

الهدف



كل الحقيقة للجماهير

سياسة عربية

السبت ٢٩ كانون الثاني ١٩٧٢ - العدد ١٢٦ - السنة الثالثة - الثمن ٢٥ قرشا VOL: 25 No. 136 - SAT 29 - 1 - 1972 - AL HADAF



الانتفاضة الطلابية في مصر:
لماذا وإلى أين؟

فنان	٢٥	ل. ل.
سوريا	٢٥	ل. ل.
الاردن	١٠	ل. ل.
الفران	١٠	ل. ل.
الكويت	٦	ل. ل.
القطر العربي	٥	ل. ل.
سنت	٧٥	ل. ل.
ج. ح. ع.	٥٠	ل. ل.
السودان	٦	ل. ل.
لبنان	٥	ل. ل.
مصر	٥	ل. ل.
مصر	٥	ل. ل.

الاشتراكات

ل. ل.	٢٥	ل. ل.
ج. ح. ع.	٥٠	ل. ل.
الاردن	١٠	ل. ل.
الكويت	٦	ل. ل.
القطر العربي	٥	ل. ل.
سنت	٧٥	ل. ل.
ج. ح. ع.	٥٠	ل. ل.
السودان	٦	ل. ل.
لبنان	٥	ل. ل.
مصر	٥	ل. ل.
مصر	٥	ل. ل.

الاشتراكات...
او حوالة بحرية ويرسل
باسم صاحب البريد

المكاتب
بيروت - لبنان
كوكبة المزرعة
ملك كاهن عبدالله مروه

AL - HADAF

Tel. - 909230
P. O. Box 212
BEIRUT - LEBANON
Saturday - 29 - 1 - 1972

No. 136 VOL: 25

طبع في بيروت

حول نفوذ اسرائيل في ساجل العجاج

«مشروع رودجرز»

كتب اليان رينج من ساحل العجاج الرسالة التالية:

« ان التراب الجدي بين القوى العاتمة على النهب والسرفه هو العامل الرئيسي في دخول اسرائيل الى هذا البلد ، فالطفلة الحاكمة والمثله في حفة من الكومبرادور وشبهه الاطلاع برمي ارماء كليا في احضان السياسة الاسرائيلية ، فمن الطبيعي لهذه الدولة المستقلة ان تفتد وشراة على ابناء الشعب الغنية لتقوم بالذوق المظلم منها في هذه المرحلة ، فان اسرائيل بطبيعتها دولة استغلاية عدوانية تحن مثل هذه الفرص حتى تبتل دورها على اكل وجه مستقلة رجعية الفقة الحاكمة باساليبها الاستعمارية الخفية القائمة على الاستغلال والعبودية . ما هي الاساليب التي سبها العدو في شاطره العجاج ؟

١ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٢ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٣ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٤ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٥ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٦ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٧ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٨ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

٩ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

١٠ - الترتيبات الاستعمارية ب - الحلات التجارية الصعبة (بالجملة والفرد) ج - الصمم والبناء

تبرعات

٢٠٠٠٠	اسكودا من الجالية العربية	سانتياغو - تشيلي
٥٠	دولار من اخ عربي	برمنجهام - شيكاغو
٢٥	دولار من رجا	برمنجهام - شيكاغو
٧٥	دولار من	برمنجهام - شيكاغو
١٠٠	دولار من ابو العيس	برمنجهام - شيكاغو
٣٥	دولار مبيع مواد اعلامية من الاصدقاء	
٧٧٠	دولار من اصدقاء الجالية العربية في غواتيمالا	
٥٠	دولار كندي من اعضاء فرع الاتحاد العربي الكندي	
١١٨٠	مارك من الشباب بالمانيا	
٢٥	دولار تبرع من الدكتور الصديق	شيكاغو
١٠٠٠	سكراون سوداني من اصدقاء بالسويد	
٨٧٤٠	دولار من منظمة الطلبة العرب في بوليفيوتون	
٧٦٠	دولار من الجالية العربية في نيغستون	
٢٥	استرليني تبرع من اصدقاء بانكلترا	
١٨٠	دولار من منظمة الطلبة العرب في فلاجستاف	
٦٢	دولار من الجالية العربية في البرازيل	

١ - يجب ان يوزع الجريدة بعد ذلك بيا بشه الصلة الفنية ... ايجاد الصلة الفنية بين اهل المدن المتفرقة ...
٢ - ان يوزع الجريدة بعد ذلك بيا بشه الصلة الفنية ... ان الاتصالات بين المدن اليوم ...
٣ - ان يوزع الجريدة بعد ذلك بيا بشه الصلة الفنية ... ان الاتصالات بين المدن اليوم ...

الانفاضة الطلابية في مصر: لماذا وإلى أين؟

النص الكامل الذي ينشر لأول مرة حول مطالب مؤتمّر الطلبة تحقق الحسم ... ولكن بتأكيد الاتجاه التسارع الحثيث

لربنا اختفاء العناصر التي تمثل التراجع المتقدمة من البرجوازية الصغيرة ، على حين نسرى ان العناصر التي تمثل الالاء الربيعين ، والكنو - والراطين ، وكبار البرجوازيين تهيمن هيمنة شبيهة كاملة على الحكومة .

١ -

كان من شبه المؤكد ان شعار الحسم الذي دفعه الرئيس السادات ، سؤدي في نهاية التحليل الى زيادة هجوم ونوع الفع الداخلي ، اكثر من اي شيء اخر ، ذلك ان رفع الشعار هذا ربما كان نتيجة ضرورة مباشرة خلفها حاجات داخلية ملحة ، الا ان طرحه يؤدي الى خلق حاجات وظروف جديدة لا يمكن تجاوزها في حالة عدم وضع ذلك الشعار موضع التنفيذ - الا في طرح شعار جديد يستطبع الاهتمام ، او - عند استحالة ذلك - زيادة حجم الفع الداخلي .

ومن الطبيعي ان يكون من السهل طرح شعار جديد في مصر ، بعد ان استهلك الشعارات القديمة التي طرحت منذ ١٩٦٧ نفسها ، بدءا من شعار « لا صوت يعلو على صوت الحركة » سرورا بشعار « الاستئناف » نهاية بشعار « الحسم » .

ان الاحداث الاخيرة في مصر العربية ، على الصعيد الطلابي ، يمكن ان نغم بصورة افضل من خلال مثل هذا التصور لجعل التطورات الحاصلة في الحركة .

٢ -

وكان زكريا محي الدين ، في احد الاجتماعات التي عقدت في القيادات السياسية والصكرية المصرية في اعقاب حرب حزيران ، قد شرح للحاضرين رايه في التطورات التي ستاخذها الاحداث ، واخذ يطنن الحاضرين الى ان الواليات المتحدة غير مهتمة بالدرجة الاولى باقصاء جمال عبد الناصر من راس القيادة ، وانها مهتمة اولو باحداث انقلاب في كل النظام الاقتصادي والاجتماعي المصري .

٣ -

ولم يكن من الممكن لكل هذا ان يحدث دون ان يخلق بالتدريج ردة العمل ازاءه ، فبالا كان صحيحا انظمة البرجوازية الصغيرة الصكرية ، لا تستطيع ، في مرحلة معينة ، ان تتقدم الى الامام ، فانه من الصحيح ايضا ان تراجعها الى الوراء لا يمكن ان يحدث بسهولة ، وبدون تمن . وقد جاءت انتفاضة الطلاب الراهنة ، ابرز تعبير عن رفض ذلك الاسمان في التراجع . وقد ابرزت هذه الانتفاضة التناقض بين البعين واليسار . ففي البداية كانت شعارات الانتفاضة ومطالبها وطنية بشكل عام ، الا ان استمرار الانتفاضة بحكم تفاعلها مع مواقف النظام جعلت الطلبة امام مفترق طبعي : اما التراجع وهذا يعني اجهاس الانتفاضة وانتكاسة الحركة

٤ -

اذامت جهة تحرير اتريا ، المنظمة الفعالة لكفاح الشعب الازيري ، ببيان اكدت فيه انتشار القواعد الصكرية الاسرائيلية في الاراضي الازيرية ، واعلنت الجبهة في بيانها استعدادها لكشف جميع الوثائق والاطومات المتعلقة بالقواعد الاسرائيلية الصكرية المنتشرة في جميع اناحاء اتريا ، والتي من ضمنها مدرسة (دقي محساري) لتدريب قوات الكوماندوس الازيرية ، والتي يديرها خبراء صكرويون من اسرائيل ، والقواعد البحرية الاسرائيلية في جزيرتي (حالب) و (لافاهه) ، والشركات الاسرائيلية (انكود) و (هاديون اخوان) ، ومركز المشابرات الاسرائيلية في اسعرا ، والعديد من الخبراء العسكريين والقانونيين الاسرائيليين الذين يشظون مراكز هامة في الجيش والادارة الحكومية الازيرية ، ومختلف اوجه التعاون الفني والعسكري والسياسي بين اسرائيل والازيرية في (كاتيو استيشين) وهي من اكبر القواعد الامريكية في المريكيبا والقواعد البحرية الامريكية في (مصوع) والسامعات الصكرية والاقتصادية الفسلفة التي تقدمها الولايات المتحدة الامريكية لنظام هيلاسلاسي قد اصحبت واضحة للرأي العام العالمي ، ولولا هذا الدعم الصكري والاقتصادي والسياسي الامريكي لاسرائيل لا صعد نظام هيلاسلاسي الاقاضي التخلّف اسام ضربات ثوار اتريا والقوى الثورية الاخرى في البويبا ، والجبهة على استعداد لاستقبال كل من يريد ان يطلع على هذه الحقائق ويماشها بنفسه على الاراضي الازيرية الثائرة .

لماذا قلنا بحساب بسيط لما يمثله الوزراء



موضوع الشاور

استنفذ النظام المصري كل امكانيات التنازلات الوطنية فبدأ ينشط في التنازلات الاقتصادية والاجتماعية..

الداخلي والخارجي ، مظلة تحركها هذا والتكبير من الخليل السياسي والاعلامي وعرفقة جميع ارتداداتها الرجعية واليمينية بكل ما نلته من اساليب القمع والتخالف ، بعد كل ذلك كان محتا ان يتبادر في الفعل التسيبي على مثل هذه السياسات القمعية الفارسية عرقي الحائط بكل التراتب النضالي الوطني والنسبي لحركة الجماهير العربية ..

والا كان رد الفعل هذا قد بدأ يعبر عن نفسه لدى جماهير مصر العربية ، مع اصرارها على حيلولة التي واجهها سلطات القاهرة بحملة قمع شرسة ، وناجيت اتراجمي داخليا وخارجيا ، مصريا وعربيا ودوليا .. فان ذلك الرد بنجر الان بشكل اشد منها مع الحركات الطلابية الجارية منذ عدة ايام في القاهرة والتي هي وليدة حيلولة معارضة شعبية موفوعة عند الجماهير من العمال والطلاب تتجلى بشكل طلي في غياب التنظيم الطلي الثوري القوي لجماهير الطبقة العاملة والقادر على قيادة حركة الجماهير العريضة صاحبة المصلحة في اسزوال الهيمنة بالصدو الوطني والطلي .

لا يستطيع احد ، بعد ، ان يحسب حساب نتائجه . ولذلك فان الحصار الذي مارسته السلطة ضد الطلاب ، بذلك الحجم الضخم ، لم يكن نتيجة لحجم التنافس الطلابي فقط ، ولكن «للأطلاب» التي مستنق منها في حال احتكاكها بالحركة العمالية ، هذه الحركة التي احدثت تدبج وتشورات وبيانات تؤيد الطلاب .

