



# الهدف



كل الحقيقة للجماهير

سياسة عربية

السبت 23 كانون الثاني - العدد 84 - السنة الثانية - الثمن 20 فرشا VOL: 2 No. 84 1971 - 1 - 23 - HADAF SAT - AL

## مرة اخرى: المقاومة على مفترق



**شَمَن السُّخْتَة:**

فنان	١٥.٠ ل.
سوريا	٢٥.٠ ل.
الاردن	١.٠ ل.
الكويت	٥.٠ ل.
القطر	٦.٠ ل.
البحرين	٥.٠ ل.
عمان	٧.٥ ل.
ج.ع.ع.	٥.٠ ل.
السودان	٦.٠ ل.
ليبيا	٥.٠ ل.
دول العرب العربي	٥.٠ ل.

**الاشتراكات**

ل لبنان وسوريا	٢٥ ل.ل.
و ج.ع.ع. والاردن	٢٥ ل.ل.
لبنان والكويت	٥٠ ل.ل.
لبنان والقطر	٥٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر	١٥٠ ل.ل.
لبنان والكويت والسودان	١٥٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر والسودان	٢٠٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر والسودان واليمن	٢٠٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر والسودان واليمن والجزيرة	٢٠٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر والسودان واليمن والجزيرة والعمان	٢٠٠ ل.ل.
لبنان والكويت والقطر والسودان واليمن والجزيرة والعمان والاردن	٢٠٠ ل.ل.

**مجمود ورجحي**

المكاتب  
بيروت - لبنان  
كرونيش الزراعتي  
ملك كاهن عبد الله ضروة  
المدى - بيروت

**المكاتب**  
بيروت - لبنان  
كرونيش الزراعتي  
ملك كاهن عبد الله ضروة  
المدى - بيروت

AL - HADAF  
Tel. - 302930  
P. O. Box 212  
BEIRUT - LEBANON  
Saturday - 23 - 1 - 1971  
No. 84 VOL: 2  
جدت تعبر عن صحفنا  
١٩٧١

نواجه الثورة الفلسطينية اساليب عديدة تمتددا الدوائر الامبريالية العالمية والرجعية العربية للقضاء على طموحاتها . والاسلوب الاخير الذي اعتمده هو الهجمات العسكرية المركزة والحملات الارهابية الفاشية مما دفع بالجمهورية العربية قاطبة الى استنكار حملات الرجعية العربية العميلة بكل الوسائل . ولقد حمل البنا بريد الهدف الرقيبات والبيانات والرسائل ، كلها ذات بواعث واحدة ودوافع واضحة تستنكر المؤامرات التي تحاك ضد الثورة مؤكدة على انه لا يمكن الفرار من مواجهة الرجعية ومؤامراتها او التمت عليها محددة الحرب الشعبية - حرب المصائب - الطريق العملي والوحيد للرد على العملاء والخونة .

**برقية من باكستان**

« جزائر عمان سيستمر في حرب الابداء ضد شعبنا وتورتا . لا نمانس من حرب العصابات ضد الحكم العملي ، باثروا ونحن مكم . - اعمار الحبة الشعبية - حيدر اساد »

**ومن لبنان**

« ابرقنا للرؤساء : رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، ورئيس الدولة السورية ، رئيس مجلس قيادة الثورة السوداني ، رئيس الدولة الجزائرية رئيس مجلس قيادة الثورة الليبي ، رئيس الجمهورية العراقية ، في هذه الظروف المصرية التي تواجهها امتنا العربية متصدية لاثرس هجمة صهيونية امبريالية ستمر الحكم العملي في الاردن بتفويض مؤامراته العميلة وحرب الابداء ضد الثورة الفلسطينية وجمهورية ليبيا العربية لتعويض المخططات الاستعمارية ورفض الحلول الاستسلامية ، نطالبكم بتحمل مسؤولياتكم التاريخية والقومية بوضع جميع امكانياتكم الى جانب المقاومة لوقف الجزرة وللقتال على المؤامرة والتآمرين » .

اللجنة التنفيذية لرابطة المصلين الفلسطينيين في لبنان

**ومن الولايات المتحدة**

« ندين بشدة استمرار مؤامرة الامبريالية والصهيونية العالمية والزمرة الاردنية الفاشية العميلة . فلنستطع الحكومات العربية الرجعية ، ونحية للشعب الفلسطيني في نضاله العادل » . اتحاد الطلبة العرب - امريكا

**ومن ألمانيا الغربية**

« تفق القوى الرجعية الفاشية الجرمة متكافة لفرب طليعة تورتا العربية ، حركة المقاومة الفلسطينية للاحقة الفرصة امامها وامام الامبريالية العالمية واسرائيل للاستمرار في نهب مقدرات الامة المصرية مستخدمة الرجعية العنصرية الهمجية في الاردن لسحق الشعب الفلسطيني »

الاردني لتوقيع صلح دلال مع الصهيونية العالمية محاولات القدر والخيانة واستمساك زمام قضيتها وتحقق اهدافها في حرب شعبية للقضاء على الرجعية العميلة ولتحريش الارض العربية المتعبية . امربوا ونحن طوع اوامر الثورة . ج.ع.ع. - ألمانيا الغربية

**ومن هامبورغ**

« الى اللجنة المركزية : باسم دعاء عشرات الاف الفصحيا من شعبنا الاردني - الفلسطيني التي سالت على تراب ارضنا الخالد نطالبكم نحن الشباب العربي الفلسطيني في هامبورغ ان تلوا بحق تلك الدعاء ، وان تتخذوا موقفا ثوريا وعربيا تجاه مخططات السلطة الرجعية والامبريالية التي تحالها بومبا لصفية امنا الوحيد في الحياة ، حركة المقاومة الفلسطينية .

ان مدى مواجهكم الثورة والصراحة - دون اي تردد - للرجعية العربية في عمان لحماية تورتا وجماعتنا التي يملق عليها الامل بتحرير الانسان والارض العربية ، سيحدد لنا والعالم موقفكم بوضوح وصراحة وانذاكم الموقوف الثوري ضد حكم المعال في عمان سيحدد مستقبل تورتا الشمالية .

الشباب العربي الفلسطيني - هامبورغ ٢٦ برتوما »

**ومن طلبة فلسطين في الاتحاد السوفياتي**

« ان الثورة الفلسطينية بما تمثله للمؤامرات الامبريالية والصهيونية في الوطن العربي بقوة السلاح ، ونتيجة لانداد هذه الثورة التي كل الجماهير العربية بعنفها الثوري وكرها التقدمي ، أصبحت تشكل خطرا مباشرا على المصالح الامبريالية في المنطقة ونهدد القوى الرجعية الموالطة معها . فكان مشروع روجرز بمثابة اعلان عن مؤامرة جديدة تستهدف حركة المقاومة الفلسطينية التي اكدتها احداث البول في الاردن وتحميا لهذه المؤامرة تنتط الدوائر الاستعمارية والصهيونية والرجعية بالتهميد لمنع دولة فلسطينية تنسك في ظلها ارادة الجماهير ونظمها معها كل الاصوات الرافضة للحلول الاستسلامية والصمعة على التحريف والتصر .

ان تلك الدولة الزمومة لا تمثل الاجزاء من سلسلة المؤامرات الامبريالية ضد مسار الخط التقدمي في الوطن العربي وسكون عاجزة عن الاستمرار في درب التحريف .

**وتع ابيان** : احداث طلبة فلسطين في لبنان ، المغرب ، ايران ، تركيا ، وطلة المدينة المنورة الدولية في باريس ولجنة التنسيق بالسياسة الخارجية والوحدة القومية باليمن العربي - باريس .

**تبرعات**

وصلت الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بواسطة (الهدف) التبرعات التالية:

٢٠٠	دولار من السيد صالح - سان فيليبي - فنزويلا
١٥٠	دولار من اعمار الجبهة في ولاية مسوتوا
٢١٨٧,٧٧	دولار من الجالية العربية في فالرا - فنزويلا
٣٦	دولار من طاقات معادية وذاكر معادية - نيكاراغوا
١٠	دولار من السيد ريبون
١١	دولار من السيد السامرائي
٥٤٦	دولار من الجالية العربية في ولاية جرواكي - فنزويلا
٢٧	دولار من الجالية اللبنانية في كلابون في روتانامات
٤٢	دولار كندي فييه بطاقات وذاكر عن طريق السيد س. عطوف
٢٨	دولار كندي تبرع من اخوة في كندا عن طريق السيد س. عطوف
١٠	ماركات المانية من الطالب م. هديس
٢٥	ليرة لبنانية تبرع من الشيخ عارف السوي
٥٠	ليرة لبنانية تبرع من السيد امين علامة
٢	جنيه استرليني تبرع من السيد ا. ر. محسن
١٠٠	ليرة لبنانية من بلدة مفتة - بعلبك

**٨٥** دولار من آل جيش في اوهايو

لقد ان لكل اطراف حركة المقاومة الفلسطينية الاعلان عن رفضها لهذه المشاريع ورفضها الجاهر .

ان الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع كيب ادراكا منه لخطورة المرحلة التي يمر بها شعبنا يعلن عن استنكاره التام لهذه المشاريع مؤكدا ان الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لتحرير المصير .

الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع كيب

**الطلاب في فرنسا يدنون النظام الاردني الفاشي**

« ان التنظيمات الطلابية في فرنسا والوطن العربي هذا البيان تعلن انها وولها بحزم السري الصوفية المحرمة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني - الاردني وعلاوة توريته الفلسطينية نعلن :

ادانتها بشدة للهجمة الوحشية الجرسة التي يتفادها النظام الاردني الفاشي ضد الجماهير الفلسطينية - الاردنية المتضلة بالصفحة الجسدية لهذا الشعب وتواراه الاطلاق ، كما وانها تستنكر مواقف الانظمة الرجعية في الدول العربية التي تمارس صمتا مشبوها امام هذه المؤامرة التصوفية بينما هي تعمل جاهدة لاجراء مهمة باربع لغرض حل استسلامي على الجماهير العربية .

ان التنظيمات الطلابية في فرنسا والوطن العربي هذا البيان تعلن انها وولها بحزم السري الصوفية المحرمة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني - الاردني وعلاوة توريته الفلسطينية نعلن :

ادانتها بشدة للهجمة الوحشية الجرسة التي يتفادها النظام الاردني الفاشي ضد الجماهير الفلسطينية - الاردنية المتضلة بالصفحة الجسدية لهذا الشعب وتواراه الاطلاق ، كما وانها تستنكر مواقف الانظمة الرجعية في الدول العربية التي تمارس صمتا مشبوها امام هذه المؤامرة التصوفية بينما هي تعمل جاهدة لاجراء مهمة باربع لغرض حل استسلامي على الجماهير العربية .

**عاشت المقاومة الفلسطينية البطلة والخزي والعار للجزائري الخونة**

ونغ ابيان : احداث طلبة فلسطين في لبنان ، المغرب ، ايران ، تركيا ، وطلة المدينة المنورة الدولية في باريس ولجنة التنسيق بالسياسة الخارجية والوحدة القومية باليمن العربي - باريس .

**من قتل طوقان ؟**

قالت انباء باريس صباح الارباء الماضي ان رجلا مجهولا اطلق النار على العدو لوفيق سعيد عبدالرزاق طوقان ، الذي كان يعيش في باريس ويسمى نفسه « الجيرال قائد المجلس الثوري لتحرير فلسطين » ويدعو الى انشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقزة .

وقد لاحظ الرافبون ان طوقان المذكور قد نشط خلال الاشهر الثلاثة الماضية في اجراء اتصالات مع دعاة آخرين لدولة فلسطين ، وان هذه الاتصالات كانت تجري مع عناصر اجنبية ومعادية وكان هدفها الاول التوشيش على مواقف المقاومة عن طريق ابراز وجهة نظر نخلاية باسم « المجلس الثوري لتحرير فلسطين » الزويم .

