ومن الاهازيج الثورية التي سارت على نفس اللحن الفولكلوري الفلسطيني الاصيل اهزوجة :

جـــر المـدفـــع فـــدائي
لا تستنـــــى السيـــــارة

وهي مبنية على اللحن الفولكلوري الفلسطيني المعروف :

يـــا احليـــوة طـــاب رمانـــي
وأنـــا ع البـــاب بســـتنى

وكذلك أغنيـــة :

بأيـــدي رشـــــــاشي
وبـــدي أظـــل مـــاشي
وأرضنـــــا المحتلـــــة
مـــا بترجـــع بيـــلاش

فهي على لحن اغنية من اغاني العطل الدارجة في وسط فلسطين :

حبـــة قظامي .. فيهـــا اللظامي
يا مـــين تيقظـــم .. عليش تيقظم
على وزة محشية.. يوخذها ويجوّد
ع الزيتـــــون يهـــــود

ومن هذا النوع من الاغاني والاهازيج اغنية :

يـــا شـــعب كـــبرت ثورتي
كبرت واحنـــا ثـــوارهـــا
مـــن قـــريتي لمـــدينتي
مـــن نهـــرهـــا لبحرهـــا
يـــا أم الشـــهيـــد وزغردي
كل الشـــــباب اولادك .

وهي على لحن :

يـــا رب تكـــبر مهـــرتي
تكـــبر وانـــا خيـــالهـــا

وكذلك اغنية « رايحين نقول اريداه » بمضمونيها الوجداني القديم والثوري الجديد : أما اهزوجة « يا شعبنا هز البارود » فهي تنتمي الى الحان اغاني المسيرة ـــ زفة العريس في وسط فلسطين مع زخرفة لحنية واضحة . وكلمات المسيرة التقليدية تقول :

عريســـنا عنتر عبـــس عنتر عبـــس عريســـنا

ومن الاغاني والاهازيج الثورية التي بنيت على الحان اغان عربية مصنوعة . هـــذه الكلمات المبنية على اللحن المصري المعروف « عدوية » :

بـــأيـــدي كلاشـــــنكـــوف
وفي قلـــوب العـــدا خـــوف
والثـــــورة علمتـــــني
عـــلى حمـــل الدكـــتريوف