ومن المعروف ان الحركة الوطنية والتقدمية في مصر ، التي كانت غالبا ما تتعبر في صفوف عمال حلوان التي واجهها بصرمة اسي صفوف العمال ، والواقع ان التظاهرات الطلابية في مصر كانت دائما تتلقى بانجاء الاحياء التي تتجمع فيها ، او تتركز ، الطبقة العاملة . وهذا بفسر استعانة السلطة في تطويق وقمع التظاهرات التي اندلعت يوم الاثنين الماضي .

ولكن الشيء المؤكد هو ان هذه الانتفاضة الطلابية ، مثلها مثل انتفاضة عمال حلوان ، ستترك بصماتها بقوة على جسم الحركة الوطنية في مصر ، وستؤثر تأثيرا عميقا في مستقبلها القريب ، مهما كانت النتائج السريعة التي يمكن للسلطة ان تعرضها بالقوة ، والان .

٧ -

وقد بادرت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، منذ يوم الجمعة الماضي ، الى توجيه تحية للطلاب الثائرين ، والى الاعلان عن دعمها لانتفاضتهم . وقدمت الجبهة في هذا المجال ، تحليلها التالي لاحداث هذه :

« لم يكن من المنطقي ان تضر الخطوات الاخيرة التي سلكها النظام المصري ، والتي اعادت الاعتبار الى يمين الرجوانية الريفية والتكثرفالين على راس السلطة في مصر ، دون رد شعبي يتحرك لاحاطة الكتاب التي سجلتها مسيرة الحركة الوطنية المصرية في ريفها النضالي الطويل ، ولقد ادرت الجماهير ، بحسبها الثوري الوطني خطورة هذه الخطوة الجديدة التي خطاها لتفانم ، نحو تمكين قواعد الثورة القادمة ، وهو التمكين الذي لا يمكن ان يؤدي الا الى المزيد من التراجعات والتنازلات على صعيد معركة التحرير الوطني .

ان الدرس الثمين الذي تعلمته جماهيرنا ، والذي يؤكد ان كل تنازل في الحركة الوطنية يؤدي الى تنازل في الحركة الوطنية والنكس بالعكس ، لم يكن من الممكن ان لا ينكس ، بصورة او باخرى ، على الاحداث الجارية في مختلف البلدان العربية ، ومن هذه «زاوية» يمكننا فهم حقيقة ما يجري على جبهة نضال الشعب والطلاب في مصر العربية .

ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تحيي انتفاضة الطلبة والشبيبة في مصر ، وتعلن دعمها وتأييدها لها ، مدركة اننى العسق الذي يحركها والاتفاق الثورية الجذرية المتعددة امامها ، تكبير عن الانخراط الجماهيري في الحركة الواحدة ضد الصدو الابريالي في الصهيوني والرجعي ، وفسد كل حلول الاستسلام والتراجع .

با جماهيرنا العظيمة ..

بعد ان عمادت الانظمة العربية في الخضوع لتنازل هزيمة حزرران وتقديم التنازلات الوطنية والطبقية للصدو على الصعدين

تقدير بالارقام عن الوضع في الاردن

الازمة الاقتصادية

منذ الجول ١٩٧٠ والنظام الرجعي في الاردن يتخبط في ازمة مالية الحادة . ان ما فاته حاكم البنك المركزي الاردني خليل السالم منذ فترة وجيزة يعبر عن الوضع الاقتصادي الخفاق : « ان تدوير الحسابات مطيبة سهلة ، ولكن لفترة قصيرة من الزمن . يجب ان نجد حلا لكزمة » .

نشر الاحصاءات الرسمية ان الوضع الاقتصادي في الاردن يسير من سيء الى اسوأ وذلك كانعكاس لسلي لتنتاج ايلول الاسود فلقد هبط الانتاج الزراعي والصناعي هبوطا كبيرا مما اثر على الدخل القومي للاردن .

على مستوى الانتاج الزراعي : بلغ انتاج الاردن من محاصيل الحقلية (الحبوب) في عام ١٩٦٩ : ١٥٩٢... طن بينما بلغ ١٥١٠... طن في عام ١٩٧٠ .

وبلغ انتاج الاردن من الخضروات في عام ١٩٦٩ : ٢١٩٢... طن بينما بلغ ١٦٢... طن في عام ١٩٧٠ .

اما انتاج الاردن من الفواكه فقد بلغ ١٤٢٢... طن في عام ١٩٦٩ انخفض الى ١٢١... طن في عام ١٩٧٠ .

اما بالنسبة للتناقص الصناعي فقد انخفض انتاج الفوسفات بنسبة ١٢٤٦% كما انخفض انتاج الاسمنت بنسبة ٢١٤٤% . اما الصناعات البيرونية فقد انخفض انتاجها بنسبة ٤% وكذلك السجائر بنسبة ١٠٤٢% .

التحت الاردن سنيا (بالطن)	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠
التلوسفات	١١٦٦٩..	١٠٨٧٢..	٩٢٨٩..
الاسمنت	٢٧٨٦..	٤٨٠٤..	٢٧٧٦..
بيرونية	٢٩٦٩..	٢٦٤١..	٤٤٤٨..
دمسقا	٣٩٢٢..	٣٧٣٧..	٣٧٩٩..
سجائر	١٦٦٩..	١٨٠٢..	١٦٦٩..
حديد	١٤٤٠..	٢٦٥٥١	٢٢٧٠

والتكبير من جهة اخرى على نصين الروايات المتخالفة مع المسكر الاشتراكي وحركات التحرر الوطنية في جميع ارجاء العالم .

ويبقى ان هذا التحرك الطائيسي الواسع ، في غياب الحزب الثوري ، والالتزام الطليقي والابيدولوجي الحاسم ، ان يؤدي بالفروقة الى نتائج حاسمة ، بل قد تمكن السلطة من احتوائه والتخالف عليه واجهاضه ، الا ان هذا لن يعنى الاخلاص في حال حدوثه ، الفشاء على شجوره التي هي في جوهرها معارضة شعبية لها ابعاد وطنية وطبقية اوسع واعمق من الجسم الطلي التنازلي بتلك الاعمية في هذا التحرك هو التركيز على دور العلاقة التنافسية الاساسية مع الطبقة العاملة والطلاب .. فالتخالف بين العمال والطلاب والطلاب وبلورة ذلك التخالف ضمن اطار ديمقراطي نضالي تقدمي هو وحده التفسير باحاط محاولات اجهاضه ، ولقد الطريق الى امكانيات استنلاله من قبل حركة سوهاربية عسكرية جديدة .. كما ان الصدى الشعبي التقدمي العربي وموقف جميع فصائل حركة التحرر من هذا التحرك الباسد في عام الرد على الهجمة الابريالية الصهيونية العمالية .. سيكون له دور اساسي في هذه العملية ..

انه ، مهما كانت النتائج الازمة لهذا التحرك فان الدلالة العميقة له في الوقت الراهن هو ترسيخه لوضوعة حتمية الانتصار ، وموضوعة تحرك الجماهير نحو فردي اراتهاها ورفض الحلول الاستسلامية ، ودعم حركة المقاومة المسلحة وتأكيد وحدة نضال الجماهير العربية الشبيبة من وحدة مصالحتها .

اننا نحيي التنافس الشبيبة والطلبة في مصر ، ونرى فيها انتفاضة الضمير الوطني والتقدمي ، وانتشاره الى حتمية الانتصار .. والتي تصاعدت الحركة ضد اخل السلمي ، وضد كل القوى الرجعية والوسطية التي تدفع لتقسف الحلول السلمية بكل اشكالها وتسقط الرجعية الدنومة المترمة على ترانها الثائسي في الاردن

والنصر لسرة الجماهير العربية ..

عانت واردات الاردن من العملات الاجنبية هبوطا تدريجيا ففي عام ١٩٦٦ بلغت واردات الاردن من العملة الاجنبية ٨٥٤٣٦.٤٠٠ وفي عام ١٩٦٩ بلغت ٧٤٥٧١٤.٠٠٠ اما في عام ١٩٧٠ بلغت ٦٩٥٦٣٠٠٠٠ (حتى تشرين اول) .

كما يعاني الاردن من انخفاض في الإيرادات العامة (الواردات) فقد بلغت إيرادات الموازنة العامة في الاردن :
 عام ١٩٦٦ : ٧٦٤٢٨٢.٠٠٠ دينار منها ٤٧٤٥ مليون مساعدات .
 عام ١٩٧٠ : ٦٤٤٨.٦٠٠٠ دينار منها ٢٢٢٥٥ مليون مساعدات .
 عام ١٩٧٠ (حتى تشرين اول) : ٥٢٦٨٢٤.٠٠٠ دينار منها ٢٤٤٥٥ مليون مساعدات .
 والازر الكثير على انخفاض الإيرادات يعود لتقطع العمولة الرسمية العربية :
 في عام ١٩٦٨ بلغت العمولة السورية ٦٤٢٥٠.٠٠٠ دينار مقابل مليون و ١٩٠ ألف دينار في مجموع العمولة الأمريكية .
 وفي عام ١٩٦٩ كانت العمولة :
 العربية : ٤١٤٥.٠٠٠
 الأمريكية : ١٤٢٢.٠٠٠

اقتصادية والمأزق السياسي يزدادان تفاقمًا

اصدارا ثانيا من سندات التعمير ، ولكن بقيمة ثلاثة ملايين دينار هذه المرة وبشروط مفترسة طامعة في مساهمة الطبقة المتوسطة ، اذ يستطيع المواطن ان يشتري سندات بقيمة ١٠ دنانير او مئة دينار او ١٠٠٠ دينار . تدفع لهم فوائدها على قسطن سنويا وسعر للعائدة ٦٪ . واعفيت الفوائد والمبالغ من الضرائب . اضافة الى هذا اعلن البنك المركزي ان البنك لن يستفسر عن طريقة ادخال الاموال للاشخاص غير المقيمين في الاردن ويرغبون في تلك السندات .

زيادة المساعدة الاميركية ماذا يعني ؟

ان الدفق في حسابات الإيرادات الشهرية يستطيع ان يرى بوضوح العلاقة الطردية بين زيادة المساعدة الاميركية وبين التحام مواقف الابرياليين في واشنطن والرجعيين في الاردن .

ففي ايلول والفترة التي تلتها : بلغت مساعدات الولايات المتحدة للاردن مليون و ٢٨٠ ألف دينار بينما بلغت في عام ١٩٧١ (حتى تشرين اول) ١٢ مليون و ٨٠ ألف دينار .

تكاليف المعيشة	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
عمان : ١٠٠	٩٩٤٧	١٠٠٤٦	١٠٠٤٤	١٠٠٤٤	١١٩٠٤
الزرقاء : ١٠٠	١٠٤٦٦	١٠٤٦٦	١٠٤٦٦	١٠٤٦٦	١١٩٠٤

بلغت هذه النفقات عام ١٩٦٨ : ٢٩ مليون دينار من اصل ٦٧٥٥ مليون إيرادات عام ١٩٦٩ : ٦٦٤٢ مليون دينار من اصل ٦٥ مليون إيرادات عام ١٩٧٠ : ٤٣ مليون دينار عام ١٩٧١ (٩ عهور) : ٢٤٤٥ مليون دينار من اصل ٥٢ مليون إيرادات

القروض الداخلة وزيادة الضرائب

حاول النظام جاهدا خفض نفقات الدولة (دون السمس بامتيازات الجيش) وزيادة الإيرادات عبر اجراءات داخلية والمساعدات الخارجية ، على المستوى الخارجي فشل الاردن في ارجاع العونات الرسمية العربية له . وعلى المستوى الداخلي لبت ان زيادة الرسوم على المسافرين وعلى المعامل الرسمية لم تجد نفعا . فقام النظام بطرح مشروعين في محاولة لزيادة إيرادات خزينة الدولة :

- ١ - سندات الدين العام .
 - ٢ - مشروع زيادة الضرائب .
- ولقد رفضت البرلمان الشروع الثاني ، كما بالنسبة للمشروع الاول فلقد قام النظام باصدار سندات دين عام فشلت فشلا ذريعا في حل المشكلة الاقتصادية في الاردن .

