

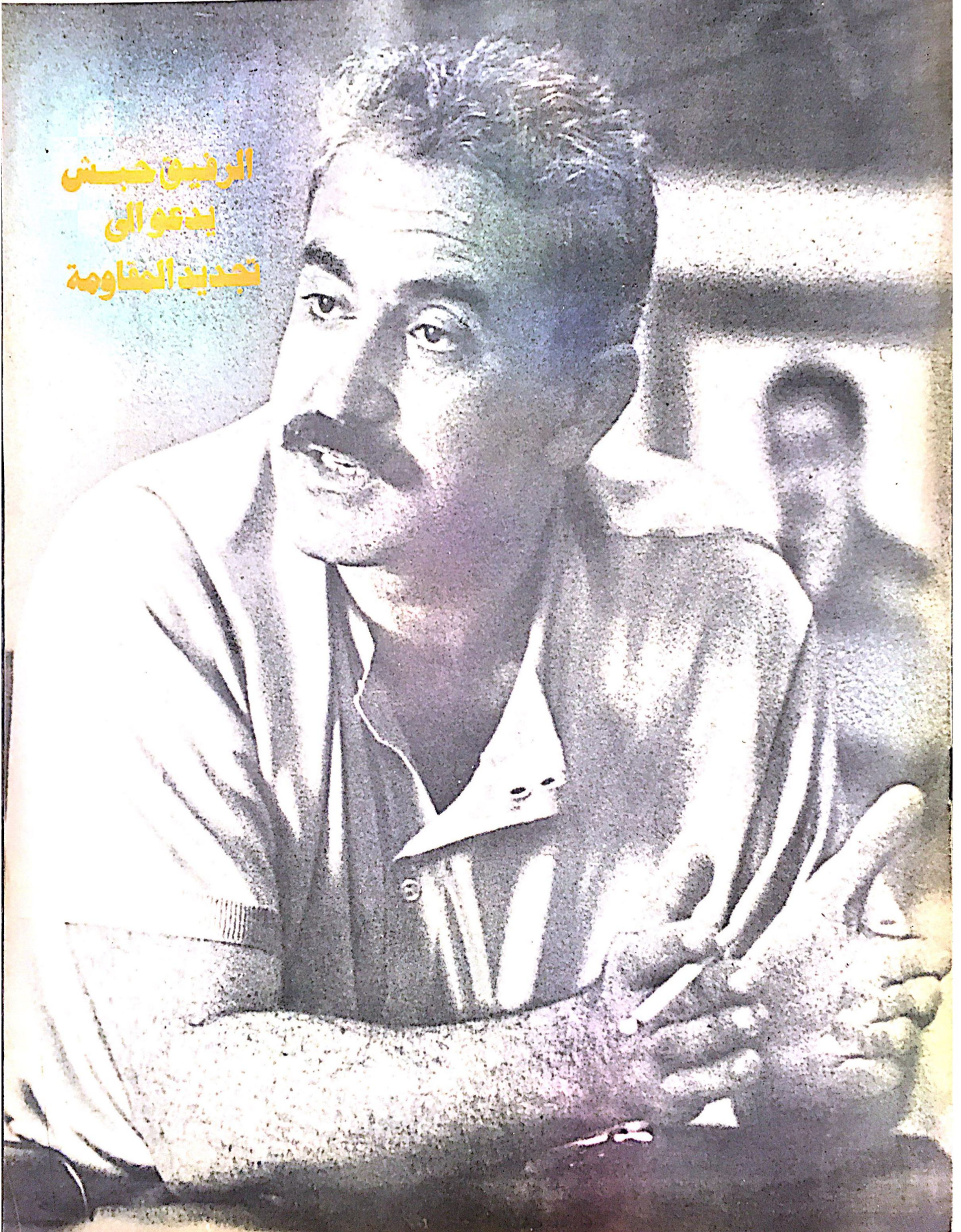


# الهدف

سياسة عربية  
كل الحقيقة للجماهير

المسبت 24 آذار 1973 - العدد 195 - السنة الرابعة - الثمن ٢٥ قرشا - VOL. : 4 - No. 195 - SAT. 24 - 3 - 1973 - AL HADAF

