

- ٢٧ — الطيباوي — المصدر السابق ، ص ٥١٧ — ٥١٩ .
- ٢٨ — المصدر نفسه ، ص ٥١٨ .
- ٢٩ — هارون هاشم رشيد : سفينة الغضب (الكويت ، بدون تاريخ) ، ص ٣٠ — ٣١ . والمجموعات الاخرى هي : مع الغرباء (القاهرة ، ١٩٥٤) ، عودة الغرباء (بيروت ، ١٩٥٦) ، غزة في خط النار (بيروت ، ١٩٥٧) ، أرض الثورات (بيروت ، ١٩٥٩) و حتى يعود شعبنا (بيروت ، ١٩٦٦) .
- ٣٠ — رشيد — حتى يعود شعبنا ، ص ٣٧ — ٤٢ .
- ٣١ — المصدر نفسه ، ص ١١٩ — ١٢١ .
- ٣٢ — محمود درويش . « خلف الاسلاك » ، مجلة الجديد ١٣ (العددان ٤ — ٥ ، ١٩٦٦) ص ٨ — ٩ .
- ٣٣ — عبد الكريم الشبعاوي ، مقالة « فلسطين » في مجلة : *The Arab World* 14 (Nos. 5-6, May - June 1968), p. 12.
- ٣٤ — Najwah Farah, — "A Poet of Galilee: Songs from Galilee by Jamal Kawar," *New Outlook* 1 (No. 11, June 1958), pp. 48-49.
- ٣٥ — موريه ، المصدر السابق ، ص ٢٣ .
- ٣٦ — Wallenrod المصدر السابق ، ص ٦٩ — ٧٠ .
- ٣٧ — هابل عسائلة — « انت مني » — الجديد ١٥ (كانون الاول ، ١٩٦٨) ص ٣٤ .
- ٣٨ — سميح القاسم — دمي على كفي (بيروت ، بدون تاريخ) ، ص ١٥٩ — ١٦٧ .
- ٣٩ — انظر ترجمته في عروري — المصدر السابق ، ص ٢ — ٤ .
- ٤٠ — درويش — عاشق من فلسطين (بيروت ، ١٩٦٨) ص ٥ — ١٥ ، وانظر ايضا مقالة صالح ج. الطعمة : "A Lover from Palestine : A Poetic Vision of Palestine's Tragedy," *The AMARA Newsletter* (Boston: The American Arabic Association) 2 (No. 1, January, 1969), pp. 12-16. و عروري ، المصدر السابق ، ص ١٥ — ١٩ .
- ٤١ — سلافه الحجاوي : شعر المقاومة في فلسطين المحتلة — بالانجليزية (بغداد ، ١٩٦٨) ، ص ١٦ — ١٨ .
- ٤٢ — درويش — عاشق من فلسطين ، ص ٦٤ — ٦٥ .
- ٤٣ — المصدر نفسه . وانظر مقالة الطعمة : « أبعاد التحدي في شعر محمود درويش » ، مجلة مواقف ، السنة الثانية — عدد ٧ (كانون الثاني — شباط ، ١٩٧٠) ص ٢٢٢ — ٢٢٣ ولا سيما ص ٢٢٥ — ٢٢٦ .
- ٤٤ — عاشق من فلسطين ، الصفحات التالية ١٨ — ١٩ ، ٤٠ — ٤١ . وانظر درويش — آخر الليل (دمشق ، ١٩٦٨) ص ١١١ — ١١٣ .
- ٤٥ — بدر شاكر السياب — انشودة المطر (بيروت ، ١٩٦٠) ص ٥٩ — ٦٥ .
- ٤٦ — عبد الوهاب البياتي — المجد للأطفال والزيتون (بيروت ، ١٩٥٤) ، ص ٧ — ٨ و ١٣ .
- ٤٧ — خالد الشواف — الاسوار (بيروت ، ١٩٥٦) .
- ٤٨ — علي أحمد باكثير — مأساة اوديب (القاهرة ، ١٩٤٩ ؟) وانظر رسالة الدكتوراه التي أعدها ابراهيم حماده وموضوعها : *Treatments of Sophodes' Oedipus : The King in Contemporary French and Egyptian Drama*, Ph. D. Thesis, Bloomington: Indiana University, 1968, pp. 128-170 esp. 163-164.
- وبالنسبة لاهمال باكثير الاخرى ذات الصلة بالموضوع ، انظر ريتزيتانو ، المصدر السابق ، ص ٤٤٢ — ٤٤٨ .
- ٤٩ — Jabra I. Jabra, — *Hunters in a Narrow Street*, (London: 1960), p.27.
- ٥٠ — نزار قباني — الاستجاب والمثلون ، مجلة مواقف — السنة الاولى ، العدد الاول (تشرين الاول ، تشرين الثاني ، ١٩٦٨) ص ٤١ — ٥٠ .
- ٥١ — ومن المحاولات الاخرى التي تستحق اهتماما خاصا روايات ثلاث للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني : رجال تحت الشمس (بيروت ، ١٩٦٣) ، ماتبقى لكم (بيروت ، ١٩٦٦) ، عائد الى حيفا (بيروت ، ١٩٧٠ ؟) .
- للإطلاع على معالجة مقتصبة للرواية الاولى وعلى صيغة مختلفة بعض الاختلاف لبحثي عن حلیم بركات ، انظر مقالتي : "Socio Political Themes in the Contemporary Arabic Novel: 1950-1970". وسوف تظهر في الكتاب التالي :
- Cultural Nationalism and the Modern Writer, ed. by H. Ernest Lewold
Knoxville: (The University of Tennessee Press).