

تورب الحكومة الإسرائيلية
جويل مسمى دانا في الخليل
"الي" جمع دس يهودي، ولكن
المستوطنين اليهود رجعوا هذا العود
وتحور على تحويلها الى مسمى
للسكن هذا وجرت يوم الأحد
12 آب وبحث الرقابة الرسمية
حذالات لتذكر أحداث الخليل
وندتكم في أحد هذه الأحداث
في العشرة اليهودية في الخليل
رسمي الكسب نالاً، لقد عاد
الخليل الى ارض اسرائيل وسجل
هذه التسمية منذ الإنا، الى عهده
إسراء، وإسراء في الإجمال
لثامه، وقد حذر الإجماع الذي
جرى في مسوطة كريات أربع وبرز
الداخلية يوسف بوزغ (تدق سراس
وند اسرائيل، في مساحات الإدارة
الداخلة).

من أشهر الى ١٠ نيوم

حكمت المحكمة العدل العليا،
مسوطة كريات أربع من ٧ أستير
الي ١٠٠ يوم.
والساح اصحدر اسكن،
ابهم في حبه مباحه سور غريده
في الخليل، والاعدا، بالضر على
سكنا والحق الضرر مالاكهم،
بردد سات آخر باسم الشاو رند
وان اسما محام الصم
معاصد "الصرف" في المناط
الصبيوس السرى في الاحاد
السوسني، اما الغناه (موسه لنداو
حاسم كرخس، وسحاى كرخين)
مدد عللاً محمدنيم الحكم بان
الثاب قد ناس ما انه الكفاية في
امام الموتف.

مصادرات جديدة

شرت صحيفة هآرتس
(٢٩٠٩٤)، ان العمل على اقامة
اربع مستوطنات جديدة قد بدأ،
حتى قبل ان ينتهي الخلاف بين
معال يدين نائب رئيس الوزراء وبين
اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان
ما يؤكد الاهمية التي تراها
الحكومة الإسرائيلية في اقامة هذه
المستوطنات
الجديدة ("قربن شوهرن ح" و "د"
"رحات ت" و "ح"، في منطقة
نابلس.

كما نشرت الصحيفة ان سكان
قرية أكاكا قد توجهوا الى محكمة
العدل العليا ببنكوى ضد الحكم
المسرى بعد البلاغ مختار القرية
مصادرة ٢٥٠٠ دنم من اراضيها
لوسيع مسوطة اريئيل جنوبي
نابلس.
كما توجه سكان قريتي عين
بيرو و سلواد بشكوى مماثلة، بعد
ان بدأ مستوطنو "عوفرا" باحتياز
اطلاك سكان القريتين الخاصة
وتنفيذ اعمال عليهما.

من أجل تدخل الجيش

المسؤول عن موظفي الدولة في
اسرائيل، ابراهيم فريدمان الذي
استقال احتجاجاً على السياسة
الاقتصادية بخصوص الاجور، وخلافه
مع الوزير يتسحاق موداعي، صرح
لصحيفة "يديوت احرونوت" بتاريخ
١٠/٩/٧٩ انه في حالة اعلان
اضراب في أحد المجالات الحيوية،
يجب تدخل الجيش والشرطة
لسدوا مكان الضربيين.
هذا أحد الاموات الجديدة
التي اخذت ترتفع مطالبة بهذا

الحل لقضية الاضرابات التي تزداد
يوماً بعد يوم، والتي تقاومت حديثها
بعد اعلان عمال شركة الكبرياء عن
اضرابهم.
ومن الواضح ان المسؤولين عن
الاقتصاد الاسرائيلي فقدوا انزاعهم،
وزالت الاعتقة "الليبرالية" عن
وجههم ولا يتورعون الان حتى عن
الدعوة الى تدخل الجيش والشرطة
في الاقتصاد الاسرائيلي، مما يؤدي
الى عواقب وخيمة لا يمكن تقدير
نتائجها الان. فالجيش يحصل الان
على حصة الأسد من الميزانية
الاسرائيلية والاقتصاد الاسرائيلي هو
اقتصاد عسكري والان تتعالى الاصوات
مطالبة بمسكرة ما تبقى من الاقتصاد
الاسرائيلي والحياة السياسية في
اسرائيل.

الاستراتيجية

اختناقات

باربعة كل استمساك بحثنا بنظر
١٠ كم : كثة اللون مويده، كثة
قدومهم، حتى شوهرن، وسرناج
ومن أجل تحقيق الحصة بغير
درويلس أمانا كثر من ٦٠ مسوطة
في المستنل الثوب.
هذا البرنامج المتنازع هو
خطوة أولى فقط في مسمى خطنا
للمستوطنة الحمى - ساسه على كل
الارض المحلله بما فيها قطاع غزة
لذلك حظ السند دروييلس
انامه ١٠ مسوطات سكل فاضلا
سب مضر وسب قطاع غزة، وصحى
البرنامج انامه ٥٠ مسوطة وزيادة
عدد السكان اليهود في المناطق
المحلله لصل الى ١٢٠ الف شخص
ويحت احوال دروييلس بحث
ان ساعد هذا حتى سنة ١٩٨٤ -
موعد نه، تشق "الايوتوبوسا".
هذه السرعة في خلق البرامج
نحم بالنظر عن رغبة دروييلس
وسرناج، ان تكون "الايوتوبوسا"
حتمه، ليس مجرد كلام فارغ
عن منح الحقوق للفلسطينيين،
الهدف الاسرائيلي "لحرق
الحمار".
ما السبب في توقيت اعلان هذا
البرنامج السام؟
يحدث على ذلك السيد
درويلس في صدامته الرجيمية :
"في رأبي يجب ان يكون هذا"
جواب اسرائيل، لقرار مجلس
الامن الذي شجب افعال الاستيطان
التي تقوم بها اسرائيل".
وما هو هدف البرنامج النهائي
على هذا ايضا هناك اجابة
واضحة، لا لتحليل الشرح والتفسير
في منشورات دائرة دروييلس في
المادة التي وزعت على الصحفيين
تحت عنوان "الاستراتيجية
الاسرائيلية في يهودا والسامرة"
من الميم ان ننهد، خاصة بالمثل
ان "الايوتوبوسا" لن تطبق على
الارض او المناطق، بل على
السكان العرب فقط. يجب ان نعتبر
عن هذا اولاً وقبل كل شيء، عن