الرفيق حبيش  
يدعو إلى  
تجديد المقاومة

















## جيفارا غزوة



شعر: صبحر

- ١ -

الحضاره يا جيفارا في الزاد  
وانت صاحي  
اللي بيدل عليها الامريكان  
واللي بيؤاد عليها الامريكان  
واللي عايز يشتريها الامريكان  
وانت صاحي  
وغزه صاحيه من زمان  
كل ما يرسي الزاد .. يطلع جيفارا  
ينولد من بسمة عيون العناري  
ايحط روحه في الميزان  
يطلع الشاري مع البايح خساره ..  
وتبقى انت والحضاره ..  
يا جيفارا

- ٢ -

غزه مرشومه معارك  
كل جبه رمل فيها الف تار  
يحمي مشوار ( العمصي )  
والك ( حايك )  
والبلاد مرشومه بره

- ٣ -

باللي رايح .. باللي جاي

غنوا معاي  
الكلام اللي جيفارا غزه فاله بالرصاص  
النغم اللي عليه برقص هوا حي الرمال  
والزتون .. والسيجايه  
اللي من طلته جباليا  
طل عالضفه .. وعدى النهر ..  
وزار الجفر  
غنى في عمان  
طلعت نغمه السامبا عليه  
وبايديه  
يشفق اللحن الغريب  
يقمس الشمس بجبر غزه عشان  
كل يوم الصبح تكتب  
انه صاحي  
وغزه صاحيه .. من زمان  
كل ما يرسي الزاد يطلع جيفارا  
ينولد من نسمة عيون العناري  
ايحط روحه في الميزان  
يطلع الشاري مع البايح خساره  
وتبقى انت .. والحضاره  
يا جيفارا

## الطير في دائرة الدخان

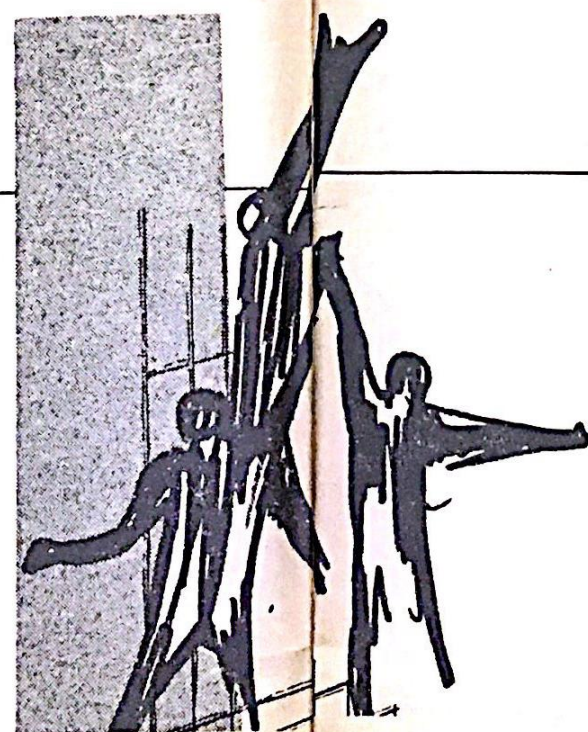
شعر: أمال الزهاوي

وحين القتم  
بدينا مرحة حول ربح الدوار  
تجن الطواحين فيها ..  
وتكسو طيور الدخان مداها  
عما الزرع وارطحت مدن السي  
في سحى  
نمر الفطارات منكم  
ندوس عليكم  
وانتم تنادون انا اصما  
بدايرة التي قلبا ودار  
فلا الجرح برحل في جسد الاخرين  
ولا الصوت سمعه الداخلون  
يوقع الصجيج  
وقالوا شربنا على فبرهم راحنا  
فمن هو يحيي رميم الحجار ؟

