

ومن الهازيج الثورية التي سارت على نفس اللحن الفولكلوري الفلسطيني الاصيل  
اهزوجة :

جر المدفع فدائي  
لا تستنسى السيارة

وهي مبنية على اللحن الفولكلوري الفلسطيني المعروف :

يا اهل يوة طاب رمانني  
وانا ع الباب بسنتني

وكذلك اغنية :

بايدي رشاشي  
ويدي اظل ماشي  
وارضنا المحتلة  
ما بترجع بيلاش

فهي على لحن اغنية من اغاني العطل الدارجة في وسط فلسطين :

حبة قظامي .. فيها اللظامي  
يا مين تيقظم .. عيش تيقظم  
على وزه محشية .. بوخذا وجود  
ع الزيتون يهود

ومن هذا النوع من الاغاني والهازيج اغنية :

يا شهب كبرت ثورتي  
كبرت واحنا ثوارها  
من قرنتي لمدينتي  
من نهرها لبحرها  
يا أم الشهيد وزغردي  
كل الشباب اولادك .

وهي على لحن :

يا رب تكبر مهترتي  
تكبر واننا خيالها

وكذلك اغنية « رايحين نقول اريداه » بمضمونها الوجداني القديم والثوري الجديد :  
أما اهزوجة « يا شعينا هز البارود » فهي تنتمي الى الحان اغاني المسيرة - زفة  
العريس في وسط فلسطين مع زخرفة لحنية واضحة . وكلمات المسيرة التقليدية تقول :

عريسنا عنتر عيس عنتر عيس عريسنا

ومن الاغاني والهازيج الثورية التي بنيت على الحان اغان عربية مصنوعة . هذه  
الكلمات المبنية على اللحن المصري المعروف « عدوية » :

بايدي كلاش-نكوف  
وفي قلوب المدا خوف  
والثورة علمتني  
على حمل الدكتور يوف