حافه "عوش اوسوم" في
مسوطة "يبودا والسامرة" بغاض
من الاحصاء محسوس من كثره
العرب الذين سحرزون على الفصحى
في وشبهم، ويحورن المسوطات
بوجودهم الرائد عن الثروم
غاض "الصو" الفلله التي نامت
"اراده الصا" في الضفة الغربية
الناهد لنا، محسوس من كثره
الاضباب - التي موجهيها
المستوطنون والذين لا حاجة
لوجودهم، للمستوطنين اليهود في
محاولة لتعميم من اقامة دولتهم
اليهودية المسئلة، منحورون
سويتيم، سيمون املاكهم،
سلبون اراضيهم ومارسون التمييز
العصري مواته فواس غريده
ومحلله.
وهكذا اغلبت احدى المحسبات
"دامله ناس"، عموده كبراريه
مسوطة "قدومهم" في حوله
صحفه شخصياً مساعو دوروييلس
رئيس سم الاستيطان في الوكالة
اليهودية : "مسوطات السامرة
سخط للخلل بعد كثره المحاكم
والخضار الخاق من حول
المسوطات، من اجل الرالد هذا
الحمار".
العصه واضح، السب كذلك ؟
سنا نوزر لديريم الروجيه
والحماس وحس السلام، والحفاظ
على السناير الدينية، انوا لمعت
الحياه في نفو "يبودا والسامرة"
وقاليم رجال الصحرا، من ابناء
اسماحل - الذين كواسن
آناسا دون كواسن - بالحمار من
كل ناحية بقصد تزيير، هو منع
ظهور الطبيعي في هذا المكان.
محاصره نابلس - خطوه اولى "لحرق
الحمار".
لقد شرح متناجاد دوروييلس خطة
الدوائر الرسمية في "حرق الحمار"
للمصنفين في جولتهم التي سبق
ذكرها.
البرنامج بسيط وواضح :
محاصره نابلس العربية "المعاوية"

طرق احاد حفظ تامة، على الاراض
محت ومع اليد حالا، على الاراض
الدولة والاراض غير المحلله في
يبودا والسامرة، من اجل
الاستيطان في المناطق المكسفة
بالسكان من اساء، الاضباب، من
اجل النقل الى الحد الادنى من
اقتامه ظهور دوله غريده حدده في
هذه المناطق".
من سنا يمكن ان يقم انه ما
معلق بالسند دروييلس ودايرته،
ستقومون بكل ما يمكن لمنع انامه
دوله فلسطينية الى جانب اسرائيل.
ما هي امكاسه حسد الاموال
لاحاج برامج "الاتحاد القومي"
حسب احوال دروييلس،
هذا ؟ حسب دائرة الاستيطان في السه
الاحده سنط ملارد وسبعمانه الف
لره للاسيطان في الضفة الغربية،
وهالك اثنا مبراسات اخرى
(مكاتب حكومه صل وزاره الاكسان
وزاره الصحاره والصناعه ووزارات
اخرى) ومن الممكن الانفاض ان
المزامنة ليذه السنة سزبد كسرا
عن ٢ مليارد لره، في مجال
استثمار الاموال مساق الوزارات
الحكومه في منح الاموال
للمستوطنين، حتى وزاره الاكسان
تشارك في هذا (مبراسات
لمسلرعات المستوطنين الدينيين)،
وزاره الداخليه (اقامة محالين
منتظفه، خدمات بلديه وغيرها)
وايضا وزاره التربية والتعليم.
ما العجب اذا، في عدم وجود
اموال تنفذها الحكومة على المواد
الغذائية الاساسية، قضايا الاكسان
بنا المدارس والمستشفيات ؟
غضا، من فوق
قال السيد دروييلس ان
البرنامج الانف الذكر هو "مادرة"
من دائرة الاستيطان، وسيتحت
قريباً، على مستوى حكومي عالى،
ولكن من غير الممكن الانفاض ان
هذا البرنامج قدم برأى من دائرة
الاستيطان فقط.
في مقابلة اجراها الصحفي
يائيد كونر (معرب ٢٤/٨)
مع السيد فيناشو دروييلس نرى
ان هذا الرجل هو مجرد "مفقد
قرارات في المناطق المحلله".
بالضبط كمنوان المقابلة، وانه

التقاش يتحدث بين ياديين وشارون

مكان لكل هذا النقاش والنظر مسو
في بناء المستوطنات الائمة الجديدة
بعد ان رفضت الحكومة تأجيل اعلان
البناء، الى حين حسم البونف، وك
صالح الساسة الحكومية وك
ستصرف عند ذلك، الحركه
الديمقراطية.
لقد ثبت في السنتين الماضيت
ان الحركة الديمقراطية برعاة بانر
لا تنوي التخلي عن مآخذها في
الحكومة حتى لو ادى بها الوزار
التنازل عن كل بنود برنامجها
الانتخابي خاصة في قضية الاسيط
وحتى لو ادى ذلك الى اساء
الحركة كما حصل قبل شهر وك
اكد وزير القضاء "شويتل نيمر"
الحركة الديمقراطية ان الحركه
لن تتسحب من الحكومة وان ك
ما في الامر هو "مطالبة بتصر
الوضع في الحكومة" هآرتس ١١/١١
الامر الذي لا خلاف عليه
ان قضية الاستيطان ستنفي
خلق الازمات الحكومية والخراب
في اسرائيل هذا ما اتنته النجرا
فقدوا الاحتجاج العالمي والفره
الدولية التي تلاهبا مساب
اسرائيل الاستيطانية نوادي هذه
السياسة ايضا الى تعمق الازمات
واشتداد الخلاف داخل الائتلاف
الليكودي والمعارضة العبرائيه
على حد الساء.