ويتابع البيان متحداه عن « اشتداد الضغط الاميري على لبنان بحجة الضغط الدائلي واليساري على نفساهه وكيانه ، ورفرافة حملة سعودية تريخ الاحزاب الطائفية ومن لم تتساهد الحملة على الوجود الفدائي وعلى انفاية القاهرة وعلى مختلف التيارات الوطنية » .

ويطعن لبنان مقاصد الحملة هذه التي « رافقتها عمليات تفجير القنابل على مكاتب لسانالحال وصيدلية الجليل وديرللراهبيات في الاشرفية من جهة ، وعلى بنابة المستراند وجريسة الحرور وسفارة الجزائر من جهة اخرى » .

وتطرق البيان الى ما يدور حاليا من اجتماعات وانفالات للحرب الثورة الفلسطينية ، ومع بداية عام ١٩٧٢ طرحت الحكومة الاردنية

بقلم : بسام زايد

لقد فشلت الامصال الاميركية التي حفت لاقتصاد الاردن في اعاشي الاقتصاد وبالتالي ازالة عزله الجماهيرية وطمس تنافسائه مع طبقة التجار التي بدأ نفوذها يتصاعد في الفترة الاخيرة .

وعاد التعارض بين وجهي النظر في دوائر واشنطن ، وبدو ان وجهة النظر الاولى التي لا تعبر على وجود المرش الهاشمي والتي تتبني فكرة « بشرة » الشعب الفلسطيني بدولة مسخ « فد ترسي طوحهم الوطني » ، يبدو ان وجهة النظر هذه بدأت ترجح في دوائر واشنطن واستنقت وكالة المخابرات الاميركية حالة اللل والقرف التي اصابت صفوف الامن العام والجيش وبدأت بالاتصال بعدد من الضباط . كانت بداية الاتصال قبل اعدام وصفي التل ، وكان مقفرا للمخطط ان ينقل بنهاية عام ١٩٧١ ، كان على الضباط تحريك وحدهم من الفصايط . وان كان مقفرا للسوري اذا اضطروا لذلك . ولكن احد هؤلاء الضباط كشف المخطط للعضر الذي اصدر امره باعتقال الضباط ، واحالة البعض الاخر على الاعتداء لا لعنم من ناصر داخل صفوف الجيش .

تهريب رؤوس الاموال

وشهد سوق المال اللبنانية تدفقا في رؤوس الاموال الاردنية منذ ايلول ١٩٧٠ فلقد ساءد اغنياء الاردن الى تهريب اموالهم التي جنوها من عرق وكه فقراء اللاجحين والعمال الى البنوك في لبنان والمصارف الاوروبية . ان نظرة سريعة على الياة الفكرية في ودائع البنك العربي في بيروت وشكل عام تشير الى تدفق رؤوس الاموال خارج الاردن . ومن المؤكد ان رؤوس الاموال التي اودعت في المصارف الاجنبية تفوق ذلك بكثير الى جانب الاموال التي كسبت في صناديق خاصة سرية في مصارف بيروت .

وتقول تقارير البنك العربي ان الودائع لديه ازدادت ١٥ مليون دينار خلال عام : فحتى ٧٠/٧/٢٠ بلغت ودياته ١.٨ مليون دينار وصحت في ٧١/٧/٢٠ الى ١٢٢ مليون دينار . واذا تناولنا الارقام المتعلقة بفرع البنك في بيروت نرى ان ودياته زادت بنهاية عام ١٩٧٠ بنسبة ٢٠٪ اذ ارتفعت من ٢٨٢ مليون ليرة لبنانية الى ٥٨٨ مليون ليرة لبنانية ما بين بداية ١٩٧٠ ونهايتها .

ان تهريب رؤوس الاموال خارج الاردن وتكدس ما بقي منها في البنوك اصاب الحياة الاقتصادية بوجود كبير ابطا معه المجلة الاقتصادية .

القوى الوطنية اللبنانية تكشف التآمر وراء الانذار الاسرائيلي وقضية التفجيرات

بموقف حازم حيلال الولايات المتحدة الاميركية والتصدعي لمصالحها في المنطقة وسليح الجيوش الكفاح ورفض الحلول الاستسلاميةوسلوك طريق الكفاح المسلح لتحرير ارضي مصر وكامل التراب الفلسطيني والعربي » .

ويطالب البيان كل مواطن في الوقت الذي لا تزال اسرائيل تهدد لبنان ، « بزيادة من اليقظة والوعي السياسي لكي لا يقفر فيسرة الحزب الشيوعي والعمل مع المقاتلين الفلسطينيين الذين يقاوتون العدو المشترك » .

ويصيح البيان داعيا الى تعاطف النضال « من اجل الوقوف في وجه المفسوفات الداخلية والخارجية التي تحركها وتديرها الاستخبارات الابريالية والرجعية ، ومن اجل تمكين سكان الحدود من حمل السلاح بدون اية مساومة بالتعاون مع المقاومة ومن اجل ان تكون جميع الحدود العربية المحيطة بامرائيل مفتوحة امام المقاومة الفلسطينية ومن اجل توطيد تحالف القوى الوطنية والتقدمية في لبنان . »

وقد وقع البيان حزب العمل الاشتراكي العربي ، ومنظمة العمل الشويحي، والحركة اللبنانية المساندة لفتح ، واتحاد الطلابا الماركسية اللينينية واتحاد الشيوعيين اللبنانيين ، وحزب البعث العربي الاشتراكي، وجمعية خريجي القاعد .

هذه « وجهة نظر »
كتبا « الهدف » محمد
السامي نشرها على
حلقين ، وهي مفتوحة
للنقاش ، وتكتب
اهميتها من قس تجربة
الحركة النضالية في
المغرب ، وضرورة دراستها
دراسة نقدية بهدف
استخلاص الدروس .
« الهدف »

وجهة نظر

بتم. محمد السامي

في حدود سنة ٦٥ ، كان الاتحاد الوطني الحركة الوطنية الجماهيرية الكبرى . وفيما بين ٦٥ - ٦٧ ، فشلت محاولة « توير » الحركة من الداخل على أسس ادرى وأكثر وضوحا . وادت هذه التطورات التي وحده جناح الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في ٦٧ من جهة ، وتكتل بين الحزبين « القوات الشعبية - حزب الاستقلال » سنة ٧٠ .

فهل يستفاد من هذه التطورات ان الحركة الوطنية تتقدم ام تتأخر ؟ او ما هي طبيعتها الطبقية واقاها ؟

١ - الراديكالية
٦٥ - ٦٧

١ - تكسك الهذبة مع
الحكم .. ونتائج

من المفيد ان نسجل اولاً ان اطرافاً شابة برزت لتتولى مراكز القيادة ايدولوجية والتنظيمية والسياسية للحزب ، بعد ما شطبت محنة الحرب في بوليو اكثر من العناصر الانتهازية ، او ذات الانتماء الطبقي الرجوازي « المشوه » .
واول مرة بدأ الحزب يفتي نسبياً بالتشكيك ايدولوجي لقواعده ، وخت في صفوفه نزعة الخوف من التسوية ، بل اصحت « الاشتراكية العظيمة » هي المصدر الرئيسي في التنمية الحزبية .. مع غناه واستمرار نفس النعق المهود امام الادب الماركسي يدعى « الاصل .. والعلية » او محاربة « العمود النظري ! » ، بيد ان الحزب لم يعان مطلقاً من نيل معارضة نيار ماركسي دوعاني ، ولم يخضع في حياها لهدم الرافعة ايدولوجية الجادة ، بل تخبط فولا في مناهج الامتلاء او التجريبية ، ونسرت قواعده واطره المتعلمة في هذه المدرسة المنحطة .
بغدت القيادة امامد « مذكرة تنظيمية » تلتى حاجيات اعادة التنظيم على اسس جديدة ، تعتمد اساساً على المؤسات اتاجية او مراكز العمل بدل « الجماعات الدامة » في المقاطعات - الجغرافية . ولقد اتعدت المذكرة التنظيمية الشكل السابق لتنظيم ، على انه تنظيم حزب اشخاصي اصلا حتى لا توري . كما كان الشكل الجديد يستجيب لهما للهدف السياسي المرحلي في معارضة الفساده البيروقراطية النضالية ، وتبنت التوجه السياسي للحزب في صفوف الطبقة العاملة .

من الاعتراضات الاولى ، ان المذكرة التنظيمية حكم جيشها السياسة منطق نسروي ازاء تجربة الاتحاد الوطني العارضة ، متعلق لا بنجاح تسجيل الواقع السابق دون النضال التي مفاهيمه ايدولوجية والطبقية . ومن جهة اخرى ، وهذا هو الامر ، لم ترق المذكرة التنظيمية ، تحت نفس الضرورة والاتجاه ، بحطة سياسة ، فسط وتوجد دقة الحزب كتلتة نحو اهداف محددة وواضحة ، بل فعلت القيادة نظير خطتها للقواعد ، جرمة ، جرمة ، حتى يفسح المجال في جديد لتفادته الحزبية والدورات المفاعنة ، المبنية والسياسة الانتهازية .
ان مجرد اطراف الاولوية للمذكرة التنظيمية ، مع تاجيل غير سمي طرح الخط السياسي ، دليل على استنار - بهذا القدر او ذاك - الفكر الحزبي - الليبرالي - الرغمانى . فلا مبرر ان « من يحمل نتائج هذا « الصراع السياسي » بعد فترة قصيرة من الحساس ، اعمتها دون من نخر الحزب من الداخل ولا فرارة ، ان تكون الانتصارات السلة ، المرنة

ملاحظات نقدية على البرنامج السياسي والتنظيمي للاتحاد الوطني للقوات الشعبية

التطورات السياسية للحركة الوطنية في المغرب

خدم الحزب ، ونفر وعي منه ، مخطط الحكم وساعده في تحقيق اهدافه .
ثم ، لقد اضفى الاتحاد الوطني على الجو السياسي صبغة الصالح الوطني ، فالجثة السياسية التي طقت على تبريره لوقف الهذبة ، تتجاوز في هذه المرة العهم الكتيبي الوقت ، وتكشف من نخب استراتيجية عميقة في خط الحزب .

