

يشتهر عالميا برواية واحدة ثم يحافظ اسمه ، وقد اقترن باسم روايته ، على شعبيته بين القراء في كل مكان ، كما اقترن اسم كوستلر برواياته « ظلام في النهار » التي تصور السنالينية ولم يقترن بأية واحدة من رواياته التي كتبها عن شتات اليهود والصهيونية . ونحن بالانتظار !

- ١ — ج. ليكاسك في مقال حول الموضوع في مجلة الشرق الاوسط ، ١٩٧١ .
- ٢ — أرملة من فلسطين . القاهرة . الشركة العربية للطباعة . ١٩٥٩ .
- ٣ — منشورات عويدات . بيروت .
- ٤ — صدرت عن دار النهار للنشر ، ١٩٦٩ .
- ٥ — صدرت عن دار مجلة شعر ، ١٩٥٨ .
- ٦ — عن دار مجلة شعر أيضا ، ١٩٦١ .
- ٧ — العبارات المصورة بين أقواس والعبارات التي سبقتها مقتطفات مما قاله بركات في ندوة عقدت في دار الفن والادب مساء الاثنين ١٥/٥/١٩٧٢ .
- ٨ — صدرت سنة ١٩٦٨ عن دار الطليعة للطباعة والنشر في بيروت .
- ٩ — صدرت الرواية الاخيرة سنة ١٩٧٠ عن دار العودة . ولكنفاني كتابان جديران بالقراءة : الادب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال وقد صدر سنة ١٩٦٨ عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، وفي الادب الصهيوني وقد صدر سنة ١٩٦٧ عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية (سلسلة دراسات فلسطينية رقم ٢٢) .
- ١٠ — شارك في الندوة المشار اليها كل من حليم بركات وغسان كنفاني ويوسف حبشي الاشقر واميلي نصرالله ونور سلمان .
- ١١ — نقصد بالروايات الفلسطينية الروايات التي تتناول القضية الفلسطينية قبل حزيران وبعده ولا نقصد الروايات التي كتبها فلسطينيون . فكما هو واضح هناك العديد من الكتابات الادبية القصصية تصور جانبنا معينا من القضية من تأليف عرب غير فلسطينيين .

صدر حديثا عن مركز الابحاث

العرب في ظل الاحتلال الاسرائيلي منذ ١٩٤٨

بقلم

حبيب قهوجي

١٠ ل.ل.

٥٩. صفحة من الحجم الكبير

تضاف اجور البريد : ١٠٠ ق.ل. في البلاد العربية
٢٥٠ ق.ل. في اوروبا ، ٥٠٠ ق.ل. في سائر دول العالم