ان هدد وزراء الحركة الديمقراطية
(ياديين، تيمير، كاتس) بالانسحاب من
جلسة الحكومة اذا لم يعقد اجتماع
طارئ للجنة الوزارية "لشؤون
الامنية" ما اضطر رئيس الوزراء
صاحم بيغن الى الموافقة على عقد
الجلسة بعد جلسة الحكومة.
وفي جلسة الحكومة التي سادها
جو من التوتر تنازل ياديين عن
اعتبار "قربن شوهرن ح" وقربن
شوهرن د" مستوطنات جديدة،
واكتفى بالاحتجاج على اقامة
المستوطنتين "دوتان" و "ريجان"
وكانت جلسة لجنة الوزراء
"لشؤون الامنية" عملية استعراض
عجلات قام بها الوزير شارون الذي
هدد باحداث أزمة وزارية لم تشهد
الدولة مثيلاً لينا وانه يستطيع ان
"يفجر" الحكومة (يديوت احرونوت
وقد قررت اللجنة نشر بيان يكذب
كل الاعاءات حول محاولات الوزير
شارون ان يخدع الحكومة في اقامة
مستوطنات جديدة بدل توسيع
المستوطنات القائمة، وبهذا واقتت
الحكومة الاسرائيلية واعلنت عن
تأييدها مرة اخرى لسياسة شارون
الاستيطانية.
المخرج الوحيد الذي بقي
ليغثال ياديين ووزراء الحركه
الديمقراطية هو التوجه الى "لجنة

وصل النقاش بين نائب رئيس
الوزراء الاسرائيلي يغثال ياديين وبين
وزير الزراعة اريك شارون المعروف
بنظره الى حد الشائم في جلسة
لجنة الوزراء للشؤون الامنية يوم
٢٩/٩/٧٩ والتي عقدت خصيصاً
لبحث قضية المستوطنات الائمة
الجديدة التي باشر الوزير شارون
بالتعاون مع وزارة الدفاع الاسرائيلية
باقامتها.
وقد عقدت هذه الجلسة بعد

مستشفى اليرموك بالقطاع الى أين؟

مداية المتكلمة
في السنوات الاخيرة كثر مرضى
الامراض المعدية، ما دعا مديرية
الصحة منكرة بحث حالاتهم،
والفكر بنشء مستشفى يعمل على راحتهم،
فكان آخر ما تفقت عنه فريحتها
هو وضعهم في مستشفى يخص بهم،
وحالاتهم ..
حصل جدا ان نعمل مديرية
الصحة على معالجة هؤلاء المرضى،
والتحفيف من مشاكلهم، ولكن لسر
هذه الطريقة، ولا على حساب المبر
الفكرة:
بانت السمة واضحة لدى مديرية
الصحة في تخصيص مستشفى اليرموك
الوحيد بالقطاع الى قسمين احدهما
للرمد والاخر لمرضى الامراض
المعدية .
نظرة واقعية على مستشفى اليرموك
المستشفى يقع في شمال غربي
غزة وفتر صاحبه المصروف به ٥٧
سربا، ويخدم مرضى القطاع من
شمال سبعا، وحتى بيت حانون
جنوبا، ومع ان هذا المستشفى
قديم في عمله، الا ان البناء
الناهم له قد دنتت قبل سبع
سنوات، ويعمل به ٦ اطباء بما فيهم
مدير المستشفى، وناثيه .
بالمستشفى اربعة اطباء
مخصصين ومتفرغين، اثنان يعملان
بالعيادة الخارجية وآخران يعملان
بغرفة العمليات، علما بان عدد

مرضى العادة الخارجية قد يصل
احيانا الى ٢٠٠ مريض .
السبت في اعطاء الفكرة:
مستشفى المديرية ان عدد امرة
المرضى المتبوله قليل وفي شامس
مستشفى .
فهل هذا سبب حقني، وما
السبب في ان عدد امرة المستشفى
المتبوله قليل .. الم عمل ان عدد
مرضى العادة الخارجية ما يقارب
الماثني ؟
ان السبب الحقيقي يكمن في
النامس الصحي .. ان ٨٠ بالمئه من
مرضى العيون هم من العجرة
المصابين اما بكاركت المس، او
الجلوكوما (الماء السوداء)،
وهو، والعجرة بالطبع غير مؤتمين
صحا، وبالتالي لا يقدرون على
دفع الكاليف الباهظة للثوم في
المستشفى .
ولا بقوسا هنا ان سبوه بان دائرة
التثورن الاجتماعية ان ناخذ
دورها، ونؤمن لهؤلاء العجرة،
دخولهم في حلقة النامس الصحي،
والا فالنالميه مضي عليها بالفضا،
على ابصارهم، او ابناء حالات
العجرة وساواة حالاتهم بالامراض
الزمنة، اما غالبية المرضى فهم
من الاطفال، وهو، بالطبع
معتقون من التامس الصحي .
يدفع ما يقارب اليرموك بالقطاع
يخدم ما يقارب النصف مليون نسمة

والمستشفى بحاجة لتدعيمه بالاطباء
سواء مخصصين او من القسم العام،
وتتم معالجة اطباء المستشفى بزيادة
عدد الماملين فيه .. لان مديرية
الصحة غائله عن ذلك ..
مقدار اطباء المستشفى لا
يساوي نصف عدد اطباء اي قسم من
اقسام المستشفى الرئيسية، وحتى
لو قسمت النسبة بالكاليف العادية
فسنرى ان مرضى العيون يكلف
بالمله من ١٠ كالف
الدائرة ١٠ مرضى
المرضى الاخرين بحالاتهم المختلفة
وكما ذكرنا سابقا ان المستشفى
يخدم جميع الناطق مثل خان
بوس ودير البلبخ والمسكرات
الوسطى .. فكم كان حريا بدائرة
الصحة ان تفتح عيادات للرمد في
نلك الناطق، وتزويد المستوصفات
باقسام خاصة للعيون، مع طبيب
خاص، بدلا من اعلان الحرب
على المستشفى الوحيد بالقطاع .
طبيعة مستشفى الامراض المعدية لا
ان مستشفى الامراض المعدية لا
بد وان يكون في منطقة بعيدة،
ومستقل بذاته، ففضاه من نوع آخر
يحتاجون للراحة النفسية ومنايه
العلاج، ومع علمنا الاكيد ان غالبية
المرضى امراض مزمنة وليس من
السهل التخلص منها ولكن مجرد
التخفيف عنهم ومعايشة واقفهم
يلزم كثيرا من الوقت .
وبالطبع يفرض الامراض المعدية