xxx

طلعت  
وعبر السماء اخصار السافات كالبرق

فيكم جنون الرياح  
وشوق البياض الي تبها  
فمن اي زاوية تفلون كعد البحار ؟  
ومن اي مخابا ندمون كروح الفيل ؟  
تظنون في البر والبحر  
نمشون كاللوب سرا  
تحيطنون بالفل مثل سيول الحصار  
فكنتم نهزون دنيا الجنون مدنيا الجنون  
تصيدون للسائرين الي فلك الاخرين صوايا  
وتفسلون نثار العار  
تدببون دنيا صعو البيناسع  
ترعون عنها نثار الفجار  
وكانت على الراحين دموع المائل  
فخذ ايها الوطن المسمى  
دماء الخلاص من العاشقين  
فحين نصر المائل كمنسفع راكد الحزن  
تدمي المسافات اعادها  
لينعجر الموج ريحا  
وجنح للشوق والكربلاء



## في السمكة أسند فشواد نجسم يكتب من المقتل

عابرين يعيشوا كده على طول  
عرض وطول  
وان حد تظلم سدنا يقول  
جروده يا كلاب ..

في المعتقل يا سلام سل  
موت واناس  
لكن لين راح تنظم  
والكل كلاب ..

كلاب حراسه وكلاب سيد  
واقفين باليد يكتبوا عنتر و ابو ريد  
ويهينوا ديسان ..

والكلك ميهيم لا يسر ولا ينسر  
عن النوربلا وصور  
ويظفر ونسار ..

وع النياه ومحاكمه ونوم حاكمه  
ما دام بلدنا بك ناكمه نضحي الكداب ..

غير الصحافة ما ناول يعنى ونهول  
ويعد ما الكداب بطول  
ينزل في كتاب ..

لكن يا مصر حيي اليوم  
ويطير السوم  
وكل ظالم او مظلم  
جيكون له حساب ..

شعر: احمد فؤاد نجم



## زهوة الضحاييا

تصيرين .. نارا  
تصيرين ... جرحا  
تصيرين ... حجر  
وحين نفر الدماء اليك  
ومنك  
احك اكثر ...  
هو الحزن

شعر فينا هومو الرحيل  
فلمي رداك  
لمي لياك  
لمي  
تفطيع من يفتح الشهونين  
فحن على شعيتك  
تصالح بين الاله  
وبين الخطيئة ..  
وتندم  
تندم  
حين تكاوك بعض  
ملح دمانا  
...  
فمن يمسح الحزينين  
عن القلب ..  
قولي ...  
بهذا التريف  
بولول فينا  
كريح السموم  
نحوم  
تم يعيب  
ونسي بانا

على شاطئيه  
بركنا .. خطانا  
فمن يمسح الحزينين  
عن الجرح .. قولي  
احاف اذا الارض  
صافت وضافت  
موت كلانا  
اقول احبك  
ومهما تصيرين يا  
رهرة البهر .. ابعي  
اجوع وامرئى ...  
اقامر .. احسر  
اربح  
من اجل حك  
معدى  
على مرفقك  
الدماء ... منارة  
لاني اذا الليل جن  
سادخل دون مسجج  
واذا منك الشرارة

نظيم ابو حسان





## باقعة ورد حزينه في عرس جيفارا الكبير

.. والعرس لجيفارا ، والعصبي ، والحاك . هؤلاء الرجال الذين اذا ذكروا لا بد ان يسطر الى جانب اسمائهم بطولات واعمال ومواقف ، يتسع بها الوطن الصغير وتكبر راية النضال .

