

من توظيف منظمة التحرير كأداة ضغط ، وكأداة ضغط معاكس في الوقت نفسه ؟ هذا ما سيرز معنا في استعراض تجربة المنظمة في قطاع غزة ، حيث كانت تتم التجربة « برعاية » الحاكم الإداري العام .

تقاطعت السياسة المصرية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية مع اتفاق السيد احمد الشقيري وسياسته ، وذلك لاسباب عدة لا مجال لتبيان دوافعها الآن ، وقد تكون دوافع وآفاق السيد الشقيري مختلفة عن دوافع الحكومة المصرية ، ولكنه كان ملتقيا معها في النتائج النهائية ، وبالتالي في الممارسة العملية . فالشقيري لم يكن يريد من كيانية قطاع غزة أكثر مما تسمح به الإدارة المصرية ، وهو القائل بأن « الكيان الفلسطيني ليس حكومة ولا يمارس سيادة » (٣٠) ، وباعتبار انه كان يبحث عن شرعية رسمية ، فقد كان معنيا بعدم اغضاب أحد ، وبالأذات الأردن ومصر حيث أكبر تجمعين فلسطينيين . وإضافة لكل هذا ، فقد كان في حاجة الى مصر كي يواجهه بقية الأنظمة العربية باعتبار ان مصر كانت اقرب الأنظمة العربية الى السيد احمد الشقيري وسياسته الفلسطينية ، رغم كل ما يمكن تسجيله من سلبيات حول الموقف المصري . وكذلك فقد كان بحاجة الى مصر واجهزتها في قطاع غزة ، خصوصا وان هنالك كثيرا من التحفظات لدى شخصيات القطاع ومنظّماته تجاه السيد الشقيري رغم الموقف المبني والحاسم تجاه الكيان الفلسطيني . ومن هنا ، وفي حدود المرحلة التي نحن بصدها ، فقد كان هنالك ثمة تطابق بين موقف السيد الشقيري وبين الموقف المصري تجاه الكيان الفلسطيني ، وبكلمة أدق ، ترك الشقيري للاجهزة المصرية في قطاع غزة « بناء » الكيان الفلسطيني هناك .

وأما موقف الكتلة الجماهيرية فقد كان متحمسا الى أبعد الحدود للكيان الفلسطيني ، وبالتالي لاحد الشقيري ، وذلك لاسباب متعددة ، وبحيث تداخلت الاعتبارات الوطنية مع الاعتبارات الإقليمية : اسباب وطنية مرتبطة بطموح الانسان الفلسطيني للتحرير ، وتجدد هذا الأمل مع ولادة منظمة التحرير الفلسطينية ، واسباب اقليمية وليدة ، هي حاصل حالة عدم الرضى عن ممارسات الادارة المصرية في القطاع . ومن هنا يمكن تفسير المفارقة في موقف جزء كبير من الكتلة الجماهيرية العريضة ، والتي بمقدار ما كانت تتعاطف مع السيد احمد الشقيري ومنظمة التحرير فانها كانت تتعاطف مع الموقف النقدي الذي اتخذته بعض الاطراف تجاه الشقيري وسياسته في بناء المنظمة ، مع ضرورة الإشارة الى تعدد هذه الاطراف ، وتباين دوافعها ، وان كانت تلتقي على نتيجة واحدة .