معروفون لدى اطرائهم، ومحدودون
العدد .. ولا اقول سرا اذا ما
اعتزتهم غالبية العقلاء "بحاسن"
فكش يعقل ان "يلتزم" الحنون
بالمائل، في معنى واحد، فان لم
يذهب مرضى اليرموك نحو مرضى الحالة
النفسية حيا في الانتطاع، اثنى له
العروض النفسي المقصم "طوعا"
احيانا، او "مرغما" بتفكيره احسانا
اخرى، اما من مرضى الامراض المعدية،
اليرموك من مرضى الامراض المعدية،
وهل وجود مستشفى اليرموك بالقطاع
بمستشفى اليرموك بالقطاع مستشفى
الامراض المعدية على انقاض مستشفى
اليرموك الوحيد بالقطاع والذي
يخدم نصف مليون نسمة، والذي
ناشأ به خيرا، لان به خيرة
الاطباء، علما وحلغا .
ان مرضى اليرموك سينتدرون
كثيرا في دخول المستشفى حتى
الزائرين، سنكاملون في زيارة
اقاربهم لتخوفهم من كلمة مرضى
الامراض المعدية او بمعنى آخر
"المجانين" على حد قول الكثيرين
اننا ومع تقديرنا للقائمين على
خدمة مرضى الامراض المعدية، ومع
احتضانتنا العظيم لفكرة التخفيف او
احتواء مرضى الامراض المعدية، الا
اننا لسنا مع فكرة اقامة مستشفى على
انقاض مستشفى آخر، لما له من
خطورة واضحة في الفكرة والمضمون
والشكل .

بحان بوس
في معالجه مواطني
القطاع .
من قبل مديرية
معالجه مرضى
من مناطق
مدته غرة
القطاع،
خان بوس،
او روص،
باي وسيله
سعت ان
القطاع،
في حالات
لا رغبة
الطريقة .
حتى لو
مدينة غرة
عالية،
حتى صباح
نتم نقله
صعوبة النقل
اليومدة
تري الجهد
المرضى
اما كان
مستشفيات
العائلات،
الاهم
العريض
بجيسوه،
اننا نامل
على ايجاد
منطقة غرة
والمرضى .

مع العام الدراسي الجديد بالقطاع

بدا العام الدراسي في القطاع
اعتبارا من ١٩٧٩/٨/٢، لشتي
المراسل، للمدارس الحكومية
والمدارس التابعة لوكالة غوث
وتشغيل اللاجئين، لكن هل بدأت
الدراسة بداية صحيحة .. وما هي
العقبات والمشاكل التي تواجه
المدارس والمدرسين والطلبة ..
ماذا كان بالمديرية
كانت المدارس مجهزة بسكرتير
علاوة على امين التوريدات، وامين
المخزن، مشرفي اجنحة، امين
معمل، امين مكتبة، ممرض، مشرف
اخصائي .. ولا يزيد عدد طلاب
الفصل عن ٢٥ طالبا، حتى
المدارس كان يصل نصابه في بعض
الايام ١٢ حصة على الاكثر في
المدارس الثانوية .. اما اليوم
فيختلف الحال عما كان عليه قبل
عام ٦٧ جذريا والى ابعد الحدود
المدارس الحكومية بالقطاع
في القطاع اليوم ٨٠ مدرسة
حكومية فيها ٢٠ مدرسة للثانوي
للمرحلة الاعدادية، وبقية المدارس
مشكلة الكتب
لقد بدأ العام الدراسي اعزائي
القرء ولم يتسلم اي من طلاب
المراحل جميعها كتبهم المدرسية،
التي تباع لهم باسعار متفاوتة،
وحسب ما تقرضه المديرية ومن خلفها
سلطة الحكم العسكري بالقطاع .
وليس موضوع تأخير وصول
الكتب لايدى الطلاب هو الحدث
الوحيد بل ان غالبية المدارس
ينقصها الكثير من المعلمين ..
المقاعد الدراسية
اصبحت نوعا من التحف، فقد
عاصر بعضها النظام المصري،
وبعضها خدم اكثر من عشر سنين،
مقاعد متكلسة وتالفة، وقد
وصل الاجر في العام السابق جلوس
طلبة احدى المدارس على الارض في

انتظار وصول مقاعدهم الدراسية،
المختصات المدرسية
لا تعجب اذا قلنا ان كثيرا من
المدارس الثانوية بها معامل
ومختبرات صورية، هذا مع عدم
وجود المعامل اصلا في بعض
المدارس، ولم يكن هناك يوما
تشهد فيه المعامل وقوف الطالب
لاجراء تجاربه بيديه، نتيجة نقص
المواد والتجهيزات او لقلتها او عدم
وجودها، ليس غريبا عدم وجود
المعمل .. اذا كان تعيين النظار قد
تاخر هو ايضا، فقد تجد اكثر من
مدرسة لم تعين لها قائم بالاعمال
او مسؤول او ناظر .
الابنية
نضرب هنا مثلا بسيطا .. منطقة
الشجاعية بها اكثر من ٢٠ الف نسمة
بها مدرسة واحدة ابتدائية .. ابنية
بعض المدارس قديمة وعفا عليها
الزمن، ومدارس اخرى اسوارها
تحتاج للترميم او هدمها .. عدد
الغرف لا يزال كما هو منذ انشاء
المدارس، فنحن بحاجة لعدد آخر
من المدارس لاستقبال العديد من
ابنائنا، كالمدراس الصناعية
الحكومية التي لا وجود لها، حتى
المدارس الاهلية والبلدية اختفت
من الوجود .
بقي لنا ان نذكر بالقطاع
معهدين احدهما للمعلمين والاخر
للمعلمات، وبالطبع فالاقبال على
معهد المعلمات كبير جدا، ويقبل
الطلبات بعد المرحلة الثانوية ..
ولهذا سبب واضح، وهو عدم رعية
كثير من الاهالي في ارسال بناتهم
للجامعات، حرصا على تقاليد
العائلة .. ورغبتهم في تزويجها
عن تكلمة تعليمها الجامعي، فقد
تقدم لمعهد المعلمات اكثر من
ماثني طالبة والمطلوب منهن ١٢٠
طالبة فقط .
اما معهد المعلمين فالاقبال
عليه ضئيل جدا، ولم يتقدم له