ان القضية لم تعد هذبة مؤفة ، لقرسي جميع القوى وتركزها في الواجهة العمالية في مجرى اعادة تنظيم الحزب من جديد ، انها قضية انقاذ الحكم الملكي من خطر العسكريين ، وبالتالي حماية الجماهير من حكم فاشستي مقبل ! .
ومن هو هذا الخطر الفاشستي ؟

انه شبح او فتر ، العمل الملح للامبريالية الامريكية ، لكنه في نفس الوقت ، احد اعمدة النظام الملكي ، والذود الملح لجلالته ، وبكلمة اخرى ، لم يكن ما يدفع بالامبريالية الامريكية الى تحريك خدماتها والتخلص من النظام الملكي ، وحتى ان وجدت هذه التناقضات ، والتماسا ، فلامر لا يسوق الحزب الى التحالف مع الملك ، بل ان مثل هذه الثغرة ليست بهذا البعد الاستراتيجي التي يفهمها الاتحاد ، بل هي خلافات تافهة ، متصاف الى سلسلة العوامل المتشعبة لقرسي اهداف الجماهير في الديمقراطية والتحرر . هذه الاهداف التي لم يحسن الاتحاد النضال من اجلها بنقله من الحركة الجماهيرية ، واعتناقه بالمشاورات مع الملك في غيبة منها .
النتيجة ، ان الحزب استمر في نضاله ضد البيروقراطية النضالية ، مع اعادة بناء هيالته التنظيمية .. وقواعده واطره تتنازعا اهداف سياسية متناقضة ، فمن جهة ، يدفعا الى الامام معركة الاتحاد بالطبقية العاملة ، بكل ما تحمله هذه الجملة السياسية من مبادئ ايدولوجية متعلمة ، ومن جهة اخرى ، يشدها الى الوراء ، ويبيدها من الحركة النضالية مع الجماهير ، امدل المشاورات مع النضر ، وترقب تناقضات وهمية بداخل الطبقة الحاكمة ، بين الملك والوقتر ، بكل ما تحمله هذه الاخرى من مفاهيم بعيدة مختلفة ، تنشئ الاوهام الاصلاحية وتعود بعينها الى مفاهيم ما قبل ١٩٦٥ . الى ان جات فربة التوير ، باختلاف الحكم الرفيق المهدي من بركة .. لكن الحزب وجد نفسه مثولاً من الحركة ، فقد اصاح فرصة لمينة في الاشر القليلة السابقة ، ايمان المشاورات التي شارك بتصميم فيها ، ساعداً الحكم في اطفاء الحساس الجماهيري ومجهضاً لامكانيات تطوره .
لقد كانت الفترة قصيرة وخاطفة ، لكنها ، بجانب عوامل اخرى اساسية ، كانت كافية لاعادة التوازن السياسي لصالح الحكم ، كانت الفرصة كافية لنجح نفرة واسعة بين الحزب والجماهير ، وكافية لشغل نمو الحزب ، وادراكه بشانه التنظيمي ، وهو لا زال في طور النشأة من جديد .

لم يتبع القيادة ، بعد هذا الواقع ، التأكيد على هوية الحزب الاشتراكية ، لان الهوية التورية الاشتراكية تجز من خلال الممارسة التورية اساساً ومن خلال تليج الجماهير بالوعي الاشتراكي .
من المعلوم ان الجهاز النقابي مائع بمبادئ المارلثا النقابية التي تصف فلام مصالح الامبريالية والدولة ، وكان لا يجد تحت الاضطراب ان يقوم ببعض المناوشات في القطاع الخاص الضعيف .
ومن الواضح ايضاً ، ان الاجور الفعلية للطبقة العاملة فلت جامدة في مكانها منذ سنوات بينما ارتفعت الاسعار وتضاعفت نفاصها في

٢ - الصراع مع البيروقراطية النقابية

منذ سنة ١٩٦٠ ، بات واضحاً « الاجراء

النقابي الضيق » او ما سمي « سياسة الخبز » التي يدعو لها الجهاز البيروقراطي في صفوف الطبقة العاملة ، كي يحول بينها وبين الناظر السياسي الوعية بمصالحها الاجتماعي ونظيره اذا اعتقدنا ان الدعوة الى « النقابية الضيقة » (التردبونية) معناها ان هذا الاجراء يصادي كل سياسة بالنضال المطلق للكلمة ..
٦٦ . بشر الخطاب الى ان عمال الناجم في سنة ١٩٥٢ كان عددهم ٥٠٠٠٠٠ عمالاً ، انخفض في سنة ١٩٦٦ الى الالف من ٣٠٠٠٠٠ عمالاً .. ثم يضيف نجد ان السنة المتصرة اكدت التدهور الذي سجلته السنوات الماضية ، فترسح العمال بسبب الغلال المامل ، وانخفاض ساعات العمل في كثير من المؤسسات ، وخفض عدد المشتغلين في بعضها ، كل ذلك اثار هذه السنة المزيد من الاضطرابات :

فهذه في الدار البيضاء وحدها في القطاع الصناعي المجل في وزارة الشغل . مؤسسة افلتت ابوابها فرمت الى الشارع ب ٢٦٦٧ رب عائلة تقريباً ما تكون متمدة الافراد ، وهناك ٦٢ مؤسسة اخرى خفضت ساعات العمل مما اصاب المشتغلين بها فطرب ١٥٩١ عمالاً ..

من هذه الحقيقة التي اوردها الخطاب يتضح بلا جدل ، عجز النضال عن الصدى للاعتراف الراسل الذي تعرض له الطبقة العاملة من طرف القوى التي تحرضها على هذه الحقيقة على شتر ، فانما تدل على فشل الاقتصادية في الميدان الذي تدعي فيه مراراً انها تريد ان تخصص به دون غيره .
من الخلاصات الاساسية لهذه التجربة ، انه في ظروف المغرب تقدم فلا لاسس الوضعية ولاي اتجاه نقابي يمشق ، فالطبقية العاملة في المغرب ليست في نمو متزايد ، ولا يلبد دخلها باطراد ، لانها لا تستفيد ، على غرار مثيلاتها في البلدان الراسمالية الاوربية ، من ظروف مادية مستقرة ومتنامية ، وفره لها الى حد ما الاستقلال الامبريالي من طرف البورجوازية الحاكمة للاشوب المتصرفة ..

ولهذا لا لاحتوا السكتون عن سياسة الخبز بعد سنة ١٩٦٧ ، لانها لم تكن في الواقع ، وكما اوضحنا سابقاً ان نظفة عن حطة سياسية انتقالية في مرحلة الصراع مع القوى الراديكالية ، ولان التمادي في هذا الامعاء لا يتناسب الواسع الاقتصادي الفعلي المتدهور للطبقة العاملة ، ويمكن لخفي اسباب هذا النضر من جديد بعد وحدة ٦٧ بما يلي :

١ - ان الحكم مهما كان الدور الوضوعي والمعمل الذي يلعبه الجهاز النقابي ، فان تجمع الطبقة العاملة وودعتها في اطار منظرها الاتحاد المغربي للشغل بشكل بالنسبة له خطراً مباشراً .

٢ - ان بنية النظام لا تمنح بحكم تونه الاقتصادي والبطني امكانيات لتصلح اوضاع الطبقة العاملة ، ولهذا تغد الدعوة النقابية الضيقة اساسها الاقتصادي الوضوعي .
٣ - فشل اليسار الاقتصادي ، وضعف القوى السياسية الاخرى مما سهل على البيروقراطية امكانية العودة الى الحزب دون خشية ان يتهدد ذلك وحدة كيانها .
والذا كان الامر كذلك ، فلماذا استطاعت البيروقراطية النقابية ان تهزم القوى التقدمية ونضمن العمود ولم التدهور المتزايد في اوضاع الطبقة العاملة ؟
ان مجرد التوقع بان المعركة ضد البيروقراطية النقابية لا تتطلب الا وقتاً قصيراً ، وبمفرسات خلاقات داخل الحركة الوطنية الحزب الشيوعي

ملا ، بل لان الحزب سطر في الاطاحة الرئسية السالمة :

● ان النضال كمنظمة جماهيرية تمثل الوعي البدائي ، الاولي ، لجماهير العمال وعامة الاجراء ، وحتى تكسب الحزب هذه الجماهير بجانبه ، يطلب منه ذلك نضالاً حزبياً تنظيمياً وسياسياً ونقابياً وايدولوجياً طويل النفس .
ويغرض عليه بالنضال الاعتماد على اسلوب العمل القاعدي ، العند والصبور في نفس الوقت ، بدل اسلوب العمل الوعوي ، الذي ان استطاع ان يحدث فجة سياسية واتجاهاً جماهيرياً مفصلاً ، فانه لا يقدم لممارسة التزويلا بمضى وقوة الطبقة العاملة . وفي هذا الاطار ، يأخذ شعار الديمقراطية مضامين نضالية نقابية وسياسية محددة ، على حسب قوة الحزب وعلاقته مع جماهير العمال .. فالجهاز البيروقراطي بعد تروازه ومبرر نفاه ، حالاً يخرج نضالات قاعدية منظمة ومتنامية . وعلى مناضلي الحزب ان يضلوا بهذا الدور النضالي الذي يمكنهم من نفة العمال وتشف عوردها الجهاز البيروقراطي ولا مفر من استعمال كل الوسائل الممكنة للحفاظ على الوجود الحزبي داخل النقابة مهما كان الشن غالباً ، وفي هذا السياق سيكون تفسير الجهاز عملاً تدريجياً وقاعدياً ، ونتيجة مقدمة ، للتقدم الفعلي في الناطر السياسي للعمال .
ان مصيبة الحزب التاريخية ، وهذا راجع الى طبيعة مناهجه الطبقة وحطة عمله ، انه لا يحسن اسلوب العمل القاعدي الضمني ، ويعجز كلية على تتبع ممارسة قواعده ، وانماها وبعيا وتنظيماً .
والنتيجة ، ان الحزب سطر في سياسة تقسيمية فطية ، مهما كان غلاؤها ايدولوجي ، لان النقابات الجديدة السابعة للحزب ، ليست في جميع الاحوال احسن من سابقتها ، سواء في الرزود النقابي او في الطبيعة السياسية وايدولوجية العمينة والمتخلفة ، او الطلاقة البيروقراطية مع جماهير الفعالة ، بالإضافة الى تخلف فاشي في الناطر الحزبي نفسه ، الذي هو القرني الاساسي للحزب .
ومن الطبيعي ، ان يتخسب شعار الديمقراطية في معان انتخابية بحة ويتحول الى مجرد سببوشية في وجه الجهاز النقابي بشر الصراخ الشخصية ويوسع الانتهازين ولوي الحزبي الشخصية في جانب واحد مع المناضلين الحقيقيين ، بدل ان يكون اطاراً لنضال قاعدي يرمي جانباً بكل التكتلين اصحاب المصالح من معركته « العمالية » ، حتى يتم له النجاح في هذه المعركة .
وقد بينا التحيز السريع لهذا التطق . ان الحزب اصاح فرصته الثمينة في الحطاف على استمرارية الحركة الجماهيرية ،

٣ - الفلاحون والمنتف التوري

لقد واجه الجناح الراديكالي معضلة استراتيجية لم تكن في حسابات خطته ، فاول صدمة تلقها الحزب في تجربته النضالية الجديدة ، هي موقف جماهير الفلاحية التي رفضت بمغوبة الاتقاء بالنضال السياسي ، وطرحت بنطقها الشعبي والبسيط (ضرورة الكفاح المسلح) او كما تسميه « العمل الجدي » .
وهذا ، عبرت احدى واثق الحزب ، اولاً عن هذه المعضلة ، وبشكل عابر ، بما معناه « ان الفلاحين قد انتهوا سياسياً » .
كانت رؤية الجماهير الفلاحية تتجاوز في الواقع الافاق الاستراتيجية للاتحاد الوطني ، التي حافظت على العمل الشري ، وتبنت بمجملها على تبين قواعده الحزب في صفوف الطبقة العاملة ، مع لم السر في نضال سياسي « معتاد » ، يستعمل فيه الحزب النضال الديمقراطي البرلماني كوسيلة اساسية لتحريك الجماهير نحو افاق الثورة .. دون ان يتعمد الفلاحين في معان انتخابية بحة ويتحول الى مجرد سببوشية في وجه الجهاز النقابي بشر الصراخ الشخصية ويوسع الانتهازين ولوي الحزبي الشخصية في جانب واحد مع المناضلين الحقيقيين ، بدل ان يكون اطاراً لنضال قاعدي يرمي جانباً بكل التكتلين اصحاب المصالح من معركته « العمالية » ، حتى يتم له النجاح في هذه المعركة .
وقد بينا التحيز السريع لهذا التطق . ان الحزب اصاح فرصته الثمينة في الحطاف على استمرارية الحركة الجماهيرية ،

