

- وبريشة « جورج » رسم لبندقية تتكون من كلمة « سننتصر » .
- ومن رسم « ايهاب » فكرة بارعة حقا وواقعية في نفس الوقت ، لشخص يمثل العرب يحمل فأسا ويرفعها ليهوى بها على خط انابيب بترول ، ومكتوب تحتها تعليق : « يا عمال البترول العرب انتم الجيش الثاني في المعركة » .
- ورسم بريشة « جورج » لجندي مصري يعد على اصابعه الطائرات التي تتساقط خلفه من طائرات الاعداء : واحد .. اثنين .. ثلاثة .. (حتى رقم ٨٥) .. والبقية تأتي .
- وله أيضا رسم عن الطيران الاسرائيلي الذي يقبض جندي مصري على اثنتين منها وحوله تتساقط غيرها : « احنا حديد وفولاذ .. وطياراتهم صفيح وورق » .
- ويكمل هذين الرسمين برواز لبيتين من الزجل بغير توقيع :

بحر المعارك غويط واحنا الحيتان والنسور
من الخليج للمحيط شعب العرب منصور

- وبغير توقيع نشر رسم فيه طيار مصري يمسك بيديه جهاز رش مبيد للحشرات يطلق امواجه وذراته على اربع طائرات اسرائيلية تتساقط فوق كومة من حطام الطائرات وتحت الرسم تعليق بالزجل :

سبعين طيسارة يا موشي يا ديان
من اول غارة زي الدبان !!

- ومن رسم « بطراوي » صورة شخص يمثل اسرائيل تحاصره طائرات من كل جانب تمثل كل منها بلدا عربيا .
- ورسم بغير توقيع لمدينة عربية خلفها يبرز نسر ضخم تنطلق من عينه شرارات تنفجر في الجو كأنها قذائف حربية .

• ويتهم « ناجي » على عاهة « موشي ديان » برسم زوجته تمسك بفردة سوتيان والفردة الثانية على عين ديان وهي تقول : — وبعدين معاك .. هو انا كل ما اجيب سوتيان تخسر هولي بالشكل ده .. !!

- و « حجازي » رسم الدول العربية في شكل أسد امامه « ديان » يحاول فتح فمه ، وذلك بعد اغلاق مصر لخليج العقبة ، واقتراح امريكا « الدول البحرية تفكر في فتح خليج العقبة بالقوة !! »

• ومن أعمال « حجازي » رسم لجنديين اسرائيليين أحدهما يقول للآخر : — تالولي اتبرع للمجهود الحربي ، قلت لهم لا ، أموت أرخص .. !!

- ويؤكد « ناجي » تهكمه على عاهة « ديان » ولكن هذه المرة بموضوعية أكثر من السابقة ، حيث يرسمه ممسكا بمنظار من النوع المفرد العدسة ويضعها امام عينه المعصوبة ويعلق على الرسم : « كيف يرى موشي ديان الموقف .. !! »

• وفي موضوع تحريري بقلم « محمود السعدني » تهكم وسخرية بالدور الذي تقوم به الامم المتحدة بتأثير من الولايات المتحدة الامريكية ، ويرمز لذلك برسوم بريشة « جاهين » :

١ — اجتماع الامم المتحدة والاعضاء يخطبون ومكان شعار المنظمة الدولية مرسوم