هذا العام سوى ٤٠ طالبا .. ومرجع
عدم الاقبال عليه، لعدم الالتزام
من قبل المديرية لتوظيف
الخريجين، بعدما كثر خريجو
الجامعات والمعاهد العليا .
اما المدرسة الزراعية فتقبل
الطلاب الذين لم تسخ لهم الظروف
في الانتظام بالمدارس الثانوية،
كذلك الفرع التجاري الذي يقبل
الطلبة من النوتين .. ويدرس في
هذين الفرعين حوالي ٦٠٠ طالب
وظالبة .. اما فرض اكمال تعليمهم
الجامعي فتضيق جدا .
سو الحالة المادية، وضعف
الدخل لدى موظفي القطاع عموما،
ادى باغلب المدرسين للمعل عملا
اضافيا .. فقد تجد احد المدرسين
وهو يقود سيارة اجرة .. وآخر
يعمل في المصانع المحلية في
اسرائيل، وذلك يسعى ليعطي
الحصص الخصوصية .. فلو تحسن
دخل المدرس، لأكمن تجنب كثير
من المشاكل .. وكثير من القعد .
وظاير آخر من الخريجين من
شتى الكليات ومختلف التخصصات
في انتظار التعيين .. ولكن ..
مشكلة اخرى وهي حديثة
التكوين .. فهناك مزيد من الطلاب
الذين انتهوا المرحلة الاعدادية ولم
يتسكنوا من دخول المدارس الثانوية
اما نصف مدلتهم او لكبر سنهم،
وليسيت لهم الرغبة في الدخول
والانتظام لمعاد تجارءا وصناعة او
زراعة ..
اذن والحالة هذه فلا بد من
فتح الدراسات المسائية كما كانت
في السابق وبسرعة القصوى ..
بدلا من تاخيرها، حتى يتمكن
كثير من الطلبة للدلتاق بها ..
وعدم تضيق القرض عليهم ..
مدارس الوكالة
بالقطاع حوالي ١٢٥ مدرسة تتبع
لمكتب التعليم التابع للوكالة الثوث
ثلثا هذا العدد مدارس ابتدائية

والثلث الباقي للمرحلة الاعدادية
في هذه المدارس حوالي ٢٣٠٠٠
طالب، اما عدد المعلمين فيقارب
١٥٠٠ مدرس، مقارنة بمدرسي
المدارس الحكومية الذين يقارب
عدددهم على ٢٥٠٠ مدرس .
مشاكل مدارس الوكالة
مشكلة الكتب الدراسية
والقرطاسية .
هذه المشكلة تشبه مثلثتها في
مدارس الحكومة .. حتى الان لم يرد
اي نوع من انواع الكتب للمدارس
علما بان طريقة الحصول عليها
مخالفة لطريقة المدارس الحكومية،
فالوكالة تشتري المناهج المصرية كما
هي، اما مدارس الحكومة فتقطع
الكتب على نفقتها الخاصة ..
وعلى العموم لا توجد كتب في
متناول ايدي الطلاب سواء كانت
مدارس وكالة ام مدارس حكومية،
اما القرطاسية التي توزعها الوكالة
على طلبتها فلا تكفي حاجة الطالب
حتى نهاية العام الدراسي .
اثاث المدارس
من الملقط للنظر في مدارس
الوكالة ان غالبية سوقها من
القرميد، ومعظمها تالف، حتى ان
بعض المدارس تنتقصها السقوف
بالكامل .. كيف يصيح هذا الجو
الدراسي في يوم مطر، او يوم حار
او محلل بالفنار .. ناهيك عن ان
المدارس التي سوقها من الاستم
لا تزال شابيكها تالفة ..
المعلمين في مدارس
الوكالة
قد تتشابه المشاكل هنا مع
مشاكل مدارس الحكومة من حيث
ضآلة الراتب، لكن غلاء المعيشة
الطبي والعتوالي على موظفي
الوكالة قد قسم ظهورهم،
والمحاولات الاخيرة التي تحاول
الوكالة جاهدة فيها تحسين الراتب
فضيلة الكسب وحبرا يغلى ورق طالما

ظلت خصومات غلاء
"المالينوس كولا" وسيرج الخفيف
العام للوكالة مظاهرات احتجاجية
ويغض ولقائات تدل على مدى
المعلمين في الوكالة
وينهزم للطريقة التي يطالب بها
ابناء اللاجئين في القطاع .
اما مشكلة الحدالان الصغرى
فهي تشكل عينا كبيرا على كل
الجانبين من المعلمين وسواكها
مدارس الحكومة او مدارس الوكالة .
اذ يحمل فيها المعلم عينا كبيرا
وتصابا من الحصص، قد لا يلازم
نفا .
ان هناك الكثيرين
المشاكل المنهجية والتطبيقية التي
لا تسطرها صفحات .. لكننا نرنا
جزءا من المشاكل حتى نطفي صورا
صادقة، عن مدى ما يحضه الطالب
والمدرس، من غبن واجدان
بحقوقهما .
وما احتفالتنا بسنة الظار
الدولية، وبيوم العلم، وعيد الام
الا جزءا من محاولتنا في تخفيف
العبء عن فئات اكبادنا واعوانا
في شتى البقاع .
ان مشكلة التعليم في القطاع هي
احدى المشاكل الراخئة والتي لا
يختلف فيها اثنان من اننا ننتز
تعليم اطفالنا والاولاد من اقران
الكثيرين من لا يرغبون في تعليم
وتثقيفنا، لذا ارتفع على خطبنا
المغاوير مسؤولية تعليم النوا
والفضي قدما
حتى نسحق الطريق لاجيال من بعدنا