كما ان الطبقة الحاكمة ، هي في جزئها الاساسي ، من الملايين الكبار الراسماليين او الاطراف القديم ، مما يجعل الدولة ترمي بكل ثقلها الاقتصادي والسياسي في الابداء للحفاظ عليها كمرکز قوة ، وهي تعتمد في ذلك على نفس السياسة الاستعماري في تشديد القمع والارهاب على الفلاحين ، والسياسة ، بينما القاتون الصرام للظلام يزيد في عدهم وقوتهم دون ان يفتح لهم باب العيش المستقل .
كما ان الطبقة الحاكمة ، هي في جزئها الاساسي ، من الملايين الكبار الراسماليين او الاطراف القديم ، مما يجعل الدولة ترمي بكل ثقلها الاقتصادي والسياسي في الابداء للحفاظ عليها كمرکز قوة ، وهي تعتمد في ذلك على نفس السياسة الاستعماري في تشديد القمع والارهاب على الفلاحين ، والسياسة ، بينما القاتون الصرام للظلام يزيد في عدهم وقوتهم دون ان يفتح لهم باب العيش المستقل .
ان الخطا الرئيسي للاتحاد الوطني في هذه المعركة ليس هو « اشهار الحرب » ، على القيادة البيروقراطية ، كما يراه ، ويرى في غيرها من خلاقات داخل الحركة الوطنية الحزب الشيوعي



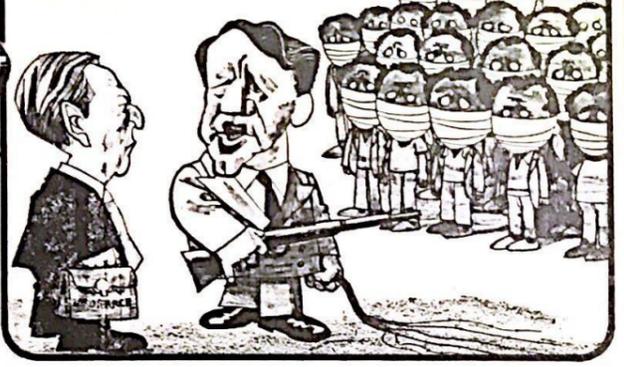
الحسن

الديمقراطي الليبرالي الزرف .
لم يابه الحزب للعالمة التي تخمر في وسط



روديسيا

نضج الثورة الشوري



إيان سميث رئيس لجنة التحق البريطانية في روديسيا

يقول مراسل «الغارديان» ، هو دليل آخر على عدم جدوى هذه الاطراحيات الفاشلة ، واسباع الاضطرابات وامدادها في كافة انحاء روديسيا ، هو بداية الثورة الشاملة ضد البيض الذين اخذوا سخوفون اكثر فاكثر من سقوط النظام العنصري امام حركات النضج المتزايدة .

الارض ٧٥ هكتارا فقط . اما المزارعون البيض الذين لا يبلغ عددهم اكثر من عشرة الاف نسمة ، ويبلغ سكان روديسيا التي يحكمها العنصريون فهم عدا كونهم من حرجي مزارع جنوب افريقيا وهم ايضا خيرا في الاستقلال ولسي استبعاد العمال السود . وينطق هذا القول كذلك على العمال الذين يشتغلون في المصانع والشركات كاجراء من الفئة الثالثة والرابعة في ظروف معيشية فاسية .

ولم تنفج نهدياد الدول الكبرى ومقاطعة الدول الاخرى لزاما حكومة روديسيا على الرجوع عن «استقلالها» ومبادئها العنصرية واثراء الشعب الافريقي في الحكم . وكما اعترف الدول الغربية التي تؤيد وجود هذا النوع من الحكومات لدى في العالم الثالث للحفاظ على مصالحها ونهب ثروات الشعوب كما يجري الآن في اسيا (حكومات سايبون وبنوم بنه وسويل) وفي الشرق الاوسط (اسرائيل واربا) ونفي افريقيا (الوجود الاستعماري البريطاني وحكومتى روديسيا وجنوب افريقيا) لم يقاطع احد حكومة روديسيا العنصرية وظلت تلك الحكومة تتنفس برغم الحصار الذي اعلنته الدول الكبرى كتحية موفقة الى حد بعيد امام «صعاليك العالم الثالث» (١)

منذ نهاية سنة ١٩٦٦ ، وحكومة روديسيا العنصرية رمز الى التحدي السافر بوجه الشعوب المهزومة والمضطهدة : ففي تلك السنة اعلنت الالفية البيضاء استقلالها بعد معاراضات متمسرة مع حكومة صاحبة السيادة منحدية رفض العالم بآجمعه ، استقلالاً يرمز الى تكريس الاستعمار وتثبيت ادمانه في ميادى عنصرية تدل على الشوط الذي قطعه الحضارة الغربية في استقلالها وقمعها للشعوب التي فخرتها طوال اجيال .

الحركة الوطنية في اسبانيا تقترض المبادئ انشقاقا خطيرا

بعد سنة من محاكمة بورغوس الشهيرة ، عادت منظمة «الايثا» الى الظهور على المسرح في اسبانيا وخاصة في بلاد الباسك . وتواجه الحكومة الاسبانية حاليا ليس القاتل وحطف الصناعيين والرسميين فقط ، بل موجة الاضرابات العمالية والطلابية في مختلف انحاء البلاد .

في ١ يناير ١٩٧٢ انجزت في النادي العسكري التابع للبحرية اسبانية قرب بلباو فتيلة واحدة اودت بحياة جنديين ، وقدرت الضحايا انذاك بمليونين بيتريناس (٢٠٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية) . وفي اليوم ذاته هاجمت وحدة فدائية من «الايثا» مصرف غيزوكوا في بلباو واستولت على ما يقرب من الف دولار .

وفي ديسمبر الماضي ، ورغم التلوج والبرد الشديد يسحب نفسه على كل الاراضي اسبانية ، قامت «الايثا» بهجمات جريئة ضد مواقع الجيش الاسباني ، وخاصة ضد البتوك والقطاعات الرسمية ، وفي احد الهجمات التي شنتها «الايثا» ، قتل ممثل السلطة في اورتورا بينما كان يتحدث مع احد القياديين الفاشيين الايطاليين ومشدود النظام الجديد البيتي في فرنسا ، واختطفت الفتحة مؤخرا صناعا اسبانيا معروفوا هو لودزو زابالا وهددت باعدامه ان لم تلبي مطالب العمال في عدد من الشركات التي يساهم فيها لودزو وبينها «ريسيكوتورل» و«دومست» «الايثا» شروطا اساسية لاعادة الصناعات منها :

- 1 - اعادة ١٨٢ عمالا صرفهم شركة ريسيكوتورل
 - ٢ - دفع اجور العمال
 - ٣ - اعطاء العمال حق الاشتراك في مجالس عمالية
- وقامت السلطة في ٢١ من الشهر الجاري باعتقال عدة اشخاص بينهم ٣ كمنه ، بينهم التحريفي على السلطات اسبانية ، وتواجه الحكومة ايضا الآن مشاكل عمالية بسبب انخفاض الاجور وارتفاع القيمة والطلاب الصغرة والاكين الصغار ، بينما يدعو القسم الاخر الى ثورة شاملة تطيح بالنظام الفاشي الذي يهدد اسبانيا .

فضد اعلان استقلال روديسيا والموتيات تندفق على حكومة اسان سميت : فيجحة الدفاع عن راس الرجاء الصالح وعن افريقيا باكملها تسلم بريطانيا بواسطة جنوب افريقيا اسلحة واعمدت حربية ، والعمل الذي لا تستطيع ان تقوم به الدول الغربية ، هو مهمة الشركات الدولية والبرنيل ، شركة كوربوريشن اكلو امركان عدا توظيفها عشرة ملايين ليرة سترلينية لاستخراج النيكل ، فهي تقدم بشكل ممولات ما يقرب الثلاث ملايين دولار سنويا ، وانخفض رقم العجز التجاري الى ثلاثة ملايين ليرة استرلينية سنة ١٩٧٠ ، وهذا ما يدل على «عدم جدوى المقاطعة الاقتصادية على حد قول الفاشيشتال نايمنز» .

ولم تنفج نهدياد الدول الكبرى ومقاطعة الدول الاخرى لزاما حكومة روديسيا على الرجوع عن «استقلالها» ومبادئها العنصرية واثراء الشعب الافريقي في الحكم . وكما اعترف الدول الغربية التي تؤيد وجود هذا النوع من الحكومات لدى في العالم الثالث للحفاظ على مصالحها ونهب ثروات الشعوب كما يجري الآن في اسيا (حكومات سايبون وبنوم بنه وسويل) وفي الشرق الاوسط (اسرائيل واربا) ونفي افريقيا (الوجود الاستعماري البريطاني وحكومتى روديسيا وجنوب افريقيا) لم يقاطع احد حكومة روديسيا العنصرية وظلت تلك الحكومة تتنفس برغم الحصار الذي اعلنته الدول الكبرى كتحية موفقة الى حد بعيد امام «صعاليك العالم الثالث» (١)

ولم تنفج نهدياد الدول الكبرى ومقاطعة الدول الاخرى لزاما حكومة روديسيا على الرجوع عن «استقلالها» ومبادئها العنصرية واثراء الشعب الافريقي في الحكم . وكما اعترف الدول الغربية التي تؤيد وجود هذا النوع من الحكومات لدى في العالم الثالث للحفاظ على مصالحها ونهب ثروات الشعوب كما يجري الآن في اسيا (حكومات سايبون وبنوم بنه وسويل) وفي الشرق الاوسط (اسرائيل واربا) ونفي افريقيا (الوجود الاستعماري البريطاني وحكومتى روديسيا وجنوب افريقيا) لم يقاطع احد حكومة روديسيا العنصرية وظلت تلك الحكومة تتنفس برغم الحصار الذي اعلنته الدول الكبرى كتحية موفقة الى حد بعيد امام «صعاليك العالم الثالث» (١)

الانتصارات الثورية في الهند الصينية.. هل تقضي على سياسة «الفييتنام» ؟

دليل اخر على مدى الفشل الذريع الذي هز الجيوش الحليفة . فكما في السابق ، هفقت فلالان القتال المدارس والابنية الرسمية والمستشفيات ودرج الحصانة وحولت البناء الاشتراكي الضخم في بعض القرى والتمن الى خراب . ومع عودة الفيتنام ، عادت طائرات الفلتاوم تتساقط فوق اقصاء الشمال والجنوبية على حد سواء ، فلفت الاسبابات حتى ٢٠ يناير ٧٢ ، ٢٥ طائرة فانوم ، وهب الدافع الجوي الفيتنامي الشمالي ، الى مساندة القوى البرية ، فاخذ يتصدى للمعتدي ، وتحدثت الالباء مؤخرا عن هجمات مفسدة مركزة قام بها الطيران الحربي الشمالي .