وقالت انباء نسرمت « الهدف » ان معمر طوقان يجب ان يعتبر احد الاعداء الواضحة على وجود عزم فلسطيني على تصفية الخونة وعملاء مشاريع العدو .

# المقاومة على مفترق جديد

## ٣ جهات تحت قشرة الهدوء الرهن يجب إحداث التحويل فيها ...

الاطارات المقدمة ، ان لفظ تلك المظاهر ونظم دلالاتها ونساقها من دروسها ، ولعل ذلك بالذات هو الجوهر التاريخي والاهم لا ذهبنا اليه في مطلع هذا المقال ، وهو الافراد بان المقاومة الفلسطينية تفق الان ، مرة اخرى ، على مفترق تاريخي .

**٣ هجمات للقنال**

ولا ريب في ان نتائج خيرة ترتب على هذا الواقع ، ان الصورة العملية لهذا التسلح انما تشير الى ان حركة المقاومة تخوض على الصعيد الواقعي ثلاث معارك على ثلاث جهات مترابطة :

١ - معركة دحر العدو الرجعي المصمم على حصارها وعلى افعالها واجنات جلدورها : (نزله) عن الجماهير وخلق تناقض متعاطف بينهما - حصارها سياسيا وعسكريا - ضربها بالتدرج ... (الخ)

٢ - معركة دحر الحلول الاستسلامية ، المبررة عن نفسها تارة بمشاريع التسوية التي تشتت نحر المقاومة على مديح الاستسلام ، او احتواء المقاومة داخل قيود ووزنازين « الدراسة الفلسطينية » .

٣ - ومعركة تجاوز المقاومة لنفسها ، خططا وتنظيما ومخاطبات ، بالاستفادة حتى الصعوبة من الدروس الثمينة التي تبلورت في التجارب المنهزمة ، وتوظيفها مليا لضمة المهمة الاولى الان ، والمخلص في : الارتقاء نحو مستوى ثوري وقد غير هذا الواقع عن نفسه مظاهر عديدة ، خصوصا خلال الاسابيع القليلة ، وبوسع القادات الثورية داخل حركة المقاومة ، وكذلك

**يدعو الان ، مرة اخرى ، على مفترق تاريخي :**

ليس فقط لان قياداتها وقواعدها ( بشان نضالها لها اهمية مصيرية : جمع سلاح المليشيا ، التراجعات امام السلطة في الترات وف اطلاق النار ، افتقاد الدرجة الدنيا من الوحدة الوطنية ... الخ )

العمل الوطني الفلسطيني ... الخ )

التي يتفادها النظام الاردني الفاشي ضد الجماهير الفلسطينية - الاردنية المتضلة بالصفحة الجسدية لهذا الشعب وتواراه الاطلاق ، كما وانها تستنكر مواقف الانظمة الرجعية في الدول العربية التي تمارس صمتا مشبوها امام هذه المؤامرة التصوفية بينما هي تعمل جاهدة لاجراء مهمة باربع لغرض حل استسلامي على الجماهير العربية .

ان التنظيمات الطلابية في فرنسا والوطن العربي هذا البيان تعلن انها وولها بحزم السري الصوفية المحرمة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني - الاردني وعلاوة توريته الفلسطينية نعلن :

ادانتها بشدة للهجمة الوحشية الجرسة التي يتفادها النظام الاردني الفاشي ضد الجماهير الفلسطينية - الاردنية المتضلة بالصفحة الجسدية لهذا الشعب وتواراه الاطلاق ، كما وانها تستنكر مواقف الانظمة الرجعية في الدول العربية التي تمارس صمتا مشبوها امام هذه المؤامرة التصوفية بينما هي تعمل جاهدة لاجراء مهمة باربع لغرض حل استسلامي على الجماهير العربية .

**امثلة واقعية عن النتائج**

ان هذه الصورة المبسطة لواقع المقاومة الراهن ادى ، على صعيد الواقع ، الى نتائج هامة ، يمكننا استعراض معانيها ودلالاتها من خلال الامثلة التالية :

● كانت الجبهة الشعبية ، مثلا ، قد رفضت ما سمي « بعتاقون الميشتيا » الذي جرى الفراه في أعقاب « بروتوكولات عمان » ، وما حدث هو انه جرى تجميع اسلحة رجال الميشتيا في كل من « الرصيفة » و « مخيم شتلل » ، ووقع هذا السلاح حسب ذلك القانون في مكان معين . النتيجة : تحرك دبابات السلطة الأردنية يوم الخميس قبل الياضي نحو المخزين المذكورين ، لم يبق لهذا التحرك مقاومة لان السلاح كان مجمعا ، وسيطر الجيش على ذلك السلاح الذي يقدر بعدة مئات من القطع الخفيفة .

كيف يمكن - بعد هذا الحادث الصارخ - انتاع قواعد المقاومة والجماهير بصحة مبدأ تسليم سلاح الميشتيا ؟ او بصحة مبدأ جدية وقف اطلاق النار من قبل السلطة الاردنية ؟

● ان « بروتوكولات عمان » تحرم وجود ما يسمى بالسلاح الثقيل للمقاومة داخل المدن ، وهذه التسوية فضفاضة ، لان السلطة تعتبر « حين نشاء » ان الاسلحة الفسادة للدروع تدخل ضمن نطاق الاسلحة الثقيلة ، ومعنى هذا ان اسلحة قتال الدبابات الذي تستخدمه السلطة لقمع المقاومة في المدن ستظل له ، وبقيام الاسلحة الفسادة للدروع ، اليد الاعلى في اي صدام .

● ان هذين المثالين هما نموذج من نماذج النتائج الترتبية على غياب الجسم النهائي لمسألة طبيعة الصراع بين المقاومة وبين النظام الرجعي العملي في الاردن ، ليس فقط من حيث الافراد النظري ولكن ايضا من حيث التخطيط العملي ، وقيام ذلك الجسم هو الذي يجعل من الخلاف والنتائج العمليتين السابقتين ، مثلا ، بين هجمات المقاومة ، خلافا له نتائج اكبر حجما مما يبدو لاول وهلة .

**التحول : نحت قشرة الهدوء**

الآن ، وقد بدا الهدوء يكسو قشرة ذلك البركان القابل للتفجر في أية لحظة ، على طول الطريق الممتد من شمال اردن الى مادبا ، ماذا يعني كل الكلام الذي سجلناه اعلاه ؟ وما هي نتائجه العملية ؟ ما هي حقيقة تسليم سلاح

**عملية للجبهة في بني براك**

قامت احدي خلايانا السرية في الارض المحتلة من مجموعة الشهيد « شادية ابو فزالة » بوضع ميات ناسفة في مصنع « عادليوباداغ » في مستعمرة بني براك ، ويقع هذا المصنع في شارع « باربوحي » في المستعمرة الواقعة قرب حاجي بكافا - ١٥ كلم عن آل ابيب .. وهذا المصنع خاص بصناعة الالصاب ، وقامت الميوات مساء يوم ١٩٧١/١/١٥ وانفجرت في الساعة الرابعة صباح يوم ١٩٧١/١/١٦ وتنتج من ذلك تدمير جزء من بناية المصنع وتدمير عدد من المكينات وقتل وجرح ما يقرب من ٢٥ عامل وجميعهم من الاسرائيليين ، كما تم حرق جميع محتويات المصنع نتيجة اشتعال المواد الخام ، وقد اترف العدو بالعداوت وعاد توارنا الى قواعدهم ساكنين





مبنى من المصالح والمطامع والأرباب ، أما التوقيت فهو مبني على عدة اعتبارات ، في طبعها ميزان القوى الذي لا يشمل فقط السلاح ، والجماهير ، والدول العربية ، والرأي العام العالمي ، ومستوى التعبئة المادية والنفسية في فترات الصمود ، ولكن أيضا خارطة العلاقات بين فصائل المقاومة ...

وهذه الحقيقة ربما كانت تغيب عن السيد عدوان الظاهرة التي ذهب بعدها كي يفرها ، ويغسرها خطأ ..

**■ النقطة السادسة : التهجيم على الامين العام للجبهة**

حول عدوان : « لقد قلنا اننا انتم الذين اقمتم في عمان ، ولم نقال ونس في كورنا ، بقصد ان الدكتور جورج حبش كان انتم حوادي بلول في كورنا .. »

ويقول : « ان نسمح مطلقا لمراجحة مدامر ، يريد ان يعرض نقد نقض لمبايه في سوريا ، ان يقيم مذبحة جديدة .. »

ويقول : « ان جورج حبش مرحود في جرش بحماية فتح .. »

ان هذه المعادلة مجرعة حقا ، فهي تستند في مخالفتها على المنطق العنتري الذي يمنح الفرد امتيازًا خارقا للعادة ، واكثر من امتياز التنظيم او حجمه : ان مجموع اعضاء اللجنة المركزية للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كانوا في ميدان الحركة في بلول ، وتعب الامين العام في مهمته مقدره من قبل القيادة الجماعية للجبهة الشعبية ليس من المفترض ان يعني ، بالنسبة لنفسه في حركة ثورية مثل السيد عدوان : « نحن لم نقابل في كورنا ! »

لقد ان الاوان للارتفاع الى مستوى اخر في الجدل ، فالامين العام للجبهة الشعبية ليس هو الجبهة الشعبية ، بل هو الخيار الديمقراطي للرجال الذين فانوا جنبًا الى جنب مع رفاقهم من مختلف التنظيمات في بلول الماضي وافتدوا الثورة نارواهم ..

ان القرارات والمواقف التي اتخذت في الجبهة الشعبية لا تتخالف ، مهما كان دوره طليعيًا ، ولكنها الحصيلة الديمقراطية لتفاعل القواعد والقادات في التنظيم ، من خلال الالتزام باستراتيجيته معلنة ، وفكر سياسي متشور بين الجماهير ..

انه من المؤسف ان تستخدم السيد عدوان تلك الشائعات ضد رفاق سلاح ، اما عن كون الدكتور جورج حبش موجود في جرش بحماية « فتح » ، فما هو الامر العجيب في ذلك ؟ وماذا يهدف هذا الكلام قوله ؟

ان « فتح » ، والهجوم العسكري والمفتوي لفتح ، حقيقة ثورية تعتمد عليها في الحركة الفصارية الجارية الآن ، وان معاني فتح سعدون ورفاقهم في التنظيمات الاخرى مثلما يعتدق معانوا الجبهة ورفاقهم في بقية التنظيمات ، ولا شك ان المتاملين جميعا فخورون بذلك ..

وسددهم ، لا ريب ، رنة الدهشة في الاعلان الاحتفالي الذي قدمه السيد عدوان للصحافيين ، في تلك الليلة الحزينة !

ولذلك فان الشك في مؤامرة الصحافيين من الناحية العملية ، يؤدي الى وضع يسري السلطة الاردنية بتوجيه ضربه اخرى للمقاومة .. اما من ناحية الدقة في الكلام ، فطينا ان تخصص هذه الصبارة :

« كنت مطروحًا تؤكد ان الحكومة الاردنية نوى اشغال صدام بين 15 و 20 حزيران فقررت القيادة الموحدة انذاك اتخاذ اجراء حاسم مع البنية ، فلوجتًا ، قبل تنفيذ هذا الاجراء الحاسم ، بقيام البنية بالتشاور مع الحكومة الاردنية .. »

ان الترتيب الزمني ، في هذا المقطع ، يحتاج الى مزيد من الدقة : هنا يبدو ان قرار اتخاذ اجراء ضد الجبهة جاء بعد المعلومات التي تؤكد ان السلطة تقدمت النية على اشغال الصدام ..

لا محل ، طبعًا ، لسوء التنبؤ ، الا ان كلمة « فوجتًا » التي ترد بعد ذلك ، تبدو في غير مكانها !