الطبعة
٤
مستشفى اليرموك بالقطاع الى أين؟
مداية المتكلمة
في السنوات الاخيرة كثر مرضى
الامراض المعدية، ما دعا مديرية
الصحة منكرة بحث حالاتهم،
والفكر بنشء مستشفى يعمل على راحتهم،
فكان آخر ما تفقت عنه فريحتها
هو وضعهم في مستشفى يخص بهم،
وحالاتهم ..
حصل جدا ان نعمل مديرية
الصحة على معالجة هؤلاء المرضى،
والتحفيف من مشاكلهم، ولكن لسر
هذه الطريقة، ولا على حساب المبر
الفكرة:
بانت السمة واضحة لدى مديرية
الصحة في تخصيص مستشفى اليرموك
الوحيد بالقطاع الى قسمين احدهما
للرمد والاخر لمرضى الامراض
المعدية .
نظرة واقعية على مستشفى اليرموك
المستشفى يقع في شمال غربي
غزة وفتر صاحبه المصروف به ٥٧
سربا، ويخدم مرضى القطاع من
شمال سبعا، وحتى بيت حانون
جنوبا، ومع ان هذا المستشفى
قديم في عمله، الا ان البناء
الناهم له قد دنتت قبل سبع
سنوات، ويعمل به ٦ اطباء بما فيهم
مدير المستشفى، وناثيه .
بالمستشفى اربعة اطباء
مخصصين ومتفرغين، اثنان يعملان
بالعيادة الخارجية وآخران يعملان
بغرفة العمليات، علما بان عدد
مرضى العادة الخارجية قد يصل
احيانا الى ٢٠٠ مريض .
السبت في اعطاء الفكرة:
مستشفى المديرية ان عدد امرة
المرضى المتبوله قليل وفي شامس
مستشفى .
فهل هذا سبب حقني، وما
السبب في ان عدد امرة المستشفى
المتبوله قليل .. الم عمل ان عدد
مرضى العادة الخارجية ما يقارب
الماثني ؟
ان السبب الحقيقي يكمن في
النامس الصحي .. ان ٨٠ بالمئه من
مرضى العيون هم من العجرة
المصابين اما بكاركت المس، او
الجلوكوما (الماء السوداء)،
وهو، والعجرة بالطبع غير مؤتمين
صحا، وبالتالي لا يقدرون على
دفع الكاليف الباهظة للثوم في
المستشفى .
ولا بقوسا هنا ان سبوه بان دائرة
التثورن الاجتماعية ان ناخذ
دورها، ونؤمن لهؤلاء العجرة،
دخولهم في حلقة النامس الصحي،
والا فالنالميه مضي عليها بالفضا،
على ابصارهم، او ابناء حالات
العجرة وساواة حالاتهم بالامراض
الزمنة، اما غالبية المرضى فهم
من الاطفال، وهو، بالطبع
معتقون من التامس الصحي .
يدفع ما يقارب اليرموك بالقطاع
يخدم ما يقارب النصف مليون نسمة
معروفون لدى اطرائهم، ومحدودون
العدد .. ولا اقول سرا اذا ما
اعتزتهم غالبية العقلاء "بحاسن"
فكش يعقل ان "يلتزم" الحنون
بالمائل، في معنى واحد، فان لم
يذهب مرضى اليرموك نحو مرضى الحالة
النفسية حيا في الانتطاع، اثنى له
العروض النفسي المقصم "طوعا"
احيانا، او "مرغما" بتفكيره احسانا
اخرى، اما من مرضى الامراض المعدية،
اليرموك من مرضى الامراض المعدية،
وهل وجود مستشفى اليرموك بالقطاع
بمستشفى اليرموك بالقطاع مستشفى
الامراض المعدية على انقاض مستشفى
اليرموك الوحيد بالقطاع والذي
يخدم نصف مليون نسمة، والذي
ناشأ به خيرا، لان به خيرة
الاطباء، علما وحلغا .
ان مرضى اليرموك سينتدرون
كثيرا في دخول المستشفى حتى
الزائرين، سنكاملون في زيارة
اقاربهم لتخوفهم من كلمة مرضى
الامراض المعدية او بمعنى آخر
"المجانين" على حد قول الكثيرين
اننا ومع تقديرنا للقائمين على
خدمة مرضى الامراض المعدية، ومع
احتضانتنا العظيم لفكرة التخفيف او
احتواء مرضى الامراض المعدية، الا
اننا لسنا مع فكرة اقامة مستشفى على
انقاض مستشفى آخر، لما له من
خطورة واضحة في الفكرة والمضمون
والشكل .
مستشفيات
العائلات،
الاهم
العريض
بجيسوه،
اننا نامل
على ايجاد
منطقة غرة
والمرضى .
مستشفى اليرموك بالقطاع الى أين؟
مداية المتكلمة
في السنوات الاخيرة كثر مرضى
الامراض المعدية، ما دعا مديرية
الصحة منكرة بحث حالاتهم،
والفكر بنشء مستشفى يعمل على راحتهم،
فكان آخر ما تفقت عنه فريحتها
هو وضعهم في مستشفى يخص بهم،
وحالاتهم ..
حصل جدا ان نعمل مديرية
الصحة على معالجة هؤلاء المرضى،
والتحفيف من مشاكلهم، ولكن لسر
هذه الطريقة، ولا على حساب المبر
الفكرة:
بانت السمة واضحة لدى مديرية
الصحة في تخصيص مستشفى اليرموك
الوحيد بالقطاع الى قسمين احدهما
للرمد والاخر لمرضى الامراض
المعدية .
نظرة واقعية على مستشفى اليرموك
المستشفى يقع في شمال غربي
غزة وفتر صاحبه المصروف به ٥٧
سربا، ويخدم مرضى القطاع من
شمال سبعا، وحتى بيت حانون
جنوبا، ومع ان هذا المستشفى
قديم في عمله، الا ان البناء
الناهم له قد دنتت قبل سبع
سنوات، ويعمل به ٦ اطباء بما فيهم
مدير المستشفى، وناثيه .
بالمستشفى اربعة اطباء
مخصصين ومتفرغين، اثنان يعملان
بالعيادة الخارجية وآخران يعملان
بغرفة العمليات، علما بان عدد
مرضى العادة الخارجية قد يصل
احيانا الى ٢٠٠ مريض .
السبت في اعطاء الفكرة:
مستشفى المديرية ان عدد امرة
المرضى المتبوله قليل وفي شامس
مستشفى .
فهل هذا سبب حقني، وما
السبب في ان عدد امرة المستشفى
المتبوله قليل .. الم عمل ان عدد
مرضى العادة الخارجية ما يقارب
الماثني ؟
ان السبب الحقيقي يكمن في
النامس الصحي .. ان ٨٠ بالمئه من
مرضى العيون هم من العجرة
المصابين اما بكاركت المس، او
الجلوكوما (الماء السوداء)،
وهو، والعجرة بالطبع غير مؤتمين
صحا، وبالتالي لا يقدرون على
دفع الكاليف الباهظة للثوم في
المستشفى .
ولا بقوسا هنا ان سبوه بان دائرة
التثورن الاجتماعية ان ناخذ
دورها، ونؤمن لهؤلاء العجرة،
دخولهم في حلقة النامس الصحي،
والا فالنالميه مضي عليها بالفضا،
على ابصارهم، او ابناء حالات
العجرة وساواة حالاتهم بالامراض
الزمنة، اما غالبية المرضى فهم
من الاطفال، وهو، بالطبع
معتقون من التامس الصحي .
يدفع ما يقارب اليرموك بالقطاع
يخدم ما يقارب النصف مليون نسمة

