مختلفة ، يهيمن على العدد الفجر ، او يكون مقدمة له صوت الجماهير .

- محاولات للاشارة الى واقع الطرف الاخر . تبلغ ذروتها في صوت