**برقية استنكار من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية**

« نستنكر ونشجب بشدة المحاولات المكررة التي تنسبها السلطة الحاكمة في الاردن لتصفية المقاومة الفلسطينية : اتنا نتهب شعبنا العربي ان يكون حارسا على المقاومة الفلسطينية وان يحمل السلاح وينجس بدمه ويقطع من فوه يومه ليظفي الثورة الفلسطينية حتى تتألف الفناء النهائي على الضفة الحاكمة في الاردن . عاشت الثورة الفلسطينية رائدة الثورة العربية وعاش فدائيوها الاجراء وان يوم النصر قريب .. »

الطيات الصافية والعلاجية والاطلاعة والبائسة - التلا

**ومن حركة تحرير البيرو**

الى اللجنة المركزية لحركة المقاومة جبهة التحرير الوطني في البيرو تعلى احجاجها الطلق على الاعمال الاجرامية التي تقوم بها السلطة الاردنية العميلة . اتنا نؤيد تضامنا المقاومة الفلسطينية ونعلن تضامنا ودمنا لهذا التضامن ..

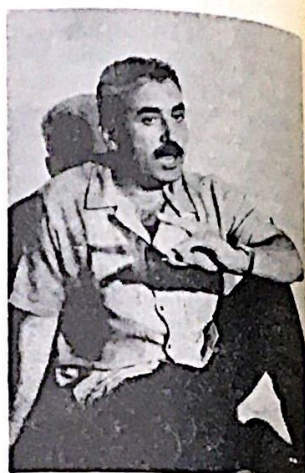
وتنح نؤمن ان تضامكم بسر مع تضامن الشعوب في امريكا اللاتينية ، وكل الشعوب التي تتألم من اجل حريتها . ان على المقاومة الفلسطينية ان تسير في نصالها حتى النصر دون مهابة النظام العميل في الاردن ، وعمل حسانها من اجل اسقاطه ..

الرئيس : احسن كاسور  
الكومبر العام : جهادو كاسور سيبلا  
رئيسة العلاقات الخارجية : مروجوا سيبلا  
سكرتير العلاقات الخارجية : ابراهيم سامرا

# المقاومة بيد ابيول

الرفيق جورج حبش يتحدث عن :

هَدَف السلطة ما زال تصفية الثورة كليا ، ولكن الاسلوب اختلف يجب حسنه الموقف بالنضال ... وهذا هو الخندق هذه هي اخطاء حركة المقاومة الموحدة الوطنية آلاف ضرورت الانتصار



« الهدف »

فيما يلي النص الجوهري والكامل للحديث الصحفي الذي ادلى به الرفيق جورج حبش ، الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، ارسل صحيفة « النهار » البيروتية ، الذي زاره قبل انفجار الاجراء الاخيرة في الاردن ، ووجه اليه الاسئلة التي رد عليها الرفيق جورج حبش كما هو مسجل ادناه .

ومع ان المقالة كانت قد جرت في اواسط شهر كانون الاول الماضي ، الا ان نشرها الآن بوافقة اللجنة المركزية للجبهة يعني بان المواقف المسجلة فيها ما تزال هي ذاتها معتقدة الآن ، بالرغم من التطورات التي طرأت ابان وفي اعقاب الصدامات الاخيرة التي شهدتها الاردن .

« الهدف »

« ما هو الوضع الآن في الاردن ؟ »

الوضع بشكل عام هو استمرار للصراع بين السلطة الرجعية العميلة في الاردن من ناحية وحركة المقاومة من ناحية اخرى .

« ما هو التصور بالنسبة الى ... »

بالنسبة للسلطة - اذا تركنا جانبًا عملية الكذب والخداع والتفلسف - فانها تريد تصفية تامة وكاملة لحركة المقاومة ، وسحق كامل حركة الجماهير ، تمهيدا لتصفية القضية الفلسطينية وفق مشيئة اسادها في واشنطن اللدن بمدونها المال والسلاح والخبرة الممتازة في تصفية حركة الجماهير .

هذا هو هدف السلطة كما نلمسه ونمشه هنا بوما . ولست مستعدين ان تكون اقبياء لتصدق اجهزة اعلام السلطة العميلة وتكذب الوقائع المؤبوسة التي تشهدنا بوما جهاهرا في هذا البلد .

اما مخطط السلطة لتحقيق هذا الهدف فهو ايضا واضح بشكل ماموس . كانت السلطة نامل ان تنتهي أحداث البلول الى تصفية تامه لحركة المقاومة . حجم القوى التي حشدتها ، وطبيعة الخطة العسكرية التي وضعها ، ثم مدى الهزيمة والوحشة والبربرية التي اتبعها ، مقارعة بكل شيء ، كلها تدل بشكل واضح ان السلطة الرجعية العميلة كانت برصد من أحداث البلول الفصاء النهائي على حركة المقاومة . ولكن السلطة لم تمكن من ان تحقق هذا الهدف بشكل كامل .

لقد وجهت ضربة فاسدة لحركة المقاومة ، ولكن حركة المقاومة اذهلت السلطة واسادها في واشنطن عندما دافعتم عن نفسها بطولها نادره

وطني غير عميل ، يحقق للجماهير الاردنية حريتها وتقدمها ويوفر للثورة الفلسطينية حماية وسندا ودعما .

اما المقصود بتحديد الخط العسكري فهو اجراء تعديل جذري في طريقة المواجهة العسكرية . ان خطا المقاومة الاساسي انها انشأت نفسها وكأنها تعمل على ارض تحكمها سلطة صديقة او محايدة . ولهذا أصبح كل وجود المقاومة العسكرية والتنظيمي مكشوفًا لدى السلطة . فواعدها مكشوفة . مخازن اسلحتها مكشوفة . مكائنها مكشوفة . فاداتها مكشوفة . كوادرها مكشوفة . كل شيء مكشوف . هذه هي نقطة الضعف الرئيسية في واقع بناء حركة المقاومة . هذا الوضع يسهل للسلطة العميلة ضرب حركة المقاومة ، اذ ان كل الاسلحة والعتاد والخبرات التي تزود بها الامبريالية الامريكى حكومة الاردن تصبح مصوبة نحو جسم المقاومة المتكشوف . ان حركة المقاومة لا تستطيع الانتصار في هذه المرحلة في معارك عسكرية كبيرة ومكشوفة تقوم على اساس المواجهة العسكرية المباشرة . والمطالب الآن من حركة المقاومة اعادة بناء نفسها بشكل لا يمكن للسلطة العميلة من توجيه ضربات كبيرة موجبة لها ، ويمكنها في الوقت نفسه من الرد على مخططات السلطة العسكرية بفرجات تشكيكية تقوم على اساس البدياه المعروفة لدى الشعوب في مواجهته تفوق الامبريالية العسكرية والتكنولوجيا .

عندما نحسم حركة المقاومة هذه القضايا - أي موقفيها السياسي والعسكري - تكون قد بدأت في انشغال نفسها من المازق الذي تعيشه وتستطيع ان تستعيد زمام المبادرة من جديد .

بطبيعة الحال ليس هناك حل سهل لمعضلة صعبة . والثورة ليست عملا سهلا او هينا . اتنا مدركون لكافة الظروف الصعبة والصعبة التي تعيشها حركة المقاومة - كونها تقابل ضد العدو الاسرائيلي والعدو الرجعي في الوقت نفسه ، دون ان تستند الى قاعدة ثورية صلبة ، في ظل ظروف دولية معينة ، وايضا ضمن واقع ذاتي تعيشه حركة المقاومة تجتذ عنه اخطاء كبيرة عقدت علاقة المقاومة مع جماهير الشعب الاردني والجيشي - اتنا مدركون لكل هذه الامور ، ولكن تبقى نقطة البداية في مواجهة كل هذه الصعوبات هي جسم الموقف السياسي والعسكري ، وبمدها متابعة العمل الثوري الطويل وفق خطوط تنظيمية وسياسية مستنبطة من اخطاء حركة المقاومة قبل أحداث البلول .

**النقد الذاتي للتصحيح**

« ذكرت اخطاء حركة المقاومة تل أحداث ابلول .. هل من الممكن ان نعرف ما هي هذه الاخطاء ؟ »

هذا موضوع كبير وطويل ومشعب . لقد وفقت اللجنة المركزية للجبهة الشعبية وفترة خاصة امام هذا الموضوع . واصبح لدى الجبهة الان تحليل علمي واضح لسيرة حركة المقاومة في السنوات الاخيرة بشكل دليلا لنا في عمقنا القليل يكفي هنا ان اشير الى خطأ نظري استراتيجي ادى الى تفقد طلائع الثورة الفلسطينية بالجماهير الاردنية وجنود الجيش .

لقد طرحت المقاومة نفسها وكأنها فصيحة الجماهير الفلسطينية فقط ، وكان ليس لها علاقة بالجماهير الاردنية التي تعيش على ارضها ، مما ادى الى ان تشمر الجماهير الاردنية وكان هذه الثورة ليست ثورتها وليست لها . فالتكتف في بداية الامر بالتأييد العام للمقاومة . وعندما أصبحت حركة المقاومة مؤثرة على طمس الوضع والحياة في الاردن ، كان سهلا على السلطة العميلة ان تعبر فطانات من هذه الجماهير الى جانبها مستغلة بقادة الثورة الاقليمية . نشأ عن ذلك وضع معقد تعيشه الآن حركة المقاومة .

والحل هو ان توضع الثورة نفسها لهدف الجماهير ، وترتبط بوضوح بين مصلحة الثورة ومصلحة هذه الجماهير في النضال المشترك ضد العدو الاسرائيلي ، والعدو الرجعي ، وان تتحالف مع حركة الجماهير الاردنية الوطنية في نضالها المشترك ضد العدو المشترك . لا بد من النضال لتفجير الصورة التي نحتت السلطة الرجعية في قلبها من فطانات من ابناء شعبنا في الاردن وبين اوساط الجنود حتى تعود الامور لتعاشها الطبيعي .

بالما الشعب الاردني حليف للثورة الفلسطينية وكذلك القاعدة الكبرى من افراد الجيش انشاء الطبقات الفقيرة والعمدة في الاردن . من هم العدو الحقيقي للشعب الاردني ؟ ها ، العدو ، العدو ، هو العدو الحقيقي للشعب العربي في الاردن ؟ هل العدو ، العدو ، هو سبب حالة الفقر التي يعيشها هذا الشعب ؟ هل العدو ، العدو ، هو السبب في كل الريف الاردني ، بغيره ، في حالة من التخلف تجعل حياة المواطن في الريف محصورة بدجاجتن وخروفين وبقرة ارفق . صخرة في الارض الذي يباد بالاضافة ايضا الى الحالة الجاهريه التي بدأت تتغلب حركة المقاومة بمواقف حاسمة تجاه مخططات السلطة ، وبالتاافة اخيرا الى الحوار العلمي داخل حركة المقاومة ، كل ذلك يجعلنا نأمل ان ترتفع حركة المقاومة الى مستوى المرحلة الجديدة .



بشكل يجعل الجماهير الاردنية والعربية تتدرك ان هذه الثورة هي مفتاح ثورة كل الجماهير العربية ضد حياة التخلف والبؤس والتهديد التي تعيشها عندما تكون الثورة الفلسطينية قد وضعت نفسها في الطرق التاريخية المؤدى للانتصار .

على الثورة الفلسطينية ان تستفيد من تجربتها حتى الان وتعيد بناء نفسها نظريا وسياسيا وعسكريا وتنظيميا على ضوء الدروس الثورية الكبرى التي بلورتها أحداث ابلول .

**الوحدة الوطنية والمركة**

« ماذا من الوحدة الوطنية ؟ وهل تتوقع ان تنفق حركة المقاومة حول كل هذه الخطوط ؟ وماذا في حالة عدم الاتفاق ؟ »

الوحدة الوطنية في هذه المرحلة ضرورية من ضرورات الانتصار . وفي مواجهة هذا التحدي العربي الذي تعيشه حركة المقاومة الآن - اذ ان معرفتها الآن هي معركة بقاء - لا بد من جهد صبور طويل وعلمي لتوحيد حركة المقاومة .