وفي فيتنام الجنوبية ، تزدت خسرات الثوار حول سايبون ذاتها ، كما تسخوف جنرالات الجيش الامريكي من هجوم يصده الجنرال جيب لفرب مؤخره الجيش الامريكي المنسحب تدريجيا ، اما عن معنويات الجيش الامريكي فقد لاسست هذه الابام الحضيض .

وبعد ذلك ؟ يبقى ان نقول ان نظرية «الاسوية» و «الفتنة» التي اطلقها الامريكيون لم تدم سوى شعور متنددة وان الحروب الحالية والمعارك في فيتنام الجنوبية هي نهاية المتمدني الذي احس بغية الفشل والخسارة في حربه العدوانية .

ان لقوى الشيوعية التحالف في هذه الحرب ، اخذت نصي بانتصارها الاكيدة اسام الاثمين التكنوقية التراجعية وامام الخسارة الكبيرة التي تكبدتها وتكبدتها اسرا في حربها .

والاضطرابات الاخيرة التي شهدتها مدينة غوبو الغربية من سايبوري ، جاءت كرد شعبي ضد القمريات التي تقدمت بها حكومتا بريطانيا وسيتت لتسوية الاوضاع في روديسيا وانهاء الخلاف الثابت بين بريطانيا وحكومة سميت نتيجة اعلان الجمهورية البيضاء في روديسيا كاملة .

الناطق الذي اخذ يتكف على القوات الحكومية . ففي كمبوديا ، تلافى القوات الفيتنامية والكمبودية نفسها صعوبات جمة في السيطرة على اقصائها الذين يفرون من وجه الثوار المتقدمين ، فالقوات الحليفة هي في تقهقر تراجعي امام الحرب الشعبية ، وامام الحرب الثورية التي تعتمد على الجبهة الواسعة ، بينما ترى القوات الحليفة نفسها محاصرة في مواقع صعبة تحت رحمة ضربات الفيتكونغ والحلفاء من الشعب .

بعد هذا كله ، ينظر نظام « لون نول » كشلال الوتالطي على يد فونسيهانوك الذي « صرح بان اعادة البلاد الى وضعها السابق اصبح مسألة شعور فلية » . وسيصبح جنس سيهانوك وحساباته لانالمن الكبرى تساقط في يد الثوار واخرها سنة ٧٢ في مقاطعتي «اودارين» و « بانامبانغ » وفي منطقة « شون » حيث سقطت مدن «كومبونج شام» ، « كريك » ، « نايبو » ، و « كومبونج شاتنج » .

وفي الالوس ، تقوم القوات الشعبية هذا الصورة السريعة من نتائج سنة ١٩٧١ اعدت على فوت امريكا وحلفائها ان تتخذ مواقع جديدة ، وهذا ما يفسر ضربات فيتنام الشمالية بالقتال وعودة فلالان القتال الضخم من نوع « ٥٢ ب » الى ضرب المواقع الثورية للحد من الشبه من الضغط سيهانوك .

ولم تنفج نهدياد الدول الكبرى ومقاطعة الدول الاخرى لزاما حكومة روديسيا على الرجوع عن «استقلالها» ومبادئها العنصرية واثراء الشعب الافريقي في الحكم . وكما اعترف الدول الغربية التي تؤيد وجود هذا النوع من الحكومات لدى في العالم الثالث للحفاظ على مصالحها ونهب ثروات الشعوب كما يجري الآن في اسيا (حكومات سايبون وبنوم بنه وسويل) وفي الشرق الاوسط (اسرائيل واربا) ونفي افريقيا (الوجود الاستعماري البريطاني وحكومتى روديسيا وجنوب افريقيا) لم يقاطع احد حكومة روديسيا العنصرية وظلت تلك الحكومة تتنفس برغم الحصار الذي اعلنته الدول الكبرى كتحية موفقة الى حد بعيد امام «صعاليك العالم الثالث» (١)





كلمات في السينما

عن العلم الأول

لا استطيع الا ان اكتب بحب عن هذا الفيلم .

انه فيلم « العلم الاول » وهو سوفياني من انتاج فرغيزا ، احدي جمهوريات آسيا الوسطى . ورغم ان الفيلم انتج قبل سنوات فلم يتسن لي ان اراه الا قبل ايام في المركز الوطني للسينما بيروت .

ان واقعية الفيلم حقيقية بقدر ما هي فاسية . وصعب جدا انتاج فيلم في مثل الواقعية التي انتج بها « العلم الاول » . ان عملية الايهام الموجودة في كل فيلم تقليدي التنفيذ (اني بلاهايم تصوير حدث معين واقعا للشاهد ان هذا الحدث وقع فعلا) ان هذه العملية تنقد الى جانب ذكرياتي عن طولتي البانسة ، كاي ظل غرافي ، ون غلافني بالمدسة والعلوم والاهل وانتادات الغلايين و«تقويون لاسلوب ومغنى المدسة وشخصية تعلم ، الى جانب ذكريات العمل السياسي في اوساط البشر البسيطى الفهم الايرباء حتى سويدها القلب ، والبشر الذين حرهم الخلف ودمر حتى احلامهم . انه

الاقبية الثانية « امي » انشيتي لكون سجيناً ، كتبها جندي فينماني في الجيش السابوتني ، وهو حاليا في السجن يقضي عقوبة ٥ سنوات مع الاعتقال اللاتاقع بعدما ادانته المحكمة العسكرية المنتقلة في جنوب فينمان ، بنمة كتابة الاغانى التي من شأنها اشفاف الروح المادية للشووية في الجيش وفي جمهورية فينمان .

أمي.. انشيتني لأكون سجيناً!

في صباح يوم خريفى، في زلزلة ، جندي صفح يمسك بالقبضان الحديدية ، يرفق يورجج جسده التحيل جيئة ولعابا، في صباح يوم خريفى، في زلزلة ، جندي صفح يأخذ وجهه بين راحتيه ، ويكر وقلبه حقيق وروحوه ، يهدوه يفتي

امى ، لا اريد ان اكون مرتزقا ، انني اشعر بالخزي ، لا اريد ان اقتل الناس للشهرة ، لا اريد ان اقتل الناس لاسبب ترقية .

المواظف البشرية الصغرة ، البسيطة ، مصانة بكل براءتها وحرارتها ، الصبر عن هذه المواظف واهوار الوطف ازاء اشياء تحدث هو حقيقي ونظيف ومشيح بروج البساطة الريفية وصلابتها ، ان المجتمع القديم الذي جاء العلم ليهدمه وليش حياة الريفيين لا يسلم بسهولة ولا يلقى سلاحه وهو يستعمل كل طريقة ممكنة لمحاربة الفكر التقدم الذي جاء به العلم . والمعلم الذي يشع كل الحب والمخاطف ، يفغ امام التحديتات بعناد ، رغم كونه غير مبرمج الا انه يظل قويا لانه يستند الى فئات صلبة يؤمن بها المعلم ايمانا اصلب وهذا هو سر قوته وسر مثارته وعناقه . انه ينظر حتى الى اهتماماته الشخصية من خلال مبادئ الثورة واطلاسه ليأدى الثورة ، الصبية التيته التي اجهها واجتهه ، السكينة التي يستولي عليها الاطفال المتصف برسلك العلم الى المدينة لتتلمص بدلا من القرية لانها لم تستطع الاستمرار في العيش في القرية اذ انها تركت زوجا الاطفال ولجأت الى العلم ، هذه الصبية البسيطة الجميلة تكي بجرعة والم وجب العلم بودتها (ان استطيع ان اتسى صوتها وتعبيراتها وكلماتها من خلال البكاء والتعجب ، انها بسيطة وحقيقية كما لا يمكن ان تكون الا كذلك) . لقد ودعنا المعلم وعاد الى القرية ليكمل واجبه ورسم كل الغيات ، والمعقة هذه المرة ليست بسيطة ، فقد احرق الاطفال بناء المدسة (ولقد كان في السابق اسطلا) وذهب الاطفال ليظفوا النساء التي التهمت مدرستهم والمعلم غائب ، ومات من بين الاطفال واحد ذكي كان المعلم يحبه ، بسجيه القرويون وتيدا النساء بالتواج عليه والرجال صامتون ، ان العلم مسؤول عن هذه الكارثة والمدسة شر لا بد من اناته . يجابه العلم بعباء شديد لكنه يتقدم من طرف القرية الى طرفها ويقف يمسك فاسا ويبدأ يقرب به شجرة ضخمة (رمز لكل الماضي) ليثني على الارض



وقد شرح احد اعضاء المحكمة العسكرية سبب اذاعة كاتب الاغانى مين دوك تانغ ، بقوله : « ان الرئيس ليو بختشي من نشوء حركة سلمية هنا كما حمل في الولايات المتحدة . وكان علينا ان نحمل من قضية مين دوك تانغ مثلا لآخرين ... وفيما يلي ترجمة لنس الاقبية التي اذارت اكبر فسط من النصب في دوائر نظام الحكم السابوتني :



بهدوه يفتي ، شعبنا فاسي الكثر ، شعبنا يعيش سجوننا سوداء لان هنالك من هم شديمو القسوة ، اتا لا اريد ان اكون مرتزقا ، اتا لا اريد ان احيى بلا فائدة . انه يفتي يهدوه ، امى ، لا اريد ان اكون مرتزقا ، انني اشعر بالخزي ، لا اريد ان اقتل الناس للشهرة ، لا اريد ان اقتل الناس لاسبب ترقية .

المحطة بها مدرسة جديدة بصوف ومجاهر ومعلمين كتار وخرائط لم يجسى اليه رجل شيخ يحمل فاسا ويعاون المعلم في تطعيم الشجرة وينتهي الفيلم بصوت الفاسين يتابع في ابيض ملح يتطور تدريجيا الى نغمة خاصة تصاحبها ضربات متفرقة على طبل ، وسط هذا الصوت بشكله الاخيرة حياة خاصة للمعلم الجديدة . « المعلم الاول » .. انه جزء من تاريخ الثورة وهي تقدم لتكسح المجتمع القديم .. المعلم الاول شاب مثل شباننا ، المعلمين المخلصين ، الذين لا يزالون حتى اليوم يواجهون الغيبات والتخلف والسجون والمستقبل المغمم . لقد فكرت في هؤلاء وانما ارى الفيلم وفكرت كم سيظل الوقت بالمعلمين الشباب ، سواء في المدارس او في غير المدارس ، وهم يفرقون شجرة الماضي المشؤومة وهي تحل ارض العلم ، ارض المستقبل البكر ، ان الصراء الاول والاخر هو انهم لا يزالون يحملون قلوبهم ويحلمون والذراع التي تكل تحل محلها ذراع اخرى ورغم ان الشجرة ضخمة الا انها تتصفت ويسمع لها ، كما تسقط ، ذوي هائل ، يسكون احتفالا جملا .

وعن الاعتراف

لم تستطع قوى الجين اللبثاني استغلال عرض فيلم « الاعتراف » ضد اليسار والفكر الاليساري ، لسبب يبدو انه كان غالبا من يبال اولئك الذين حاولوا استغلال عرض الفيلم ، والسبب هو ان فيلم الاعتراف ليس موجعا ضد الماركسية وقد احزابها ، بل انه موجه الى الشيوعيين أنفسهم . انه دعوة لاتارة الانتباه الى الاخفاء والتعرجات التي من الممكن ان تصيب التطبيق العملي للماركسية ، وهو في النهاية فيلم جاد منديل من قبل فنانين عاملين في صفوف الحزب الشيوعي الفرنسي .

