

- بناء دشم المقاتلين وإدامة استمرار قتالهم في اقصى الظروف .
- خنادق الاتصال بين مختلف المواقع والدشم .
- الخنادق الفردية لحماية المقاتلين من القصف .
- مستودعات الذخائر .

اذن التحصين والخذقة ، لضمان حياة المقاتلين ، وللحفاظ على الاسلحة والذخائر من اجل استمرار المعركة ،

- احدى دروس التجربة ، التي صنعها مقاتلو الجبل بعرقهم ٠٠٠ ودمائهم .
- الجبال الجرداء ، والقصف المتواصل ، والبرد ، والمطر ، تجعل التحصين والخذقة • احدى اهم واجباتنا .

- العادة تولد الكسل ، ومقاتلونا لم يتعودوا الحفر .
- تلك المهمة الصعبة التي على قادة المصاور والمواقع اقناع مقاتليهم بها ٠٠٠
- هل نحفر قبورنا بأيدينا ؟٠٠٠

• نحن لسنا جبناء ٠٠٠ ولسنا خائفين من العدو حتى نحفر !

• الهجوم على مواقعهم افضل من حفر مواقعنا!

• نحن رجال حرب الشعب ٠٠٠ ولسنا جيشا نظاميا !

• لم نتعود على الحفر !

• لن نحفر !

كانت هذه هي تعليقات المقاتلين كلما طلبنا منهم القيام باعمال التحصين ٠٠ حضر الى الجبل الفنان هانسي جوهرية ، من مؤسسة السينما الفلسطينية، قاطعاً المسافة الطويلة والشاقة بين خيال الفنان والواقع ، ومن الواقع الى العمق حيث الرجال يصنعون النصر ٠٠ والصمود • يداعبون اسلحة العدو، والطبيعة القاسية •

الفنان يريد تصوير فيلم عن الاشتباك ، وذلك لا يكون الا في مواقع الاشتباك، وفي لحظات الاشتباك •

• التصوير سيبدأ من التلال الغربية ، اكثر المواقع سخونة •

المقاتل الذي يرفض الحفر ، لانه يرفض أن يحفر قبره بيده ، يستعد ، يجلس في حفرة صغيرة ، حفرتها احدى القذائف الثقيلة •