والجبهة الشعبية ، ادراكا منها لاهمية هذا الموضوع ، هي استعدادا لكثير من التنازلات في سبيل الوحدة الوطنية . الموضوع الوحيد الذي تصر عليه الجبهة هو ضرورة انتقال الموقف السياسي والعسكري المطلوب لمواجهة مخطط السلطة في اامة حركة المقاومة . وبالتالي يدان نشر بفرورة فشل حركة المقاومة لنفسها من دائرة الحيرة والتردد والتراجعات لتتخذ المواقف التي تضمن لها الصمود . اذ ليس مقولا ان تتخذ حركة المقاومة حول مواقف يشتمر جميع المقائين وكذلك الجماهير بانها ستؤدي بنا الى الدمار . وما هي فائدة الوحدة الوطنية في مثل هذه الحالة ؟

ان انتقال حركة وطنية من مرحلة الى مرحلة ثورية اعلى ليس موضوعا سهلا ، ولا يتم بسهولة . ولكن افصاح مخطط السلطة واضاح نتائج طيبة المواقف التي اتخذتها حركة المقاومة حتى الان ، وبالتاافة الى الناتج العام الذي يعيشه كافة المقائين نتيجة حسمهم الثوري ، وبالتاافة ايضا الى الحالة الجاهريه التي بدأت تتغلب حركة المقاومة بمواقف حاسمة تجاه مخططات السلطة ، وبالتاافة اخيرا الى الحوار العلمي داخل حركة المقاومة ، كل ذلك يجعلنا نأمل ان ترتفع حركة المقاومة الى مستوى المرحلة الجديدة .

من الذي يتحمل مسؤولية حياة البؤس التي تعيشها الجماهير الاردنية ؟ لمصلحة من يعرض الضدي الاردني حياة للخطر ويضرب اخوته الفدائين الذين حملوا السلاح ضد الظلم والاستغلال الامبريالي الصهيوني الرجعي ؟ عندما تعبر الثورة عن نفسها نظريا وعمليا



# ميكانيكية العمل الثوري السياسي والمسلح في الفيتنام



سنتسك إنشائية، التجليدية، والواقعية، التي تناول مسألة « التركيب التحتي للتورة في فيتنام الجنوبية » دراسة في غاية الأهمية، تبني فرادها بدفة ونظم، خصوصاً لما تعنيه للمقاومة الفلسطينية في هذه المرحلة الدقيقة من دروس يجب الأخذ بها وضمها والاستفادة من معانيها.

لقد أعد الأميركيون هذه الدراسة لتعنيهم في محاولة استكشاف مصدر القوة غير المحدودة التي يتمتع بها التنظيم الثوري في الفيتنام، وذلك سهلاً لضربه، إلا أن هذه الدراسة نفسها تعترف بأن عملية الاستكشاف هذه لم توصل إلى نتيجة حاسمة، لأن ما لم يدركه هذه الدراسة هو أن مازق العدوان الأميركي في الفيتنام، وكذلك - من جهة معاكسة - قوة الثورة، ليسا مسألة وصيفة، ولكنهما مسألة تاريخية.

إن المقدمة، في هذه الدراسة، ستشرح الأسلوب الذي اعتمده لكي يبنى تحيلها واستنتاجاتها، وكذلك المصادر التي اطلعت عليها، وبقي أن نشير إلى أن الشخص الذي أعدها معهد الدراسات الاجتماعية التابع للجامعة الأميركية في واشنطن ( تموز ١٩٦٧ ) هو مايكل تشارتر كوني.

وفيما يلي مقدمة الدراسة وفصلها الأول، على أن نتابع نشر أبرز ما فيها في أعدادنا القادمة.

« مقدم لقسم الوثائق الثوري - قسم الإمداد الدفاعي »

هذه الدراسة مقدمة من قبل « كينج هارس » من قسم المعلومات العسكرية للعلوم والتكنولوجيا في وزارة الحربية بوجوه (محافظة) منغ هونغ في وادي الدفاع والبحارة الأميركيين.

تقدمت هذه الدراسة ثلاث نفاذ رئيسية:

أولاً: تحاول وصف التركيب التحتي (الهيكلي) للحركة الثورية في فيتنام الجنوبية خلال فترة تمتد بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٦٥ وهي الحركة المنظمة من قبل الشيوعيين.

ثانياً: استناداً إلى الدراسة التنظيمية لهذه الحركة الثورية تحاول هذه الدراسة أن تحلل الاستراتيجية البنية من قبل الثوريين على مختلف الأصعدة: السياسية، والاجتماعية، والتنميشية، والاقتصادية، والحربية، وذلك استهدافاً لقب نظام الحكم وإقامة نظام حكم شيوعي.

ثالثاً: محاولة فهم موضع العمل العسكري ضمن الإطار العام للتركيب بدراسة ضمن الإطار

لا يمكن النفاذ عنه. وهذا يعني أن نضع الحزب معزود من الوعي والحكمة والإساءة والعبث الثوري ودراسة الوضع والإعداد عن الإغلاية. ولكنه لا يعني أبداً الخلق على الجاهل المسحوق عندما تحمل هذه الجاهل السلاح، وتنزل إلى الشارع وتضع الحواجز والمنازل، وتتبع مع قوات الثورة المضادة بفراع منفذ لا هوادة فيه لتصفية حسابات قديمة متراكمة منذ عشرات السنين.

لا يمكن النفاذ عنه. وهذا يعني أن نضع الحزب معزود من الوعي والحكمة والإساءة والعبث الثوري ودراسة الوضع والإعداد عن الإغلاية. ولكنه لا يعني أبداً الخلق على الجاهل المسحوق عندما تحمل هذه الجاهل السلاح، وتنزل إلى الشارع وتضع الحواجز والمنازل، وتتبع مع قوات الثورة المضادة بفراع منفذ لا هوادة فيه لتصفية حسابات قديمة متراكمة منذ عشرات السنين.

هذا ما نؤله العمدة الماركسية - اللينينية من الانتفاضة المسلحة. أنها تقدم لنا ثروة غنية من الأفكار البنية على تحارب الشعور المتأصل ضد الاضطهاد. وتجارب الطبقات المسحوقة التي جعلت السلاح تحت قيادة الطبيعة المعالمة وحزبا الطمعي لجباية قوات القمع الصادة للثورة. وما أروع توارثنا مثل هذه الأوضاع الماركسية - اللينينية كما تحلوا الأمور وما يجب أن نكون!

- الخلاصة
- قول ماركس:
- « الانتفاضة فن من الفنون، وهي تخضع كالحرب أو كأي فن آخر إلى ماضي الفوائد التي يؤدي تجاهها إلى دمار الحزب الذي يقع في هذا الخطأ. إن هذه الفوائد المستنظمة من طيبة الأحزاب، والظروف التي تم الاستعداد عليها في مثل هذه الحالات قواعد صلبة وواضحة لدرجة جعلت تجربة عام ١٨٤٨ العسكرة كالمعلمة الأمان. أولاً: ينبغي عدم اللبس بالانتفاضة إذا لم تكونوا على أتم الاستعداد لتحمل كل نتائجها، والانتفاضة حساب دخل فيه عوامل مجبولة، سبيل فهمها كل ما لا يرد الحزب وحده في صراعه ويعتد موقف الفرج الحاد، وأن تنزل إلى الشارع لتعود أسلحة الحزب وتطعمها، وإلا فقد عجزت كحزب بولشافي طمعي فائتد، ولم يحظ الحزب إلا بالزوال.
- قول لينين: « الانتفاضة كلمة كبيرة. والدعوة إليها أمر جدي إلى أتم الحد. وكلمة تعني النظام الاجتماعي، وأربع مسؤلية تنظيم السلطة، وبعدها القوة العسكرية، كلما أصبح استخدام هذا السلاح لا يروه أمراً خطراً

دقيقة عن التنظيم الحزبي في مناطق محددة في فيتنام الجنوبية في فترات معينة من الماضي. محاولتنا للدرس هذه والجمع بين المبادئ الأساسية والإشارة الواضحة بهدف إلى التوصل إلى سجع وفرار يوصف الحركة الثورية في المناطق وعلى صعد البلد ككل، مع الفهم الصريح معجزاً عن الوصول لوصف الفهم الشامل بعد.

المصادر المستعملة لهذه الدراسة منظمة كالتالي:

١ - الوثائق الأرشيفية: يمكن تقسيمها إلى أصناف من الوثائق مرجحة حرفياً من قبل الأصلي:

أ - وثائق موجهة إلى الرتب الحزبية ودلائل الرتب القادة العليا أي التي مسؤولة فدادات المناطق وهي ترسم المناهج والسياسات التي يجب اتباعها، وللمراجع ذات المسؤولية للتحليلات الجاهلية على المستوى المحلي.

ب - وثائق حرسه موجهة للتنظيم والظروف، ووثائق الوحدات العسكرية تنطق بالسياسات الإحادي المطلوب، وكذلك شرح للتحليلات السياسية والوحدات والوحدات الموجهة للتحليلات السياسية والوحدات الحزبية والوحدات العسكرية العامة.

ج - التعداد الذاتي المدون سواء في الاجتماعات الفردية المحصورة أم على مستوى المجموعات سواء على الصعيد المدني أو العسكري.

د - مجموعات من مقالات ظهر في صحف فيتنام الشمالية أو نشرها حكومية، أو خطابات رسمية أو نشرات إذاعية أو مؤلفات أو نشرات صادرة لطاقات عالية من هانوي.

هـ - الوثائق الثابتة: تشمل على مصادر ثانوية تقسم لثلاثة أقسام:

١ - معلومات المخاربات، وتقديرات الخابرات الناتجة عن دراسة الوثائق المضادة واستجواب الأسرى عسكريين أو مدنيين.

٢ - كل ما كتب عن الموضوع في كتب أو مجلات أو دراسات.

٣ - مواضيع مختارة عن الحركة الشيوعية، أعمالها السرية والمفتنية خلال ست سنوات سابقة.

تجدد الإشارة إلى أن الاتجاه الرئيسي في هذه الدراسة اعتمد على الفئة الأولى من المصادر، وعلى القسم الأول من الفئة الثانية، وقد وضعت تلك الوثائق تحت الدراسة والتنظيم الدقيق قبل الاعتماد عليها لتأكد من صحتها واستند في سبيل ذلك على أكثر من مصدر. نأى الدراسة علمية موضوعية وأمانة تنظيم فهم تلك الحركة.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

ب - الهدف:

١ - فهم توره اجتماعية شعبية مسعرة ذات هيكل تنظيمي قوي يابع لسيطرة الحزب الذي شكل العصب الحساس للثورة، وبأسس جيش وادارة قوية للبلاد.

٢ - اللجوء إلى كافة الوسائل، عسكرية ومدنية، في سبيل القضاء على الطبقات ونظير الوضع الاجتماعي والحكومي.

في العدد القادم  
حلقة جديدة  
من الوثائق

في الطفة المناهضة بدأ الأساذ جلال الطالباني الحدث عن دور الطبقات الاجتماعية في مواجهة مهبات مرحلة التحرر الوطني الديمقراطي والثورة الوطنية الديمقراطية، يحدث عن دور البرجوازية الوطنية بشكل عام. أما في هذه الطفة فسحدث عن دور البرجوازية الوطنية للاسم المستعمرة وشبه المستعمرة، ونسب هذا الدور الى جزئين مرتبطين مع بعضهما ارتباطا جديدا، هما ضرورة أسراك هذه البرجوازية في الثورة الوطنية الديمقراطية، وضروره عزل هذه البرجوازية عن قفاده تلك الثورة.