ليست لفيلم « الاعتراف » قصة بالمعنى الروائي التقليدي ، بل انه يرد تطور حالة حزبي تشيكي يتهم بالفلوع في مؤامرة اجنبية ضد الوطن . وتدور أحداث الفيلم في حدوده المكانية الضيقة صافية جوا من القناعة والارهاق الذهني مدروسان بدفة . ان دراسة التطور النفسي والزمني للشخصية الرئيسية يوسع للمشاهد الفهم الحقيقي وصورة الوضع الراهن والتي تتناقض كليا مع المفهوم السائد ، ان فرغ الماني والقيم الحقيقية من طبيعتها وجورها يؤدي الى الانتباه الى السبب الذي يجعل من كلمة ما نعتي معين متناقضين في آن واحد . وقد يكون لبعض القيم السلبية والردئية معنى جديد مختلف كليا عن حقيقتها ويعرض لفيلم تطور التحقيق في المؤامرة وطبيعة ذلك التحقيق الذي يفكر فيه كل شيء من اجل خدمة الهدف النهائي من مجال القضية ان احدي التبريرات التي تلوح في الفيلم هي ان فرغسا حزبيا اخفق في تحقيق برنامج اقتصادي معين وكلي يتعرج من مسؤولية هذا

جواد سليم ١١ عاما

مرت في الثالث والعشرين من كانون الثاني ، الذكري الحادية عشرة لوفاة الفنان العراقي الراحل جواد سليم وتنتشر الهدف في العدد القادم مقابلة للشاعر بلند الجيدري عن جواد مع صور نشر لأول مرة عن الفنان العظيم الراحل .

الاخلاق وتعرض لمقوبات لا تخمن درجة قسوتها فانه اهم فرنا اخر بالفلوع في مؤامرة ضد الوطن ليفتح اخفاقه وفي ذات الوقت لشد الجماهر الى الحزب والدولة . ان الصفحة التي يقدمها الفيلم تشرح في وفوح ونسوج الحالة المدمرة التي يدبرها المحققون من اجل دفع التحقن الى الواجهة الرسومة له سلفا . ومع كل لانسانية الوضع العروفي امامنا في الفيلم فانه ينبغي ان نذكر ، ليس من اجل المعارضة ، ان سلوك الناشست الماديين للجماهر في اترواح الاعتراضات من المناضلين له مبرره الطبقي والابدولوجي ، انها علاقة عداة متكاملة وهي تختلف في مظهرها من سلوك محقق الفيلم المبروسي انهم شيوعيون . ان سلوك هؤلاء المحققين يغرب كثيرا من كونه ساوكسا معادسا بشكل مطلق ، ولكنه لا علاقة مقفولة مع المطلق الايجابي الذي من الممكن ان يرتبط به كجهاز من اجهزة الدفاع المشروعة التي نشأها دولة العمال واللايين لصبانة الدولة ، وهذه في ابرزها تتحول الى مجرد جهاز فمعي ما اسمل ان يستعمل لخدمة كلة معينة داخل النظام وللصحة هي غير مصلحة الجماهر .

ان « الاعتراف » فيلم موجه الى الشيوعيين والى اولئك الذين همهم فعية الماركسية ، الذين لديهم ذهن مسبق عن النظرية وعن التطبيق والذين لم يحاولوا استغلال الفيلم لم نتج لانه لم يكن فيلما مصافا في الاساس لعاء الشيوعية ، ولقد اثبت عرض الفيلم ان لجمهور السينما في بيروت مستوى جيد في التمييز بين غرض وغرض اخر .



ابراهيم زاير

البناء مع الشعب

حتى نستطيع ان ننتعج توره على الجيجع ان يكونوا نورا ، ليس فقط المشائين ، بل الطبيب والمهندس والحقان والاديب ، وليس معنى ذلك ان يكونوا ثورين في موقفهم السياسي فقط ، لا ، لهم ان يكون لا منهم نوريا في مجال اختصاصه ، وان تنير رؤيته والزامه الثوري عمله في كيبته ووظيفته وعلاسه بالجماهر ، فتورة الجماهر الكادحة والعالم المختلف في القرن العشرين يجب ان تكون بطرق ووسائل اخرى موازية للتقدم الصناعي والتكنولوجيا حتى يمكن سحق العالم الامبريالي وحضارته ، واذا كان ماركس قد اعطانا المنطلقات الاساسية ، اي النهج العريض لفهم العالم وتفسيره وتغييره ، فان علينا فهم هذه الماركسية في جزئها ، بحيث ندخل اسس التفكير الجدلي في اعماق اعمال حياتنا .

ومن هذه المنطلقات تلتقي مع المهندس المصري حسن فتحي الذي زار بيروت مؤخرا والفلس محاضرة في دار الادب والفن حول « عصرية الفن المعماري العربي » .

وللمهندس حسن فتحي كتاب اسمه « البناء مع الشعب » وهذا الكتاب ليس مجرد نظرية في فن البناء ، انه يحكي عن تجربة حقيقية قام بها المهندس في بناء فرنسي « الفرسة » و « باريس » في مصر ، وهذه التجربة تميز عن رؤيا ابداعية ثورية اصيلة في البناء .

في فهمه لنى البناء ينطلق المهندس حسن فتحي من مبادئ ثورية حضارية والقصادية ، واعيا لدور الغرب والامبريالية في استغلال اصحاب الارض من كيار تلاكين يقوم ببنشاء مساكن الغلايين ، وكان من الطبيعي ان لا يتم



حسن فتحي

تاعما ومستهلكا لاساح الغرب ، هذا الاساح الذي يستطيع ان يستغني عنه لانه ليس ضرورة حياتية له ، لان اسلوب البناء الغربي اصلا لا يتناسب مع نمو المناطق المتخلفة وامكانياتها واحتياجاتها ، هكذا يفرض علينا الاستعمار وجوده حتى في منازلنا وطريقة حياتنا . يدعو حسن فتحي الى الانطلاق في فن البناء من البيت ، وقد قام بحجارب تطبيقية تبين بوضوح مفهومه بل نغاله في حفل البناء ، فقد قام ببناء قرية القرنة في مصر وذلك حسب تصاميم تستوحى البناء العربي والمصري القديم ، واستعمل في البناء مادة « الاجر » اي المادة التي كان يبنى بها الملاطون بيوتهم منذ مئات السنين ، والاهم من ذلك كله ان اهل القرية هم الذين قاموا بعملية البناء ، ويقول حسن فتحي بان البناء قد تحول في عالمنا العربي الى نوع من الاحتكار يقوم به المهندسون ، ويمتلكه الاغنياء ، وفي الماضي كان البناء حرفة يستطيع ان يقوم بها معظم الناس ، فالانسان قادر على بنشاء منزله كما تبني الصغار امشاشها ، ومن خلال تجربة لبناء مع اللائين ، اضح انه باستطاعة اي فلاح بعد تدريب قصير ان يقوم ببناء منزله من المراد ان يفهم في الطبيعة ، وقد كسان الملاطون في الماضي يتبون مشاركتهم ويعتقون بالعناصر الجمالية لبناء ، الا ان التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي جعل من الغلايين اصحاب الارض والشرعيين ، مجرد اجراء لقرنات طويلة من الزمن قد حرهم من ممارسة هذا النشاط الحضاري الابداعي ، حيث صار اصحاب الارض من كيار تلاكين يقوم ببنشاء مساكن الغلايين ، وكان من الطبيعي ان لا يتم

شهادة الأطفال في زمن الحرب سينمائيا..

التسجيلية للطريقة التي يستقبل فيها اطفال فلسطين بالمقارنة مع اطفال العالم . وقد استعان مخرج الفيلم بلقنات لافعال فلسطينيين في مضمين البقعة وفي الاراضي المحتلة . هذا ويدين الفيلم الصهيونية ويعتبر عملا اعلاميا فرنسيا جيدا يؤكد حق الشعب الفلسطيني في ارضه وبالتالي شرعية كفاحه البطولي للمودة الى بلاده .

وجدير بالذكر ان فريقا من السينمائيين الهولنديين اتج فيلما ملونا من خصيمات الاجنئين استخدم فيه مقاطع من مشاهدات الاطفال المشورة في الكتاب بل لقد سمى الفيلم بكلمة اطفالنا احد (ابطال) الكتاب وهي : « ان انس فلسطين » . اضافة الى ان القسم الثالث من الفيلم مكرس لاستعراض الكتاب .

وفي مهرجان لايسزغ للاعلام الوثائقية والقصيرة عرض فيلم لبناني من رسوم الاطفال استخدم جزءا كبيرا من الرسوم المشورة في كتابنا ، وقد كتب مراسل جريدة الثورة العراقية العدد ١٠٠٤ في ١٧/١٢/٧١ في ألمانيا الديمقراطية سعيد السعدي ما يلي :

« .. لقد عرض فيلم لبناني اخر عن القضية الفلسطينية ، وقد اعد هذا الفيلم عن الكتاب المسمى « شهادة الاطفال في زمن



حسن فتحي

هؤلاء بالعناصر الانسانية والجمالية لبيوت الغلايين .

ان البناء العربي الحديث ، يجب ان يطلق من البيئته ، وباني دور العلم والمهندسين في فهم هذه البيئته بحيث تعالج مشاكل الحرارة والرطوبة وطبيعة الارض وتزايد عدد السكان ، واستعادة الطرق الغربية في البناء لا تحل مشاكلنا ، وحيث فاستعمال مساحات واسعة من الزجاج في البناء في المناطق الحارة يجعل من البناء السكني « فرنا » يحتاج الى نفقات كبيرة للتبريد ، بحيث نضطر الى استيراد المكيفات الهوائية والمراوح الكهربائية ، بالاضافة الى ان شكل هذا البناء جعليا لا يتناسب مع الطبيعة والاسان ولدينا ، هكذا نجد ضرورة في البحث عن فن عمارة يساهم في ابراز واعادة القدرة على الابتكار والابداع والاصالة لدى الانسان العربي ، بدون ان يتحول علنا الى سوك استهلاك للامبريالية ، وان الوحي الثوري للصالة الحضارية والابداعية هو الدليل على النضج الثوري في عالمنا . ان المهندس وحده كما يقول حسن فتحي لا يستطيع ان يفرخ الخريطة المعمارية للعالم العربي ، وبدون ان يحدث وعي واهتمام من المسؤولين والناظمة فسيتبقى هذه المحاولات ضمن نطاق التجارب .

ولذا سالت حسن فتحي عن هندسة المستقبل يقول ان الاطفال هم الذين يعرفون كيف ستكون مدن القد ، وهم الذين سوف يبنونها .

