

الوثائقية في شركات بيركي بساث وفيلم سيرفيس وستديوهات اسرائيل ،

ويقام في اسرائيل سنويا مهرجان تل ابيب الدولي لافلام الهواة ، غير انه يعتبر من المهرجانات الفاشلة ،

وتشارك اسرائيل في مهرجانات السينما الدولية في الغرب ، ولكنها لم تقبل في اي من مهرجانات السدول الاشتراكية ، او العالم الثالث ، وقد كانت المرة الاولى التي اشتركت فيها اسرائيل في مهرجان دولي للسينما في مهرجان كئن الفرنسي عام ١٩٦٧ قبل ايام من حرب يونيو ، وكان اشراكها بفيلم « ثلاثة ايام وطفل » اخراج يوري زوهار ، ويومها اتيح لي حضور المهرجان وشاهدت كيف تحول المؤتمر الصحفي للوفد الاسرائيلي الى مظاهرة سياسية لعب فيها الطفل الذي مثل في الفيلم دورا كبيرا ، كما لعب الممثل الاميركي جيرى لويس دورا كبيرا بحضوره الى المهرجان وقت انعقاد المؤتمر ودخوله القاعة ومعه مئات من الصحفيين والمصورين ،

وبالاضافة الى المظاهرة السياسية التي سخر فيها جيرى لويس من العرب عندما سألته احدهم عن رأيه في منع افلامه في الدول العربية ، وقال « ان من الافضل لهم مشاهدة افلامي بدل من الدخول في حرب خاسرة » ، وصلت المهزلة ذروتها عندما فاز ممثل الفيلم الاول اودد كونتر بجائزة احسن ممثل متفوقا على ديرك بوجارد مثلا في « حادث » جوزيف لوزي ودافيد هيمنجر في « انفجار » انتونيوني وغيرهما ،

والى جانب مهرجانات اوروبا الغربية والولايات المتحدة حيث تشارك اسرائيل بافلامها ، وقفت الاكاديمية الامريكية للعلوم والفنون السينمائية مع الافلام الاسرائيلية في مسابقاتها المعروفة باسم الاوسكار منذ عام ٩٦٦ ، عندما رشحت فيلم « صالح شباتي » اخراج افرايم كيشون لجائزة احسن فيلم اجنبي ، كما رشحت الممثل حايميم توبول لجائزة احسن ممثل عام ١٩٧٢ عن دوره في الفيلم الاميركي « عازف فوق السطح » اخراج نورمان جويسون ،

معهد التصوير ، ومركز الفيلم الاسرائيلي في وزارة التجارة والصناعة ، ويتبعه مكتب صناعة السينما الاسرائيلية في لندن ومكتب صناعة السينما الاسرائيلية في لوس انجلوس .

ويتولى الرقابة على الافلام في اسرائيل المجلس الاعلى للرقابة المكون من ٥٠٪ من رجال الحزب او الاحزاب الحاكمة و٢٥٪ من رجال الدين و٢٥٪ من رجال السينما والمسرح والثقافة بوجه عام ،

هذا عن المؤسسات الحكومية ، اما المؤسسات الشعبية فهي اتحاد المنتجين وبرايسه افرايم كيشون ، واتحاد المخرجين وبرايسه دان وولمان واتحاد الممثلين ، واتحاد اصحاب دور العرض ، واتحاد الموزعين ، واتحاد عمال السينما والتلفزيون ، واتحاد كتاب السيناريو ، واتحاد نقاد السينما ، واغلب هذه الاتحادات تكون في السبعينات ،

وقد انشأ اتحاد نقاد السينما الاسرائيليين عام ٩٧٢ ، بعد ان تقدمت جمعية نقاد السينما المصريين بطلب عضوية الاتحاد الدولي الفيدرسي اذ قدمت الجمعية المصرية الطلب في يونيو ليعرض على الجمعية العمومية في اكتوبر ، وكان اول طلب يتقدم به اتحاد عربي لنقاد السينما ، وهنا سارع اصداق اسرائيل الى ابلاغ تل ابيب حتى يتم انشاء اتحاد اسرائيلي ، ويتقدم بطلب يعرض في نفس الوقت مع الطلب المصري ، ويتم الموافقة على كليهما بالاجماع تجنباً للمشاكل وكان هذا ما تم بالفعل ،

ولا يوجد في اسرائيل ارشيف يتبع الدولة ، ولكن مركز الفيلم الاسرائيلي يحتفظ بنسخ من كل الافلام الاسرائيلية الروائية الطويلة كما ان هناك شركات ومنظمات لها ارشيفها الخاص هي ارشيف الفيلم الاسرائيلي في حيفا وتتبعه قاعة عرض ، وارشيف الفيلم اليهودي في الجامعة العبرية بالقدس ، ويملك افلام قليلة ، ولكنه اصدر دليلا كاملا عن ما يطلق عليه الفيلم اليهودي ، وارشيف المنظمة الصهيونية الدولية ، وارشيف باروخ اجداتي وارشيف كارمل فيلمز وكلاهما يملك افلام العشرينات والثلاثينات ، ثم ارشيف اللقطات