الهدف

ان شعوب البلدان المستعمرة وشبه المستعمرة في العارات الثلاث مر مرحلة التحرر الوطني الديمقراطي وتواجه مهبات الثورة الوطنية الديمقراطية بمعنى انها ناضل من اجل تحرير الوطن من السيطرة الاستعمارية الاجنبية وفي سبيل الاستقلال الوطني ولحاجز الاصلاحات الديمقراطية كالاصلاح الزراعي الجديري وبسبب ذلك والافق عندما أحسوا بانصار الديمقراطية الاجنبية والمناهضة للاستعمار وبدخلات الشركات الاحتكارية الاستعمارية التي سمي الى بطونها ناظفونها الجارى والمالى وبالتالي الاحذ تخافوا ومنها من التطور والكامل وكذلك من اجل الحريات الديمقراطية للحماهير الشعبية والبرلمانية المثلثة للاطفاعة والبرجوازية الكومباردورية سمي الثورة الوطنية الديمقراطية الى اقامه سلطة شبيهة لا يمثل دكتاورية طبع واحدة، بل مثل الطبقات العدمية المعادسة للامبريالية والاطفاعة والكومباردورية جمعها أي والشاملة للثورة والوعمة الجماهيرية ناضل خلق وعزز وعبوه الحزب الطلعي الثوري وبعوه الفلاحين لاجداد بحالف العمال والفلاحين كاساس لجهه وطنه محده. ستما مركز الحرفون والاشهائون والاصلاحيون على مسائل ثانوية كالاشترك في الوزارة ونسب المناصب وحتي الغنام ومظاهر العلنية.

لقد كانت البرجوازية الروسية مجردة من كل صفة ثورية. وكان واجب البرولتاريات هناك هو معارضة البرجوازية لا الاجناد معها. سد ان البرجوازية الوطنية العنيفة تحلى بصفه ثورية خلال فترات ممتدة والى حدود معتد نظرا لان الصن بلد مستعم وشبه مستعم معرض للدعوان وواجب البرولتاريات هنا هو الا يهمل هذه الصفه للبرجوازية الوطنية وان يقيم معها جهة متحدة ضد الامبريالية وحكومات البرولتاريين وانما الحرب «

وسبب وجود هذا الفرق الجوهرى وسبب كون الحركة الوطنية الديمقراطية المعادسة للامبريالية جزءا من الثورة الاشتراكية العالمية حسب الامامة الشيوعية (الكومنين) على الاحزاب العمال الشيوعية في اوروبا ان «بؤسد الحركات الوطنية الديمقراطية البرجوازية» . وقال لنتن : «بتنقى الاممة الشيوعية ان يعدم على تحالف مؤلف مع الديمقراطية البرجوازية في الامم والبلدان المتأخرة على ان لا تجرح بها وعلى ان يكون قاطعه استقلال الحركة البرولتارية حتى شكلها الذاتى» ص ٣٦٧ من كتاب لنتن حركة شعوب وتطلب مصالحها الطبقة اداه حكم استثنائي معاد للعمال والفلاحين وحركتهم الثورية ومخالف مع القوى البرجوازية العالمية فهي اذن طفة محافظه. اما البرجوازية في الشعوب المتأصلة من اجل التحرر الوطني فهي عرض للاضطهاد والاستعمار. انه في الاممة مكان لجمع العناصر البرجوازية والشيوعية في العراق وكردستان ان سذكر دوما ان الاممة الشيوعية قد اقرت في مؤتمرها الناسي المنعقد في سوز ١٩٢٠. موسكو بناء على الفراجات دعاها لنتن : معادسة ودسة الحركات الوطنية «الثورة حقا» ان يقول لنتن في طيفه على بديل عبارته «البرجوازية الديمقراطية» عبارته «الوطنية الثورية» في فراجات المؤخر بعدد فعال شعوب المستعمرات نائض ما يلي :

«ومقرى هذا البديل بلخص في انه لا يوجب علينا بوضعا شيوعين ان يؤد واين يؤد الحركات البرجوازية في المستعمرات الا في الحالات التي يكون فيها هذه الحركات ثورية حقا وفي... الحالات التي لا نعنا فيها مميزات

ضرورة الثورة الوطنية التقدمية المتحدة

دور البرجوازية الوطنية في الازم المسفرة وشب المسفرة

هذه الحركات عن برسة ونظم جهاده الاطلاق والجواهر الفقرة من المستعمر « برسة ثورية وتنظما ثوريا» ص ٢٨ من المصدر السابق . هنا يجدر التاكيد على الحقائق الاتية : اولاً : لا يجوز للماركسين اللينينيين ان يدعوا انه « حركة قومية مربطة بالاستعمار وبالاجلاف الاستعمارية . بل يجب ان يعارضوها واذا كانت مثل هذه « الحركة القومية » تعارب القوى الثورية ونضطهد جماهر الفلاحين ويصف الاطفاعة فجب عليهم معارضتها ، لان الماركسين اللينينيين يدعمون فقط الحركة الوطنية « الثورية حقا » والمعادنة للامبريالية ومؤامراتها. ثانياً : مركز الماركسون اللينينيين اهداهم على برسة ونظم جماهر الفلاحين الفقرة والعمال ثورية وتنظما ثوريا وبالتالي على الدعم تامكانه التحال لاستنهاى الجماهر الشعبية وتوجيهها وتنظيمها وبرسها برسة ثورية ، ركزون على كسب حربة العمل والتصال من اجل مثل هذه البرسة الثورية والوعمة الجماهيرية ناضل خلق وعزز وعبوه الحزب الطلعي الثوري وبعوه الفلاحين لاجداد بحالف العمال والفلاحين كاساس لجهه وطنه محده. ستما مركز الحرفون والاشهائون والاصلاحيون على مسائل ثانوية كالاشترك في الوزارة ونسب المناصب وحتي الغنام ومظاهر العلنية.

ثالثاً : سبب الماركسية اللينينية الحتالف مع البرجوازية الوطنية الذي قد يمد الى الديمقراطية الشعبية تحالفا مرحليا مؤلفا من جهة ومتروطا بصانه استقلال حركة الطبقة العاملة وبصانه استقلال الحزب الطلعي الثوري وتنظما وفكرنا وساسيا من جهة ثانية . اذن يجب خطته الدعوة الى حل الحزب الطلعي الثوري اولا وبخطه الدعوة الى نقي امكانه التحالف مع البرجوازية نائنا . فالبورجوازية الوطنية في البلدان التي تمر بمرحلة التحرر الوطني برجوازية ضعفه اقتصاديا وساسيا ونسبلى بخاصة الاشتراك في الثورة والساومة مع اعداء الثورة ايضا . يقول الرفيق ماوسى تونغ عن ذلك ما يلى :

« امكانه الاشتراك في الثورة من جهة والساومة مع اعداء الثورة من جهة اخرى - تلك الصيغة التي قيل انجاز مهام الثورة الديمقراطية الشيوعية وفي بلداننا نجد العديد من اشكال الاجراءات السريعة والاجرائية التي قامت بها فئات بورجوازية صفره ضد الراسمالية المتستة الوسطى تحب سسار الاشتراكية وفي سول الزامات العلنية على السارية مما ادى الى ازدياد السوق الوطني واضاف اقتصاد البلاد واطرافها واطرافها والقطاعات الداخلة بوجه الامبريالية وضفونها الاقتصادية والساسية والتي عرفه نمو وتطور الاقتصاد الوطني . حقا ان « تصد الراسمالات » من ناحية السياسة الخارجية والاسمار من ناحية ظروف العمل وحتوق العمال وواجب ضروري ولكن « تنسيد الراسمالات الفاني الخاصة التي تبدو اكثر وضوحا لدى البرجوازية العنيفة ومع ذلك حجب الحتال معها لا ضد العدو الامبريالى الغازى فقط بل وحتى في الثورة الديمقراطية الشعبية ايضا والى نشاء دولة الديمقراطية الجديدة .

لا حظوا الدرجة المعادسة للعالم التي نصمت بها اللحنة المركزية الحزب الشيوعي الصيني برئاسة زهمجا ماوسى تونغ التي ادركت هذه الخاصة التي تبدو اكثر وضوحا لدى البرجوازية العنيفة ومع ذلك حجب الحتال معها لا ضد العدو الامبريالى الغازى فقط بل وحتى في الثورة الديمقراطية الشعبية ايضا والى نشاء دولة الديمقراطية الجديدة .

حكومتها شفه معارسة دكتاورية على سبيل الاستعمار اى على طعة الامان العفاسين والبرجوازية السروفراطيه « ص ٢٠ من كتاب الشيوعية والديمقراطية الشيوعية - طيفه لنتن . ومن ضروره اشترك البرجوازية في الثورة الى البرجوازية الشعبية ماركسي صاحب الفكر الديمقراطية الشيوعية ماوسى تونغ يقول : « وفي المرحلة المتأخرة فان البرجوازية الوطنية اهمه كبره جدا ، انما ما نشترك ثورتها والصناعة العنيفة الحديثة لم يبقا على الا سببه متبوه ضعفه في مجموع الاقتصاد الوطني . . . ولكن بعد الصن عتوق الاقتصاد وحظوظه الى اتمام اقتصادها الخلف واما ان سبب من جملة العناصر الراسمالية في الدولة والريف . هذه العناصر الراسمالية هي التي ترفع روافد الشعب ولا تحلب ضررا وتهدمها ان سبب مع البرجوازية الوطنية في التصرف المسرك .

ان سببنا الحالية تقوم على مراف الراسمالات وليس على ازالها « ص ٢٩ من المصدر السابق . والحرص على كسب البرجوازية الوطنية لا سبب فقط من الرغبة في ايجاد تحالف وطني واسع ضد الامبريالية والصهيونية والاطفاعة وكذلك من حاجة بلداننا للاسعاة من البرجوازية الوطنية في خلق اقتصاد وطني مزدهر وفي الاسعاة « عند الامان من الصناد الاجانب للراسمالات الخاصة في المدن والريف وذلك لصلحه تطور الاقتصاد الوطني في الريف . وفي هذه العمرة يجب السماح لجمع العناصر الراسمالية في المدن والريف والتي ليست ضارة بل ناعه للاقتصاد الوطني ان تبقى وتطور . وهذا ليس امرا حتما فحسب بل هو ضروري اقتصاديا ايضا » على حد تعبير الرفيق ماوسى تونغ . ان اهمه هذه الوقائع والحقائق القدية هي رد بلنغ ورفض معجم للدعوات الميسرة الصبيانية الى التسلب على البرجوازية الوطنية ( ساسيا واقتصاديا ) والى التامسبات المستتة ( قبل الاوان ) والى محاربة الراسمالية الوقيية المسبقة حتى قيل انجاز مهام الثورة الديمقراطية الشيوعية وفي بلداننا نجد العديد من اشكال الاجراءات السريعة والاجرائية التي قامت بها فئات بورجوازية صفره ضد الراسمالات المتستة الوسطى تحب سسار الاشتراكية وفي سول الزامات العلنية على السارية مما ادى الى ازدياد السوق الوطني واضاف اقتصاد البلاد واطرافها واطرافها والقطاعات الداخلة بوجه الامبريالية وضفونها الاقتصادية والساسية والتي عرفه نمو وتطور الاقتصاد الوطني . حقا ان « تصد الراسمالات » من ناحية السياسة الخارجية والاسمار من ناحية ظروف العمل وحتوق العمال وواجب ضروري ولكن « تنسيد الراسمالات الفاني الخاصة التي تبدو اكثر وضوحا لدى البرجوازية العنيفة ومع ذلك حجب الحتال معها لا ضد العدو الامبريالى الغازى فقط بل وحتى في الثورة الديمقراطية الشعبية ايضا والى نشاء دولة الديمقراطية الجديدة .