ومثل هؤلاء الرجال قليون ، لانهم يتواجدون في مرحلة يصعب فيها ظهور الرجال ، ويندر فيها الرجال . ولهذا فان عرسهم لا بد ان يكون كبيرا وهاما ، لانه بداية تاريخ .

قليون ، لانهم ولدوا من احشاء مرحلة الياس ويطون الظلام . فاقودوا الشموع ، فاستنلت الجماهير بداية الطريق ، فسارت خلفهم . قليون ، لان اعمالهم وافكارهم اتسعت لمسافات اوسع واكبر مما حدده التاريخ ، او سطره القلم ، فاصبح عمرهم ونضالهم مترابط ومتداخل مع نضال عموم الشعب . بل وفي كثير من الاحيان يصعب التمييز بين اعمال هؤلاء الرجال والشعب ككل . خاصة وان اعمالهم كانت جزءا من طموح الجماهير وانعكاسا لها .

وتوفر هذا الشرط اخرج اعمالهم من اطار البطولة الفردية ووضعها في موكب اسيرة الطويلة للشعب . وعندها زادت عظمتهم ودورهم في حركة التاريخ ، فاصبحوا جزءا من الشعب وملكا للشعب .

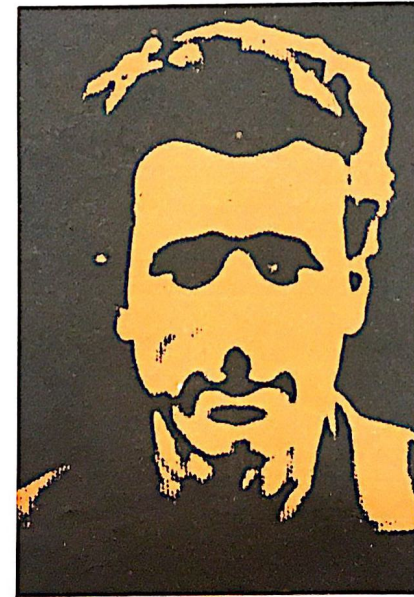
وجيفارا واحد من هؤلاء الرجال الذين عرفتهم الجماهير في لسالي غزة المأذى بالبطولة والجراح ، الليالي التي تحول الصمت والهنيء فيها الى شيء مكروه ومخيف للجماهير ، وصوت الرصاص والقنابل قبيارة تعزف لحن الحياة والحرية . لان الرصاص كان لهم الملجأ والدفع الذي يحملهم الى ارض البرتقال الحزين ، ليرتموا فيها ويمسحوا عنها بقايا الندى وغبار السنين .

انا ايضا عندما اتذكر لبالها اتوه بذكرها . فاصداؤها ، تذكرني بحب عتيق ونعب ليل طويل ومع انها كانت ترعيني في بعض الاحيان ، وكنت اخشاها الا انني كنت احبها بقدر ما كنت اخشاها .

لكنني لا اخشى الرحيل اليها رغم كل شيء ، لانها اسطورة شعبية وقديسة نضالي . ورغم انها فقدت جيفارا وفقت عيون الاطفال فيها الا انها ستزهر رغم كل شيء وستولد من جديد . وقد حاولت ان اختفي بين صخورها وبياراتها لالتقي بها عندما تعود ، ولكن يبدو ان المراكب ابحت في صقبع الليل ، ولن تعود في هذه الايام . ولكن اتراني اغادر سواحلها نهائيا ! ؟ بالتساكيد لا .