سؤال وجواب

سؤال: ما هو الفرق بين الرسم والتلوين؟
جواب: الرسم هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام الخطوط والألوان، بينما التلوين هو فن ملء الفراغ بألوان مختلفة.

سؤال: كيف يمكن تعلم الرسم؟
جواب: يمكن تعلم الرسم من خلال الدورات التدريبية، الكتب المتخصصة، وممارسة الرسم بانتظام.

سؤال: ما هي الأدوات المستخدمة في الرسم؟
جواب: الأدوات تشمل القلم، الفرش، الألوان، الورق، والمسطحة.

سؤال: كيف يمكن تطوير مهارات الرسم؟
جواب: يمكن تطوير المهارات من خلال دراسة الأعمال الفنية، ومحاولة رسم الأشياء المحيطة بنا، والتدريب المستمر.

أسئلة و أجابات

سؤال: ما هو الفرق بين الرسم والتلوين؟
جواب: الرسم هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام الخطوط والألوان، بينما التلوين هو فن ملء الفراغ بألوان مختلفة.

سؤال: كيف يمكن تعلم الرسم؟
جواب: يمكن تعلم الرسم من خلال الدورات التدريبية، الكتب المتخصصة، وممارسة الرسم بانتظام.

سؤال: ما هي الأدوات المستخدمة في الرسم؟
جواب: الأدوات تشمل القلم، الفرش، الألوان، الورق، والمسطحة.

سؤال: كيف يمكن تطوير مهارات الرسم؟
جواب: يمكن تطوير المهارات من خلال دراسة الأعمال الفنية، ومحاولة رسم الأشياء المحيطة بنا، والتدريب المستمر.



الخزافه فترا نماري

النوتردام بالقدس، وسمل القرية الفلسطينية والأعمال الموسومة في الزراعة. تكوين الجدارية سنة ١٩٧٠م. تركزت على الموضوعات المركزية في الوسط المحيط بها لوحات تفصيلية من الجهات الأربع. نيل : لوحة زينة مثل امرأة تحضن قربة عربية المرأة في وضع دفاعي ضد عدو غير مرئي في اللوحة.

سليمان : لوحة لرحل مضعوع من الاسلاك الشائكة ..
 ابراهيم : لوحة رتيبة بعنوان "عمروس البحر" وثانية بعنوان الارض وثالثة "القضية قبل الماء".
 - ما هو الفنان المفضل عندك؟
 فترا : الخزاف الياباني سوجي هامادا وهو متخصص في الاواني .. وله قدره على عمل السهل الممتنع وأنا معجبة كذلك بالفرنسي ماتييس نيل : تشير عندى الفنان المفضل من مرحلة الى اخرى ، وقد اعجبت بالفنان الفرنسي غوستاف كيث وهو من المدرسة الحديثة ومن عاداته ان يدمج الملابس بالزخرفة ويميز بالوانه الجميلة ، وقد اعجبت في فترة اخرى بالفن الساذج ..



سليمان

سليمان : كل فنان استفيد منه يمكن ان احبه ، ومن هؤلاء المكسيكي ريفيرا والعراقي ضيا الغزاوي ..
 ابراهيم : انا معجب بالهولندي روبنز الذي يتميز بالحياة والبراعة في الرسم واللون والتكوين وهو يتميز ببراعته في حشد اشخاص عديدين بلوحة واحدة وبقوة التكوين . واعجبت كذلك بالفرنسي جيريكو المعروف بتكويناته الصعبة والقوية وقدرته على توزيع الالوان بدرجاتها المختلفة .. واعجب بنلميذ جيريكو : اوجين ، بلاكروا

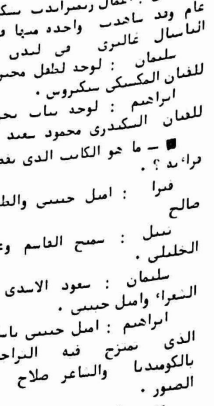
أسئلة و أجابات

سؤال: ما هو الفرق بين الرسم والتلوين؟
جواب: الرسم هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام الخطوط والألوان، بينما التلوين هو فن ملء الفراغ بألوان مختلفة.

سؤال: كيف يمكن تعلم الرسم؟
جواب: يمكن تعلم الرسم من خلال الدورات التدريبية، الكتب المتخصصة، وممارسة الرسم بانتظام.

سؤال: ما هي الأدوات المستخدمة في الرسم؟
جواب: الأدوات تشمل القلم، الفرش، الألوان، الورق، والمسطحة.

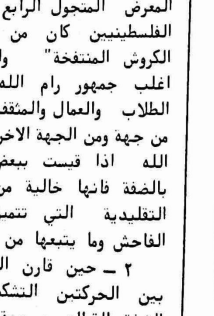
سؤال: كيف يمكن تطوير مهارات الرسم؟
جواب: يمكن تطوير المهارات من خلال دراسة الأعمال الفنية، ومحاولة رسم الأشياء المحيطة بنا، والتدريب المستمر.