ويع كل ما يقدم عن امكانه ضرورة اشراك البرجوازية الوطنية في الثورة وفي الديمقراطية الشعبية واهميتها للاقتصاد الوطني فان البرجوازية الوطنية لا تستطيع ان تلعب الدور الذي يلزمه في الحركة الوطنية الديمقراطية بل هي عاجزة عن فسادة الثورة الوطنية الديمقراطية وذلك لاسباب الاتية علاوة على ما تقدم يانه من الحقائق عن البرجوازية ومعدنها القتالية وخصائصها الطيفية :

اولاً : ضعف البرجوازية الوطنية اقتصاديا وساسيا وهذا يتحدد مقدارها الساسية والاقتصادية ويجعلها تحلى بصفه الساريمه مع اعداء الثورة وتكشف عجزها ( الكمي والكيفي ) عن الاصطلاص بمهام فسادة الثورة الوطنية الديمقراطية عند اعدائها الامبريالية والاطفاعة والراسمالية الكومباردورية حتى النهاية . ثانياً : لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

« لقد احدثت الدخالات الراسمالية القالبية مع البرجوازية الوطنية تفرا في طيفه البرجوازية الوطنية وهي كسفة برابطها مع البرجوازية العنيفة ، وقد شخصها لنتن في القومية وسماة المستعمرات الى المؤخر الثاني لامة الشيوعية بقوله كما يلى :

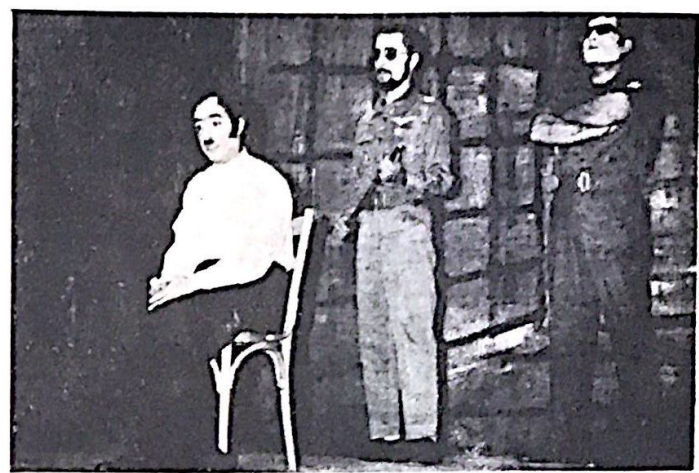




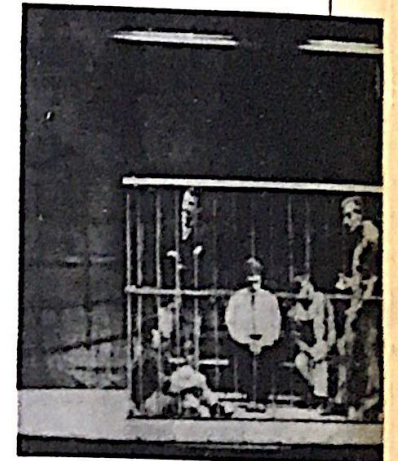
# جحا

## في القصر الامامية

### سيرة سياسية جديدة للشخصية الشعبية التاريخية



جحا في النظارة الاسرائيلية ... يناير ...



جحا في النظارة الوطنية

كل المجتمعات لم بعد هذا اليوم التمتع بالامم ضمن المجتمع الطموح والتحفز للانتماء على واقعهم المملوء بشتى النكسات وشتى أنواع التحرك الذي يستهدف اجهاض نظامه . فالحكمة الفردية ، والذكاء الخاص ، والرؤية السليمة للامور ، تصبح كلها غير ناعمة وغير مؤثرة اذا ما بقيت ضمن سلوك الفرد ومنفصلة عن التحرك العام النظم والموجه . وهذه هي الحقيقة دعوة سليمة وتقدمية تناولتها مسرحية « جحا في القري الامامية » .

نالت المؤلف اكثر من الامور التي تتلقى بطلاقة الفرد بالسلطة ، والسلطة بالفرد ، والفرد بالآخرين ، وعلقتهم به ، وعلاقة كل هؤلاء بالوطن ، والوطن بالمجتمعات الاخرى ، والاختلاف التي تحيط به . نالت هذه الامور عبر حوار سلس ، اعتمد عليه اساسا في عمله هذا ، حتى بدا وكأنه - اي الحوار - هدفا وليس وسيلة .

كان المؤلف يريد ان يقول اشياء كثيرة حتى كاد يسقط المسرحية في حكاية حوارية لولا انه انتقها في القسم الثاني وحيث تمكن الاستفادة من الاحداث لطرح وجهة نظره وتأكيد الفكرة الاساسية للمسرحية .

وبالرغم من المضمون التقدمي للمسرحية وطرافة بعض شخصياتها الا انه لا يمكننا القول انها مسرحية محكمة البناء ، انما كانت اشبه بحكاية عن جحا ( معاصر ) حتى وقوعه في مصيدة العدو وتعرضه لشتى صنوف التعذيب واحساسه التام بالفرة ومن ثم اخلاجه وشوقه الى ارضه وكل ما فيها .. شوقه حتى الى شرور الشخصي ، هكذا رأيت ، والا فمادبا يبرد ظهور الرجال القميين ضمن ابناء الشعب وهم يرددون نسيده ( موطني ) في حين ان التحليل السياسي لاحداث وواقع العالم العربي يوضح بشكل لا يقبل الشك ان العناصر المتسلطة والتي تكبت الحريات في الوطن العربي تشكل خطورة اكبر من تواجد العدو في المنطقة . لقد وجدت في المسرحية ان العناصر المتسلطة والتي تكبت الحريات في الوطن العربي تشكل خطورة اكبر من تواجد العدو في المنطقة . لقد وجدت في المسرحية ان العناصر المتسلطة والتي تكبت الحريات في الوطن العربي تشكل خطورة اكبر من تواجد العدو في المنطقة .

وفي عالمنا العربي وفي بقعة ما بعد حزيران ظهر المسرح السياسي كمرح فكري جديد ، اخذ في بدايته يلزم عن اهاب الهزيمة واسبى الاغواء الطولية ولونه النطق نحو نحو الحماة ليست في اقبال الحركة المزينة التي كان يتجمع فيها العدو مجانبيا عناصر اسماوية في مجتمعاتنا . هذا المسرح خضع بالضرورة الى دراسات والى حركة نقدية ومؤثرات فكية استغذت الى حد تنظيمه من ازمة الشكوى ودفعت الى تحليل الواقع العربي على المستويين السياسي والاجتماعي باعتبار ان واقع الهزيمة في حزيران كان سبب طبيعة الالفة العربية من جهة والاحلال في كيان المجتمعات العربية من جهة ثانية . ولعل مسرحية « جحا في القري الامامية » التي كتبها واخرجها جلال خوري على مسرح بعلبك في بيروت تعتبر احدى قرائر التحول الجديد في المسرح العربي باتجاه سياسي وجهازي . فجاء التوجه الشمي ذو الاسنادات التاريخية عبر

### جحا امام التحقيق ...

حركة المقاومة الفلسطينية المسلحة . والا كمال المخرج قد نخطى عمله هذا الكثير من القمم المسرحية التقليدية او الموارثة او الاكاديمية ، فانه حقق بهذا النخطي جدة تساهل الاحداث وان لم تكن معالم هذا النخط واضحة للدرجة التي يبرر المسرح والحوار المستهدف .

يقول جلال خوري ، مؤلف المسرحية ومخرجها : « جحا في القري الامامية .. هي لقاء هذه الشخصية الشعبية مع واقع مازم . لقاء نالت به العربي ذي التركيب العقلي البائد مع عالم مدرسي علمي وعنتف مزود بوسائل قمع خبيثة . من الناقص بين العقيلة الفردية المتطفة والواقع الجديد القائم عبر ذرع اسرائيل في المنطقة ، ينطلق نوع من الكوميديا تصعب في نهاية المطاف مريرة . في هذا الواقع البائس اعلى درجات التسيير ،

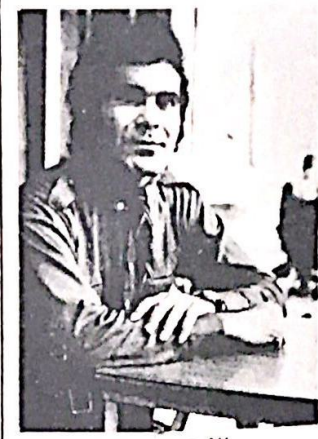
عرفنا ان الفكرة الاساسية للمسرحية تدعو الى انضمام الفرد ضمن الجماعات القادرة على احداث التحول .

وانت تدخل الصالة لتلاحظ ان سارته المسرح مفتوحة وانه ستارة مسرح صفر داخل المسرح . وليل ابداء المسرح بدافق نشاهد المعمار والفنيتن يدخلون ويخرجون نحو المسرح الصفر ، ثم يتقدم نامل السارته ويسك بجملها في حين نطق الانوار في الصالة وتخرج السارته الصغرى عن شخصين على هيئة دمى يمتلان « نيكسون ومانتر » في لقاء ودي وعواطف متبادلة مبررا بذلك عن ارتباط الصهيونية العالمية والمصالح الراسمالية المتسلطة ، وما ان ننهي مشهد اللقاء هذا حتى يبدأ الاحداث الواقعية للمسرحية التي يقول عنها المؤلف « احداث كوميدية في بلاد - الياهو - الوهمية الجائرة لاسرائيل » .

لقد اراد المخرج بهذا الشكل اشعارنا اننا في مسرح ، وان علينا ان نعي ولا ننفر .. وتكت انواعنا اننا سنستمر بهذا الاتجاه مع المسرحية .. اتجاه عظيم الحاجز بين المسرح والجمهور ، وانما شاهدنا نحو الحقائق التي تدور على المسرح .. في الحياة ، الا ان هذا المسرح الصغرى يفي مجرد مسرح سلوون عن اتجاه المسرحية وطريقة عرضها . لقد كان المسرح الصغرى مبررا في عرض الدمى ، لكنه لم يكن كذلك في المشاهد الاخرى للمسرحية حيث سجن حركة الممثلين اطرها بشكل فسق وحوال دون تدفق انفعالات الممثلين ، وجعلنا نتساءل عن سبب وجود هذا المسرح داخل المسرح !!

لم يكن ما اردناه من ملاحظات بعني جيوبا في مستوى المسرحية بالنسبة للحركة المسرحية العربية الجديدة ، انما اردنا بهذا ان تكون حدثا مسرحيا يمثل النموذج المثمن للمسرح في مرحته من مضمون تقدمي جذر يعمل درامسي وجدير بمواجهة الجمهور في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها الثورة العربية الجديدة وطيبتها

### مخرج تونسي شاب ينفذ افلاما عن المقاومة



المخرج محمد مطوي

عن سرور الاسوع الماضي ، المخرج التونسي الشاب محمد مصنف المطوي . وزيارة المخرج السنائي ترمي بالدرجة الاولى ، الى العمل على انتاج فلمين عن المقاومة الفلسطينية بهدف الرد على الشياطين الصهيوني الدعائي الذي نشط في الغرب ، وسه باريس حيث تقسم ويعمل المخرج الشاب . ومن جهة اخرى ، فان وراء زيارته التي طوب بها البلاد العربية ، الرغبة في التعرف من قرب وعلى كتب ، على الوجوه والرموز السنائية والمسرحية في انظر العربي . نقل لنا بعض اسئلة واجوبة منه :

■ بدأت دراستي في تونس ، في معهد التمثيل لمدة سنة . قبل هذه الدراسة مارست هوايتي ، فعملت في فلم « احمد » اخراج بولد شيمت وبستر فيلتمان ، والفيلم من انتاج الماني . كان عندي ائذنا ١٧ سنة . في اثناء الدراسة فقت نادوار مسرحية صغيرة في مسرحيات متعددة . بعد انتهاء دراستي في معهد التمثيل عام ١٩٦٢ ، غادرت تونس الى باريس . وهناك درست لعامين في معهد المرامير . حتى دخلت معهد التمثيل ( فيوكولومبيان ) لمدة خمس سنوات ( تمثيل واخراج مسرحي اضافة الى السينما ) ، وقد مثلت في مسرح المعهد ، عدة مسرحيات اهمها : لوكريس بورتيجا ، لتيكتور هيجو . عرضت هذه المسرحية في المانيا ، النمسا ، يوغوسلافيا ، رومانيا ، بلجيكا .

كما درست لمدة سنة في كلية المسرح العالي بباريس ١٩٦٤ - ٦٥ . خلال ايام دراستي ، اضطررت للعمل في الاذاعة والتلفزيون بنشاطات مختلفة . حتى ان ظروف العيش الصعبة دفعتني للعمل في الدعايات والاعلانات . قبل مقادرتي لتونس كونت جمعية الشباب السينمائي التونسي عام ١٩٦٦ . تسلمها بعدي احسان زديسي وبن رمضان . وغير ذلك انتجت افلاما تجريبية . تجربة الجمعية كانت تنهت ، وانا الان مشغوع من دخول تونس .