فالمراكب بعد حين ستعود وستضطرب الامواج ويشطط العمل على السواحل ، وهناك بدأ العمل من جديد ■■

بعنف ، لا فوق غزة ، وانما في جميع ارجاء فلسطين ، مهما وضع العدو حول غزة من اسلاك ومهما حاصر ومهما اتخذ من اجراءات . بعد ان تتم الجماهير حفلة زفاف جيفارا في عرسه الكبير . ومن خارج الوطن ، تسلفت في الليل ، لايحت عن مآثر الرجال واساطيرهم في غزة علني استطع تسجيل شيئا ما عنها ليس لانها اصححت اسطورة للنضال ، ولكن ربما تسمح لي الظروف لاشراك في عرسها الكبير ولو بباقة زهر اجمعها من ربيع الارض التي احبها جيفارا ، وانتقيها من كل الحقول والونها من جميع



الازهار حتى تصبح وشاحا يليق بمقام عرسها ومسيرتها النافرة . الا انني عجزت ان اوفي هذا الدين ، لان مقامها كبير وعرسها عظيم والوشاح لها بهذه المناسبة لا بد ان يجمع من كل ما طرزه الارض من زهر . . وقد لا يفي بالفرض . لان العروس « غزة » وغزة تعرفها نضال صامد ومتطور وطويل ، ورماس يعزف لحن التحرير والخاود

الكلام فيه لا يفي بالمطلوب



الشعر عنه يعجز عن التعبير .

الرواية حول حياته ، لا يمكن فصلها عن تاريخ وطنه وشعبه ، وتاريخ وطنه وشعبه اسطورة وشعلة وحزمة ضوء ، وراية نضال كبيرة حملها منذ ان دنس الاعداء ارض الوطن .

فمن يكون ؟ وماذا عمل حتى وصل الى هذا الحد من التقدير وامتزج تاريخه بتاريخ شعبه ؟

وقد يسال البعض عن عمره ، وكيف امتزج بعمر الوطن ! . ولكن الاجابة الجردة لا يمكن ان ترضي المسائل ان كانت لا تحوي سجلا للمآثر الكبيرة التي سجلها من اجل الوطن وحرية الوطن .

عندما استشهد جمع كل مآثره في لوحة واحدة ، وسطر كل اعماله على راية كبيرة ، كتب عليها اسمه وعنوانه . فكان الاسم « جيفارا » والعنوان « ثائر » ضد الاضطهاد والاستغلال والاستعمار الذي يتعرض له شعبه . والشاعر نشيدا من اجل ان تستمر الثورة وتطرز الارض بازهار الربيع ، ويختفي من فوقها كل لون من الوان الاضطهاد .

ومع هذه المعاني التي سطرها استشهاده الا انه تحول الى عرس والى موكب احتفال كبير . لماذا ؟ ! لانه اعطى كل شيء من اجل الوطن ، ولم يدخر شيئا لذاته او لعائلته . ولهذا كان فقده صحيفا مؤثرا ومؤثرا وحزينا ، لكنه درس كبير وتعاليم جديدة سطرها للجماهير التي تناضل من اجل التحرير واستلام الرسالة لواصله المسيرة . فهو اذا عاش وقدم درسا وباستشهاده قدم درسا وذكره وحياته وتاريخ نضاله سيبقى درسا ومائة وتجربة لكل الشعب .

لهذا تحول موكبه الى عرس وحالة مخاض جديدة سيولد منها اثبات وستعزز فيها ارادة القتال ، التي جسدها جيفارا بعمله ونضاله . وستختزن الجماهير في ضميرها كل التعالم التي سطرته سواعد جيفارا ورفاقه لتعيد ممارستها في النضال القادم . ومع انني حاولت ان لا اكون عاطفيا من الحدث ، الا انني سقطت فيه .

لماذا ، لان راية جيفارا التي حملتها غزة خمس سنوات ، دون ان يستطيع العدو ، ان ينكسها او « يخردها » بالرصاص ، تعرضت باستشهاده لهزة ولكن العزاء الكبير لنا ولكل محبي الحرية هو في انتقالها الى سواعد اخرى ، ممن تعلمت نفس الدروس وعرفت من نفس العين الذي استقى منه جيفارا . بل وتعلمت على يده . وترى هذه السواعد ان راية النضال هذه المرة يجب ان ترتفع ساريتها عاليا وان تخفق