

مأخوذون بكل جماد
مأخوذون بانفسنا يا ياس ،
قلنا » ،

على المنبع يقف الشعر ويرسم اطاراته
المستقبلية . حيث اللغة وعاء تجربة عارمة ،
وحيث تأتي اصوات الجيل الشعري الجديد ،
استكنا لمنبع التحولات الذي دخلته القصيدة
العربية .

لكن القصيدة تستطيع ان تمسك بهذه اللحظات
في حركة بدايتها الدائمة ، بوصفها مشروعا يحتل
دلالات متنوعة بل متناقضة .

ونجلس حول المنبع ونتساءل :

« مختصرون على المنبع نحن ، ومأخوذون
بمنبعنا

مأخوذون بهركز منبعنا

مأخوذون بدائرة المنبع

مأخوذون بنصف القطر ، ومأخوذون بقطر
الدائرة

صدر حديثا

عن علاقات الدائرة

رواية

بقلم : الياس خوري

في هذه الرواية ، تأخذ العلاقات الانسانية حجم الانفجار ، داخل علاقات تمتد من
مينم الى اقبية واقع دموي . في الميتم يرتسم اطار الدائرة . وخارجه تأخذ علاقاتها شكل
حوار طويل بين رجلين ، يبحثان داخل التجربة الواقعية ، عن تكبير هذه العلاقات ،
بالممارسة والحلم .

— دار الآداب —