■ ما هي الافلام التي عملت بها ؟

■ نغلت اول شريط سينمائي كمتخرج وممثل فيلم تجربي صور في باريس . وقصة الفيلم دزينة ، دون مائة واقعة ، وان كانت تتضمن رؤيا واقعية . مدة الفيلم ٢٠ دقيقة ، وقد نال جائزة شرف في مهرجان « دنار » عام ١٩٦٧ .

■ الشريط الثاني : الشوارع . اجريت تصويره في تونس ١٩٦٦ . الفيلم يعطينا صورة عن حي « جبل الاحمر » وهو حي شعبي باتس . وقته ١٠ دقائق . اكمله بعد سنتين في باريس ، وعرض في لقا احيان .

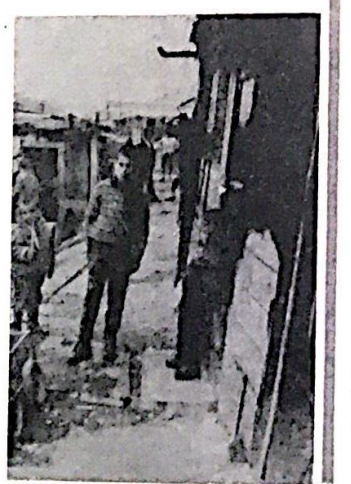
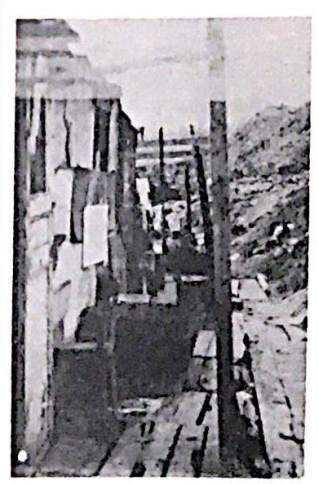
في مهرجان مارنياد ١٩٦٨ . الفيلم ينقل ندفة الافصاح الاجتماعية والاقتصادية للحي ، الذي يمثل جانبا هاما من جوانب تونس . طلبة مني وزارة الاتباء التوجيهية . فرفضت عندما سمعوا لي بالتصوير ، فقلنا اني ساصور فلما دعائنا .

■ الشريط الثالث : البحث : ٣٧ دقيقة . ناقط بالفرنسية ، وبعض حواره عربي . الافلام الثلاثة ناقطة بالفرنسية . عرض لأول مرة في مسرح السينما الفرنسية ، وانا جلا في الجمهور ، سبب الفكرة السياسية للفيلم . شريطنا يعنى صورة عن حياة العرب في حي تانتشر ، بباريس . وهذا اعتراف اهم الايام ، ربما لانه الاخر ، وقد وقد عرض لأول مرة في منح السينما الفرنسية .

■ ماذا عن مشروع السامس الفلسطيني ؟

■ منذ عامين فكرت بالموضوع . ان صمود المقاومة ونظامها فعليا . انارني ومن جهة اخرى ، اصبح عندي تزوع للرد على التوجه الصهيوني في الافلام التي تنتج في الغرب . وانا اعزم على اتجاه عملي فشا ، بكل طاقاتي ، بالاضافة الى اني حرص على ان تشمل الفيلم الجانب السياسي والعسكري ، ثم الانسانة للمقاومة . الفيلم الاول اريدته شريطا روائيا طويلا ، بالالوان . وينطق بعمة لغات . وانعني لو ان الفدائية الفلسطينية ليلى خالد ، تشارك في التمثيل ، كما كان يحدث في الجزائر ، اذا كانت الجزائريات المغالاب يشاركن في الافلام . هذا مع حرصي التام على ابراز البطولة الجماعية . هذا الفيلم - المشروع ، سيكون اسمه : الفلسطينيون يهاجون .

■ الفلم الاخر : انا فلسطيني ، وناقني ، بصور في مركز تدريب عسكري للفنان الفلسطينيين ، ومركز اخر مخصص للفنانات الفلسطينيات . ويحكي الفيلم عن اعداد هذه الاجيال للمستقبل ، وهو بكل الاول ، وان كان مستقلا عنه . وسيتنق الفلسطينان بالعربية ، ثم تجري الترجمة الى عدة لغات اجنبية ■



مشهد من فيلم « البحث »

### جسر العودة

الى اطفال نسما ، اسئال الوحدان والعمه ، الذين لم تكمل موعدهم بمرحبه العام الجديد بعد .

أحيائي !!  
انا المصلوب فوق جسور عودتكم على الشطين ،  
وفي فلبى شعار خيامنا الحلبي بشوق سنين غرشنا « ادر ياسين »  
انا المحروم من رمسي ومن كفتي ،  
انا المحروم من امسي ومن وطني ،  
انا العاري من الاسماء ،  
انا المسروق تاريخي ولون غدي ،  
انا المشنون في ظلي وعجز بدني .  
أحيائي !!  
أنا من اين ؟

\*\*\*  
انا المحروم من ظلي .. فلسطيني  
بعين الشمس مصلوب  
وجرحي غارق في الذل والظن ،  
أحيائي !!  
انا من قرية كانت  
عناق حذفة الزمن ،  
وتفقه فوق كتف القم  
على اقدام زنتوني ،  
انا من قرية عقراء شرقية  
مهودة السمات - البوم - منسيه ،

فوق خرائط الدنيا  
اضاعت لون جبهتها  
بد السمسمار والتجار والحاوي .  
\*\*\*  
أحيائي !!  
الأم تظل ابوابي مشرعة  
نحن لعودة القباب  
الأم تظل في شرفنا  
بلا اقق خطي الاحباب  
أحيائي !!  
الأم تظل تحضر  
وتذوي في سفير الشوق والغربة  
متبادل الصفار السمير  
في الوحدات والبقعه ؟  
الأم تظل اعوامي  
على افق الرياح الهوج  
فوق جسور عودتكم  
بعين الشمس مصلوبه ؟

\*\*\*  
أحيائي !!  
انا المصلوب فوق عقارب الزمن ،  
بنفض القاب ارب عودة السمسمار لوطن .  
وابني من جيبتي جسر عودتكم ،  
وانرف زحقم بلا وهن ،  
اعانق في لوب الشمس في الحدفات  
شوق الارض والشجر ،  
وازرع في جيبين الصبح « زغروده »  
ماونه بوحل اللذ في امسي  
واحلام الصفار السمير  
في الوحدات والبقعه .

موسكو - حسين حسين

■ بدأت دراستي في تونس ، في معهد التمثيل لمدة سنة . قبل هذه الدراسة مارست هوايتي ، فعملت في فلم « احمد » اخراج بولد شيمت وبستر فيلتمان ، والفيلم من انتاج الماني . كان عندي ائذنا ١٧ سنة . في اثناء الدراسة فقت نادوار مسرحية صغيرة في مسرحيات متعددة . بعد انتهاء دراستي في معهد التمثيل عام ١٩٦٢ ، غادرت تونس الى باريس . وهناك درست لعامين في معهد المرامير . حتى دخلت معهد التمثيل ( فيوكولومبيان ) لمدة خمس سنوات ( تمثيل واخراج مسرحي اضافة الى السينما ) ، وقد مثلت في مسرح المعهد ، عدة مسرحيات اهمها : لوكريس بورتيجا ، لتيكتور هيجو . عرضت هذه المسرحية في المانيا ، النمسا ، يوغوسلافيا ، رومانيا ، بلجيكا .

كما درست لمدة سنة في كلية المسرح العالي بباريس ١٩٦٤ - ٦٥ . خلال ايام دراستي ، اضطررت للعمل في الاذاعة والتلفزيون بنشاطات مختلفة . حتى ان ظروف العيش الصعبة دفعتني للعمل في الدعايات والاعلانات . قبل مقادرتي لتونس كونت جمعية الشباب السينمائي التونسي عام ١٩٦٦ . تسلمها بعدي احسان زديسي وبن رمضان . وغير ذلك انتجت افلاما تجريبية . تجربة الجمعية كانت تنهت ، وانا الان مشغوع من دخول تونس .

■ ما هي الافلام التي عملت بها ؟

■ نغلت اول شريط سينمائي كمتخرج وممثل فيلم تجربي صور في باريس . وقصة الفيلم دزينة ، دون مائة واقعة ، وان كانت تتضمن رؤيا واقعية . مدة الفيلم ٢٠ دقيقة ، وقد نال جائزة شرف في مهرجان « دنار » عام ١٩٦٧ .

■ الشريط الثاني : الشوارع . اجريت تصويره في تونس ١٩٦٦ . الفيلم يعطينا صورة عن حي « جبل الاحمر » وهو حي شعبي باتس . وقته ١٠ دقائق . اكمله بعد سنتين في باريس ، وعرض في لقا احيان .

فكرت وانا اخرج من المسرحية فولا للكاتب المسرحي الروماني ( كارجياله ) حيث يقول « ما ليه كتاباني اذا كان لمانون في المائه من الذين كتب لهم لا يعرفون القراءة » . ذلك ان المسرح عنانا لم يصعب بعد حاجة بشرية ، ونحن في الوقت الذي نتناقل من اجل خلق مسرح جماهيري سياسي علينا ان نسمي في نفس الوقت من اجل خلق جمهور مسرحي واع ومبصر ، وهذه المسؤولية يتحملها النقاد والمؤسسات الفنية والادبية والمعاهد والجامعات بنفس التقل الذي يتحمله المسرح في استمرارته وفي مفاصمه الهادئة المبررة من معناه الجماهير الواسعة في هذه الرحلة الدقيقة التي تمر بها الامة العربية .

# ماذا سيحدث بعد 5 شباط؟ الانظمة العربية بين العجز والصلح المنفرد!



أسام لبللة وباني الخامس من شباط ، فنتهي فترة وقف إطلاق النار الثانية على جبهة قناة السويس ، والسؤال الذي يتردد في كل مكان هو : ما الذي سحدث عند ذاك ؟

الجمهورية العربية المتحدة ، ما تزال تعلن عن اصرارها على عدم تجديد وقف إطلاق النار ما لم تتوفر خطوات جديّة باتجاه تنفيذ قرار مجلس الامن ، والصفحة التي تفتحها ، وتطالب بخطوات جديّة في اتجاهها ، هي فرض الحل من قبل الدول الأربع الكبرى ، وارسال قوات مشتركة من قبل تلك الدول لتفرض الامن على طرفي الحدود التي ترسمها الصيغة التي تصل اليها تلك الدول لتنفيذ ذلك القرار ، وترى المتحدة ان الخطوة الاولى التي تعتبرها المتحدة ، جديّة في هذا الاتجاه وتجعلها توافق بالتالي على تجديد وقف إطلاق النار هي « ان يجتمع مجلس الامن ويتخذ قراراً يلزم فيه اسرائيل لفرقتها محاولات تنفيذ قرار ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧ » . او على الاقل هذا ما كتبه اريك رولو ، الكاتب الفرنسي المطلع على الشؤون السياسية في الجمهورية العربية المتحدة . الا ان اسرائيل ( وان كانت قد أسقطت قصة الصواريخ ، بعد المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية الكبيرة التي حصلت عليها ، وبعد التفريغ التي طرأت على الوضع بشكل عام ) ما تزال مصرّة على مختلف الشروط التي كانت تفق عندها منذ البداية ، كاشتراط المفاوضات المباشرة بين الاطراف الداخلة في « النزاع » كخطوة تصل من خلالها تلك الاطراف الى الاتفاق على « حدود جديدة آمنة ومعترف بها تنسحب اليها القوات فيما بعد » و« حل مشترك للقضية اللاجئين » والى الاتفاق على وثيقة صلح كاملة تحدد فيها العلاقات بين تلك الاطراف . واسرائيل في كل ذلك مصرّة على رفض أي اشراك او وصاية من قبل الدول الكبرى او حتى مجلس الامن ذاته ، وتطالب الآن ان يجري تجديد غير محدود لوقف إطلاق النار على قناة السويس .. فهل يعني هذا الاختلاف الكبير بين وجهتي النظر ان وقف إطلاق النار لن يجدد وان القتال سيستبش من جديد على قناة السويس بعد وقف دام حتى الآن ستة اشهر ؟

الموضوع في الحقيقة ليس مجرد اسود او ابيض ، فقد لا ينشب القتال مجدداً وتعتز مع ذلك محاولات الوصول الى حل سلمي .. وقد يحدث العكس ايضاً فينشب القتال وتنشب تلك المحاولات .. فالقتال او وقفه ليسا الا مناخين تجري في ظلهما عربة الحل السلمي التي قد يلائمها او لا يلائمها في ظل ظروف محددة هذا او ذلك من المناخين .. والطريق الاكثر وضوحاً لفهم الصورة السياسية الحقيقية للوضع ، هو استقراء المراحل الماضية من وقف إطلاق النار وتحديد التغيرات والاتجاهات الجديدة التي ادخلتها تلك المراحل على الوضع السياسي والعسكري .