« النهر البارد »

في ذات العدد « الثورة » العراقية اورد مراسلها كلمة من تحرك الوجود العربية جاء فيه : « .. وبالنسبة لنا ، كسبب له قضية واقعية معاصرة ايضا فان فدايتنا في التحرك خلال مثل هذه اللقاءات تعطي نتائج كبيرة واجابية معا ، ورغم ذلك مثل هذه الفرص ، فان منتظاننا السينمائية - غير الوفود التي تبعتها الى هذا المهرجان - لم تستطع تحريك الحماس الماكسي السائد لقفصتنا ، كما انها وللأسف ، ظلت هامشية ومشغلة بملفات جانبية تخرج عن اطار المهمة الكبيرة الواجب اتجاهاها هنا ! ولكن من الضروري التاكيد على اهمية الدور الذي لعبه وفد اللجنة الشعبية لتحرير فلسطين ، والذي يسبح كل الادوار العربية - الصغيرة والشيئية - الاخرى ، حيث انحر ولول مرة في تاريخ اللجنة الفلسطينية ، مهمة ابطال صوت الشعب الفلسطيني وقضيته للعالم من خلال طليعة العمل العدائني ونتمتع اذق : ثورته التقدمية المسلحة . ورغم ان الفيلم الذي تقدم به وفد اللجنة وهو « النهر البارد » قصير من ناحية وذو طابع تأساني عام لائقا ، اي انه لم يعرض جانب العمل المسلح » عند اثار هذا الفيلم حماس القوي المؤيدة للقضية كما اشار بتفسير اللجنة الفنية التحكيبية وامحائها الحاس بطريقة عرض مشككة البناء داخل محم فلسطيني .



... انتهى اختار في مسيرتي اليسار!

ان الالتزام الواضح والصريح كثيرا ما يعرض حامله للخطر ، وهذا شيء طبيعي لان من يحمل عقيدة هذا العصر لا بد ان يصارع ويقو كل قوى العصر القديم ، حتى ولو كلفه هذا الصراع حياته ..

هكذا يفهم الالتزام وبمكسه يتحول ألى رداء يلبس في حفلات الوجاهة . بهذا الاسلوب العام بدأ صاحبي يتحدث قبل ان اتيس بيث شقة ، بعد ان جلس الى جانبي .. لا ادري ماذا اقول له ! هل كان يصدني ؟ ام يتحدث مع نفسه عن فكرة تدور في ذهنه ؟ ولكن قيل ان اصل السى حقيقة حديثه ، واصل قائلا :

« في هذا العصر ، وفي مختلف العصور يتدع الناس عقائد ومذاهب بعضهم بسببها عقائد وبعضهم لم يدع ذلك ، فطلت مذاهب يتداولها الناس بين مؤيد ومعارض ، قسم يفترض وآخر يستمر حسب حاجة الناس لهذه العقيدة او تلك وعصرنا الذي نعيش فيه تنتشر فيه سلسلة من العقائد ، الا انه يتميز بعقيدتين متضادتين ، هما عقيدة العمال واخرى عقيدة الرجوازية ، ولكل من هاتين العقيدتين اناج وانصار ونظم اجتماعية واقتصادية وقوات مسلحة ، ويحاول كل من هؤلاء بسط عقيدته على العالم، حتى اصبحت الكرة الارضية باجمها حلبة كبيرة لهذا الصراع الدائم ، الذي بدأ مع بدايات هذا العصر ولا زال مستمرا ، وتقديري ان هذا الصراع لا ينتهي الا بسيادة احدى القوتين المتصارعتين وتراجع الاخرى .

لكنني ارى احدى هاتين العقيدتين في صعود والاخرى في هبوط ، حتى اصبح هذا العصر يسمى بعقيدة الصاعدين « الاشتراكية » والعصر الذي سبقه سمي بعصر تفقيسه الرأسمالية . بل اكثر من ذلك ، ان الانسان الذي يؤمن بنظرية وعقيدة الصاعدين يسمى انسانا معاصرا ، وانسانا تقدمي ، والذي يتناقضه في الالتزام رجعي وقديم ، وعلى ضوء هذا الالتزام يتوضع انتمائه لهذا العصر ام لا .. هذه بديهية مسلم بها واعتقد انك تشاركني الرأي » .

وقبل ان اجيب واصل حديثه : « ان الالتزام اصبح مسألة مفروغا منها لكل انسان ، طالما لا يريد ان ابر التزامي لاقول انه جاء نتيجة الفرض واني امنت به بدون اختيار لان كل الناس ملتزمون . كلا هناك كثير من الناس ، انت تعرفهم وانا اعرفهم ، ليس لهم التزام ، ولا يكتفون انفسهم عناء التفكير بعقيدة ما .. ولكن اريد ان اقول ان الاختيار صعب والالتزام اكثر صعوبة لانه يحل صاحبه مسؤولية كبيرة قد لا يتمكن من ادائها ، فيقع صريحا خارج الطريق الذي التزم بالسير عليه ، لهذا سمعنتي اتحدث عن اصحاب الرءاء الذين يظهرون به في ايام الحفلات دون ان يمسا مضمونه وشروطه ومبادئه ، بل وحتى الصفات التي يجب ان يتصف بها الانسان الملتزم » .

وفجأة يتوقف ويقول : « عفوا لقد استرسلت في الحديث وبالتالي نسيت ان اصارحك بالعقيدة التي التزم بها ولكن تقديري ان الحدث نفسه سيمطيك الجواب، ولو بصورة موجزة » .

ومرة اخرى نسي صاحبي تحديد التزامه فراح يشرح الالتزام بقوله : « ان الالتزام يا صاحبي عقيدة للحياة وخارطة ودليل للانسان ، الذي يريد ان يسهم في العملية الثورية لهذا العصر ، يعمل من أجلها كل يوم وكل ساعة ويتمسك بها ، ويتنازل من اجلها حتى تسود في المجتمع الذي ينتمي اليه بل والمجتمع الانساني كله ، هذا الالتزام مختلف عن ذلك الذي كان يطلب اداء العقائد القديمة ، الفينية ، اللوساكية ، والرأسمالية ، لانه لغة الحضارة الجديدة التي انسم بها هذا العصر ، ويطلق عليه تيمينا « اليسار » ، وبالرغم من ان هذه الكلمة تحمل معان متعددة ، لانهما تقاسا وتوضح بالمكان الذي توضع فيه او تصاف كصفة لذلك المكان ، لان ما يوصف بانه يسار لقوى معينة قد يتناقض مع يسار قوى اخرى ، بل ان يسارية بعض القوى عندما تقارن بقوى اخرى تصبح يعينا لهما .

فيسارية حزب العمال البريطاني مثلا هي كليا على بعين الحزب الشيوعي البريطاني ، وبالتالي متناقضة معه على طول الخط . اما اليسار الذي التزم به والذي اخترته طريقا لي ، فالحديث عنه طويل ، ويحتاج الى مجلدات ، ولكن ببساطة سأتحدث اليك وباللغة التي يمكن ان تفهمها بها مع بعض دوان لف او دوران ، او فذلكلة لظنية انه اليسار البروليتاري . صحيح ان الالتزام به والايان بمسيرته مسألة صعبة في مجتمع تسود فيه افكار الطبقات الرجعية ، التي تزجج كثيرا من افكار اليسار ، وتنظر لاصحابه والمؤمنين فيه بعين العداوة والحقد ، وتتحجب الفرص للايقاع بمناضليه . ولكن من يؤمن بعقيدة كما قلت في المقدمة لا تهمة جسامة-التضحيات التي يقدمها في سبيل ايمانه وتزامه ، وانا ايضا لاني اخترت هذا الطريق عن قناعة وايان ، لهذا لا يهمني ، ولا يؤثر على المثات الذين يقفون على بعيني ، ويتناقضون مع عقيدتي ، لاني ارى في تناقضهم وصراعهم ظاهرة طبيعية ، لانهم يريدون المحافظة على امتيازاتهم ومصالحهم التي سيخسرونها فيما لو سادت العقيدة التي اؤمن بها ، وكذلك لا يهمني ايضا موزعي الاقلام الذين تعلموها حديثا لاني لست مطالبيا بان اقدم فروض الطاعة لاي طرف من هؤلاء : فاليسار في اختياري لا يعرف المساومة او المرافعة على حساب عقيدته ومبادئه ، ولهذا نخار دائما الطريق الصعب الذي يبذل في سبيل اجتيازه مزيدا من الجهد والعرق ، فهو الطريق الذي يتعرض سالكه للشتم والمحاربة والصراع طوال المسيرة الشاقة التي اختارها .

ولكن قوى اليسار باستمرار لا تتوقف ولا تنتثر حتى تصل الى نهاية المسيرة وهي مؤمنة ان هذه النهاية حتمية ، ولكن مجيئها مرهون بتوفر شروط موضوعية وذاتية ، تأتي نتاجا لعمل قوانين الديالكتيك التطورية في الانتاج والمجتمع والحزب ، من هنا ، يا صاحبي ، فان نهاية الرحلة لا تأتي تزولا عند رغبة ذاتية ، بل لا بد ان نعمل جميعا بصبر وانضباط ووعي من اجل تشييل القوانين التي تغير حياة المجتمع ، وبالتالي تغير اوضاعنا ، لكن هذا لا يعني ترك الامور ، والنوم على ظهورنا بل تتطلب مزيدا من التنظيم والعمل والراجعة والنقد والتحمور والتمار طريق اليسار الصعب .

ان الذي يصنع هذا الطريق هو اليسار الملتزم ، المؤمن ، الصادق ويتنازل والامين والمنضوي تحت لواء تنظيم بروليتاري قادر على تطويره ونمته قدراته ونهذيب اخلاقه ، بانتزاع كل الشوائب والافرازات التي علفت به من المجتمع الرجوازي ، واعتناق الاخلاق البروليتاريا وصبرها واستعدادها للقتال والنضال والتضحية ، لينجول الى انسان جديد بكل ما في الكلمة من معنى . يعمل بدقة وبعثت من اجل زيادة فاعلية اليسار، ومن اجل تنظيم اليسار ، ومن اجل تطوير اليسار ، لا يصنع اي جهد ومهما كان بسيطا لا يخدم اليسار بهذه الصفات وبها فقط يصنع اليسار » .

وبعد ان انتهى صاحبي من حديثه الى هنا، قلت له : كلامك جيد لكنني اشعر انك تحاول تقييد اليسار بشروط وصفات وتركت تفقيسه (القوى اليمينية) ودورها في عرقلة مسيرة اليسار ، الا ترى انك تحاول فرض شروط على تحرك اليسار؟ فرد علي ضاحكا : « كلا ! ان تلك خاطيء ، لاني حددت لك منذ البدء اختياري لطريق اليسار ، واستعدادي للنضال في سبيل اليسار ، وهذا كاف لان اكسون على طرف تقضي مع اليمين وفي صراع معه ، ولكن الذي اردت التأكيد عليه هو تحديد صفات اليسار الذي اخترته ليس اكثر ، لاني انزعج كثيرا عندما اسمع صفات تلصق باليسار ، وكذلك عندما اراه يتراجع او يقصر ، لان طبيعة العصر واوضاع المجتمع وحياة الجماهير واغلبية الناس ضد التقدم ، فلماذا لم تنتصر اليسار ؟ باتأكيد اراني متشودا للبحث عن اخطائه

التي سببت خلالا بمسيرته التنظيمية والسياسية والابدولوجية » . وما ان قال كلمته الاخيرة حتى وقف وهو يتأفف ويقول : « اه من الله وضيقه : الشايل البيرق حمد واليطم ابن كظيمه » (★)

(★) مثل عراشي يستخدم لوصف اشخاص غير جديريين بانهام التي يتصدون لها، واصل المتن ان عجوزا كان يقود الموابك الصينية ، لاحظ عند اعتراله ان حامل العلم في المركب انتحاري ، والاخر غير جدير بذلك ..



لظة!

اختار في مسيرتي اليسار
الخز واليسار
الفحم واليسار
النار واليسار
الدمع واليسار
الدم واليسار
الموت ، او تنقل الدنيا مسارها
الى اليسار

سمع القاسم

