«تل هشمار» وبعد ذلك في صحيفة «معاريف» (رئيس تحرير الباب الادبي في « معاريف ») . مؤلف الروايات : « ذاهتب في الحقـــول » (جائزة اوسشكين عام ١٩٤٨) ، و« بكلتا يديه » (جائزة برينر) ، و« ملك اللحم والدم » ، و « حروب بن أور » (جائزة بياليك ١٩٥٥) ، و« نهاية العالم » ، و« البعجلة الخامسة » ، و« منزل في حالة جيدة » و« الوريث » . وبعد حرب ١٩٦٧ كتب كتابا بعنوان « حياة شعب اسماعيل » عن العلاقات بين العرب واليهود . مثلت له مسرحيات عديدة . .

٥ ــ **بنيامين جلاي** : أديب . ولد في ١٩٢١/٤/١٠ في روسيا . هاجر الى فلسطين عام ١٩٢٦ . تعلم في تل أبيب . خدم في سلاح الطيران البريطاني في الحرب العالمية الثانية ، وعمل مستشارا للصحافة ، في بلدية حيفا عام ١٩٦٢ . وله عمود دائم في صحيفة معريف بعنوان « عن فنجان قهوة مقلوب » . من كتبه الشعرية : « الشعب الروحي » (١٩٤٦) ، و« الماكرين » (١٩٤٩) ، و« العودة الثالثة » (١٩٥٣) ، و« علـــى شاطىء الرحمة » (١٩٥٨) ، و« رحلة الى الشمال » (١٩٦٨) ، و« جدل الخمر في فناء ارميلوس السابع عشر ملك « فيليبو » (١٩٦٨) . حصل على جائزة برينـــر ، وجائزة فيخمان ، وجائزة أنا فرانك ، وجائزة لمدان لادب الاطفال . كتب بعض القصص والروايات للاطفال .

٦ ــ **موشي دور** : صحفي . عضو تحرير صحيفة « معريف » منذ عام ١٩٥٤ ــ ١٩٥٨ . ولد في ١٩٣٢/٢/٩ في تل أبيب . درس في جامعة القدس ، وتل أبيب قسم العلوم السياسية . صاحب عمود أدبي في صحيفـــة حزب المابام « عـــل همشمار » . عضـــو نقابة الادباء ونقابـــة الصحفيين . رئيس جمعية الملحنين والمؤلفين (أكوم) .

٧ ــ **جوزيف حييم برينر** : كاتب وروائي عبري (١٨٨١ ــ ١٩٢١) . تتخلل جميع رواياتـــه شخصية واحدة تلقى مصيرا واحدا على الدوام : بدايات فاشلة في معترك الحياة تتبعها المساعي الخائبة التي تترك مرارة في النفس ونقمة على العالم أجمع . صور الحياة الفلسطينية بأسلوب واقعي . مزج في حياته بين الحركة العمالية ومطامع الاستعمار الصهيوني .

٨ ــ **يعقوب شتايبرج** : (١٨٨٧ ــ ١٩٤٣) . شاعر وأديب اجتماعي وسياسي .

٩ ــ **ميخا يوسف بريديتشفيسكي** : (١٨٦٥ ــ ١٩٢١) . كان من المتأثرين بفلسفة نيتشه ، وطالب بتغيير القيم اليهودية والتخلص من نير الماضي اليهودي بكل ما يمثله من تخلف وخنق لغرائز الانسان وروحـــه . اعتبر ان العودة للطبيعة والفرد خلاصة للثورة القومية .

١٠ ــ **نائان الترمان** : (١٩١٠ ــ ١٩٧٠) . هاجر الى فلسطين عام ١٩٢٥ . انضم الى جماعة شلونسكي التي اشاعت روحا جديدة في جيل الشعر التالي لعصر بياليك . نشر كتابه الاول « كواكب في الخارج » عام ١٩٤١ ، وبالرغم من انه استقبل بصمت الا انه غير مؤخرا ، ربما اكثر من اي كتاب آخر ، وجه الشعر العبري في فلسطين . اشتهر الى جوار الترمان الشاعر ، الترمان الاجتماعي السياسي الذي كان يعبر عن نفسه مرة كل اسبوع في منظومات « العمود السابع » في داڤار ، بعد قيام الدولة اصبح شاعرها القومي ورجل المؤسسة الحاكمة .