سياسياً : ما الذي تريده الجمهورية العربية المتحدة من اصرارها على مشاركة الدول الأربع الكبرى في الوصول الى

حل ؟ . ان الدول الكبرى المطلوب ان تشارك عن طريق مجلس الامن مفروض فيها الالتزام بقوانين الامم المتحدة التي تحرم بكل وضوح عملية الاستيلاء على الاراضي عن طريق الحرب ، وهي بالتالي ستكون ملزمة بتأمين الانسحاب الاسرائيلي الكامل . كما انها وبوجود قوات مشتركة لها على طرفي الحدود ، ستتفكك هي بدلاً من غيرها بحماية تلك الحدود ليس من العرب بشكل عام والمقاومة الشعبية العربية والفلسطينية بشكل خاص ، بل وايضاً حماية الاراضي العربية من اسرائيل ذاتها . يضاف الى ذلك ان فرض الحل من قبل الدول الكبرى سيجعل الانظمة العربية اقل احراجاً في مواجهة شعوبها بقبولها أمراً واقعاً مفروضاً من قبل الدول العظمى التي لا يمكن رد ارادتها الكبيرة .

بينما تعتمد اسرائيل في رفضها تلك الصيغة ، على المطبات ذاتها التي يعتمد عليها الطرف العربي الرسمي . فهي تمي ان تعديلاً في الحدود لا يمكن الوصول اليه الا عن طريق التنازلات المباشرة التي يقدمها صاحب الحق في الارض المعرضة للتعديل .. كما انها بطموحها الاقتصادي والسياسي للسيطرة على المنطقة بأسرها ترفض وصاية الدول الكبرى التي سيسهل وجودها في المنطقة عمل كل منها لمصالحها الخاصة ، مما يعرقل التوسع الاقتصادي والسياسي لاسرائيل ، وامريكا التي تؤيد اسرائيل في هذا الموقف ، لا تؤيدها نتيجة السيطرة الصهيونية على سياسة الولايات المتحدة وحسب ، وانما ايضاً لانها لا تريد ان تشاركها أي دولة اخرى كالاتحاد السوفياتي وفرنسا وبريطانيا ، ذلك الوجود الذي تعمل له في المنطقة عبر مساعدتها الكاملة لاسرائيل . وهذه النقطة بالذات ، هي التي تجعل موقف بريطانيا وفرنسا يختلف عن الموقف الامريكي في هذه المرحلة ، ويتجه نحو الموقف الفرنسي الاول الذي كان السياق الى المتراجح الوصول الى حل عن طريق الدول الأربع الكبرى .

من كل ما تقدم يتضح ان الطرف الاخر ( أي اسرائيل ) ومن ورائها بشكل علني ومكشوف الولايات المتحدة ، ما تزالان مصرتين على الموقف الاسرائيلي المتصلب ..

وان أي تغير ملموس لم يطرأ على موقفهما خلال الفترة الماضية .. وانه بدون ان يطرأ مثل ذلك التغير ستكون كل محاولات الطرف العربي السياسية مجرد نطع للصخر .. الا اذا كانت هناك قوى في الطرف العربي قادرة على فرض ذلك التغير ، وحتى الحل السلمي يحتاج الى القوة .

عسكرياً : خلال مرحلتي وقف إطلاق النار اللتين دامتا حتى الآن ستة اشهر ، لا بد وان تكون قد طرأت تغيرات على ميزان القوى بين الطرفين .. فما هي هذه التغيرات وما هي الانعكاسات التي لا بد ان ترسم نتيجة لها على الوضع السياسي ؟

كان واضحاً منذ البداية ان الحل السلمي بالصورة التي تلمس الانظمة العربية انها ساعية نحو الوصول اليه ، يحتاج الى قوة او مجموعة قوى للضغط في اتجاهه .. فهو بالصورة المشار اليها اعلاه ، يفرض على الطرف الاخر تنازلات

معينة ان يكون مستعداً للترجع بها طوال ما هو شاعر بقدرته على عكس ذلك .. وكان واضحاً ايضا ان قوى الضغط التي يمكن ان تتوفر ( بجهد ) للجانب العربي الرسمي من اجل ذلك هي : القوة العسكرية المصرية التي يعاد بناؤها وتطويرها بمساعدة الاتحاد السوفياتي ، والقوى العسكرية للدول العربية الاخرى على الجبهة الشرقية في حال تطورها والتعاون والتنسيق فيما بينها ، ثم والفريسة . والسلي جانب هذه القوى بشكل فاعل فعلا اجابياً بفقوة المقاومة الفلسطينية .. هذا هو سياق القوة الذي كان منطوقاً ان تراه الدول العربية ، لس كطريق تحرير ، وانما حتى كطريق لا بد منها نحو الوصول الى الحل السلمي الذي تسمى اليه هذه الدول .. وأي بحث بين تطور القدرات العربية في طرق انتزاع التنازلات المؤدية للحل السلمي ، لا يمكن ان يكون باستقراء التنازلات المتصاعدة التي يقدمها الطرف العربي الرسمي ، وانما باستقراء التغيرات التي تحدثها السياسات العربية الرسمية في سياق القوة المذكور . فاي تغيرات ايجابية او سلبية جرت خلال اشهر وقف إطلاق النار ؟

بالنسبة للجبهة الغربية ( قناة السويس ) ، لا شك في ان الجمهورية العربية المتحدة بمساعدة الاتحاد السوفياتي ، قد طورت قدراتها العسكرية تطويراً هاماً ، على صعيد الدفاع الذي جعلته شبكة الصواريخ مع مجموعة الاستعدادات الاخرى ، اكثر منعة مما مضى ، وعلى صعيد الهجوم التكتيكي بواسطة الصواريخ الجديدة ( ارض - ارض ) وايضاً مجموعة استعدادات اخرى .. الا ان هذا التطوير على أهميته الكبيرة يبقى قوة ردع أكثر مما هو قوة ارقام ، يبقى قوة تحمي تصلباً عربياً واحكاماً عن تقديم تنازلات جديدة ، لكنه غير قادر على الصيرورة قوة تجبر العدو على تقديم تنازلات ، فطبيعة الجبهة الغربية بالاساس لا تقدم للعرب من الناحية الاستراتيجية معطيات تمكنهم من ضرب العدو ضربات موجعة الى حدود اجباره على اتخاذ هذا او ذاك من المواقف ، اذ لا شك ان سيناء تختلف اختلافاً كلياً عن الضفة الغربية للقناة ، من حيث انها أهلة بالسكان من ناحية ، ومن حيث انها « ارض ليست اسرائيلية » من ناحية ثانية ، فهي تشكل بالفعل طرق حماية للمجتمع الاسرائيلي من الضربات العربية الممكنة في تلك الجبهة .

اما الجبهة الشرقية ، فرغم انه من الاساس لم يكن هناك جديّة كافية لايصالها الى مستوى من الغاطية عال ، فان مؤتمر وزراء الخارجية والدفاع الذي انعقد في باريس ، قد أوصى بتعزيزها الى جبهتين شرقية وشمالية بدلاً من ان يوصى بدعمها وتطويرها وتنسيقها مع الجبهة الغربية .. ومراقبة معاينة تلك الجبهة تكشف انها قد غدت خلال اشهر وقف إطلاق النار أكثر « انفرطاً » بكثير مما كانته قبل ذلك .

اما عن المقاومة ، فنجدها خلال فترة وقف إطلاق النار قد تعرضت لهجمات وضغوطات شتى .. هجمات اعلامية

وسياسية من قبل مجموع القوى والسياسية المهيمنة على الوضع العام ، استهدفت محاصرته علاقاتها مع الجماهير العربية ثم تناقضاتها وتزويقها من الداخل تعرضت الى سلسلة من الجازازا في مكان تواجدها الرئيسي الى الساحة الاردنية .. فمباشرة بعد اطلاق النار على جبهة القناة ، النظام الاردني حرب استنزاف على الارض الاردنية مع المقاومة الفلسطينية فكانت الاشتباكات اليومية التي نشر طرقه نحو نهضات المقاومة واستنز ومحاصرتها ، ونحو ترويض الجبه وفككتك تلاعبها مع المقاومة .. فترة من حرب الاستنزاف هذه ولم ظروف سياسية ، أوتحت امراكا خا للانظمة العربية بسراب تنازلات مما صعد النظام الاردني تلك الحرب والى مجزرة بربرية قل ان عرف التاريخ مثيلات لها ببربريتها ووحشيتها ، لا يتدخل عربي عام ، عيسر عن ن بروتوكولات « حكماء » العرب ، وجد فيها النظام الرجعي الصفة التي يتمكن بها من محاصرة القوار ووضعها تحت رحمة قواته العميلة راحت الولايات المتحدة تدعمها به هائل سرا وعلنا ، حتى اذا ما لاح اول فرصة لتحقيق اهدافه الخاصة كان مستعداً لقيام بحملة ابادية تدمر من جبهة المقاومة جسراً يصل فوق ال تحقيق تلك الاهداف .

من هذه النظرة الاجمالية على الود العربي السياسي والعسكري ، نرى ان لم تتطور لدى الطرف العربي الرسمي قوة تكفي حتى تفرض تنازلات لتفرض الحل السلمي ، بل ان قوة الرفض تاز قد انزلت بها ضربات قوية جعلت الطرف العربي ليس اقل قدوة على فرقة التنازلات وحسب ، بل واقل قدرة على رفض التنازلات من جانبه هو .

والتنازلات العربية المحتملة التبع عكسها ميزان القوى الجديد ان تكون هذه المرة عبر موضوعة القبول او عدم القبول بتجديد قرار وقف إطلاق النار على الجبهة الغربية ، بل هناك اتجاه آخر لها اكثر خطورة بكثير ، هي في ان يقدم النظام الرجعي الاردني العميل على تحقيق صلح منفرد مع اسرائيل ، وفي الجو دلائل كثيرة توحى بذلك ، من رسالة

الملك الى اخيه الامير ايام الجزيرة الاخيرة حيث يؤكد فيها ان القضية ( ويقصد القضية الفلسطينية ) هي قضية اردنية داخلية ، لا يسمح لأي طرف ( يقصد العرب ) بالتدخل فيها ، التي هجوم النظام الرجعي الاعلامي على نظام ليبيا ذلك الهجوم الذي يجري حالياً .. ويكون السياق العام لمخطط الرجعية الاردنية نحو الصلح المنفرد كما يلي :

المطالبة بالتدخل العربي داخل الاردن من اجل الاستقواء بذلك التدخل للهجوم على المقاومة .. ثم بعد ذلك اخراج « العرب » من قضية الاراضي « الاردنية » المحتلة . ثم التحول الى مواقع الهجوم على الانظمة العربية الاخرى ، كمقدمة نحو قطع الورقة لها نهائياً والانفراد في الوصول الى حل سلمي خاص مع العدو الاسرائيلي .