

الثانية دون ان تكون أحرف الكلمة الواحدة مبعثرة .
وهذه ميزة تسهل القراءة .

لم اتطرق لمسألة التشكيل وتوضع الحركات
لحرف « القدس » بالطرق المطبعية العادية .

أرجو ان يسد حرف « القدس » (آ) بأحجابه
المختلفة الحاجة لحرف مطبعي عربي حديث(ك).
والمطلوب من الجيل القادم ان يتذوق الطباعة
الجيدة المتقنة عامة والحرف المطبعي خاصة .
وأرجو أن يتفرغ بعض الشباب لدراسة فن تصميم
الاحرف المطبعية لسبب أحرف جديدة تليق بآمالنا
وبتراثنا .

الجدير بالذكر ان أحرف مبسطة جديدة ظهرت
زمن الثورة الروسية وابلان جمهورية وبار في
ألمانيا في مدرسة الباهواوس .
٣ — على الصفحة التالية عينة من الحرف
المقترح .

٤ — من الافضل ان لا يستعمل هذا الحرف كما
هو الان لصف الكتب اذ ان ذلك يتطلب تصميما
خاصا لحرف ذي حجم صغير (بنط ١٢ أو أصغر) .

غلاديمير فائق تماري

والغاء النهائية بحيث نوغر ٣ احرف نمي الصندوق
المطبعي . وذيل آخر للمعين والغين والحاء والجيم
والحاء النهائية مما يوفر ٦ أحرف اضافية .
(انظر الشكل) . وجدت هذه الفكرة مطبوعة في
كتيب نشر في استنبول قبل أن يتفضل اتاتورك فيحل
مشكلة الحرف العربي بلغيه واستبداله بالحرف
اللاتيني . وأظن ان مشاريع توحيد الحرف العربي
او استعمال الحرف اللاتيني غير ناجحة لعدة
أسباب أحدها ان ذلك يحطم شكل الكلمة
وسلاستها : لقد أثبتت التجارب العلمية ان
القارئ يعي الكلمة او الجملة بنظرة واحدة ولا
يحلل كل حرف بحرفه — وبطبيعة الحال نجد لكل
كلمة عربية مكتوبة شكلا مميزا يختلف عن الكلمة

١ — ليس بالخط الكوفي المزركش الذي نقش على
المساجد الفاطمية . أتاحت لي الفرصة في لندن
سنة ١٩٦١ لعمل دراسة شاملة لمصحف من
القرن الثامن م . وألهمني خطسه ذو البساطة
المتناهية مع الروعة ، بل الرهبة ، في جماله
وفي تركيب أحرفه .

٢ — انظر كتاب «Typography» by Eric Gill
وهو للنحات والخطاط الانكليزي « جيل » الذي
صمم الحرف الشهير المسسمى باسمه . ومن