الخزافه فترا نماري

النوتردام بالقدس، وسمل القرية الفلسطينية والأعمال الموسومة في الزراعة. تكوين الجدارية سنة ١٩٧٠م. تركزت على الموضوعات المركزية في الوسط المحيط بها لوحات تفصيلية من الجهات الأربع. نيل : لوحة زينة مثل امرأة تحضن قربة عربية المرأة في وضع دفاعي ضد عدو غير مرئي في اللوحة.

سليمان : لوحة لرحل مضعوع من الاسلاك الشائكة ..
 ابراهيم : لوحة رتيبة بعنوان "عمروس البحر" وثانية بعنوان الارض وثالثة "القضية قبل الماء".
 - ما هو الفنان المفضل عندك؟
 فترا : الخزاف الياباني سوجي هامادا وهو متخصص في الاواني .. وله قدره على عمل السهل الممتنع وأنا معجبة كذلك بالفرنسي ماتييس نيل : تشير عندى الفنان المفضل من مرحلة الى اخرى ، وقد اعجبت بالفنان الفرنسي غوستاف كيث وهو من المدرسة الحديثة ومن عاداته ان يدمج الملابس بالزخرفة ويميز بالوانه الجميلة ، وقد اعجبت في فترة اخرى بالفن الساذج ..



سليمان

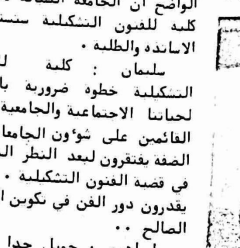
سليمان : كل فنان استفيد منه يمكن ان احبه ، ومن هؤلاء المكسيكي ريفيرا والعراقي ضيا الغزاوي ..
 ابراهيم : انا معجب بالهولندي روبنز الذي يتميز بالحياة والبراعة في الرسم واللون والتكوين وهو يتميز ببراعته في حشد اشخاص عديدين بلوحة واحدة وبقوة التكوين . واعجبت كذلك بالفرنسي جيريكو المعروف بتكويناته الصعبة والقوية وقدرته على توزيع الالوان بدرجاتها المختلفة .. واعجب بنلميذ جيريكو : اوجين ، بلاكروا

فرا : البحر والرياء لتمام الرسا بالاضافه تكب عن الحرف .
 سئل افرا سى الفراخ عن لغوى الفدسه .
 سلمان : كتاب الكفور عند اللطف البريوسى : الاغاسى المسبه فى الاردن ولسطن .
 ابراهيم : سعد ابو المحسن



الصالح

المسائل .
 - ما هو رايك فى ناسس كله للفضو الجملة ؟
 فترا : اصل فى الندانه اسنا كله للفضو المتسلفه كالصوير الجيوغرافى والديكور .. ويمكن بعد ذلك ان يطور الامور الى كله للفضو التشكيلية .
 سئل : من العوسف ان جامعنا فى الصفه نظر لهذه المساله من زاوية ماديه بحنه فى حين ان المطلوب النظر لها من زاوية حضارية ومستقله .. ومن الواضح ان الجامعه السافه لانفاج كله للفضو التشكيلية سنستقطب الاياديه والظلمه .
 سلمان : كله للفضو التشكيلية خطوه ضروريه بالنسبه لجاننا الاحتماعية والجامعه . ان العائنين على شؤون الجامعات فى الصفه يتفقون لبعده النظر المطلوب فى قصه العنون التشكيلية . وهم لا يقدرون دور الفن فى تكوين المواطن الصالح ..
 ابراهيم : جميل جدا وباريت



الصالح

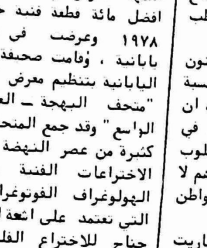
الى الفنان كامل المغني
 جرى صبه من الالومنيوم .. ويمتيز في شكله ومحتواه بالنفس الملحمي الذي لا يتوقف الا لدى الفنان الاصل والتمكن والتمرس ..
 ٣ - ذكر الزميل كامل كذلك بان الضفة والنطاق تفقران لحركة نقدية في الفن التشكيلي ، وهذا ايضا كلام غير دقيق ، فالطبيعة تعطي الحركة التشكيلية صفحاتين في الشهر ، واعتقد انها نجحت في نظمية كل النشاطات التشكيلية والمعارض التي جرت في الضفة والنطاق منذ اواخر العام الماضي حتى الان وكان من ساسة الصفحة التشكيلية تقديم الدعم المعنوي والتشجيع لكل المظاهر الايجابية وكل الطموحات والطاقات الواعدة في الحركة التشكيلية . وهذه الصفحة تعتبر الحركة التشكيلية عموما بالضفة والنطاق ، حركة تقدمية تستحق العناية والتقدير ..
 وملاحظه اخيرة : ان الحركة النقدية في اي بلد وفي اي زمان تشكل انعكاسا للحركة التشكيلية .. فالفن يأتي اولا ومن ثم يأتي النقد واذا كان النقد ضعيفا او مندثرا فهذا يعني ان الفن ما زال طرى العود والعكس بالعكس .. وهذا ما يفسر على سبيل المثال القوة في كتابات ارسطو التي عكست زخم الفن والادب الاغريقيين .. لقد درس ارسطو وشاهد روائع الفن الاغريقي ومن ثم درس وحلل وقسم ما شاهد وسمع ولمس . كريس ديباج



فلاديمير تماري

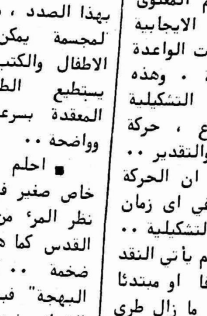
يكتب من اليابان

في رساله خاصه من اليابان كتب الرسام الفلسطيني فلاديمير تماري . مقاله يوصف عن اجراءه لجيار حدد سم فريسا اسماحه على نطاق واسع ، وقاما على معقلقات من رساله فلاديمير تماري :
 - فكرة الجيار هي ممكن الفن .
 - رسم خطوط سدو معلقه في الفضاء يمكن الرسمة العاده البريوسه على وزنه او لوجده ولينا بعدن فقط الطول والعرض .
 - تكلمت اخرى سدو الرسمة المحصه وكانها مسعوده من اسلاك دنده معلقه في حيز دولابه اعاد .. وسجع الجيار المحال للظيقات كثيرة كالرسم المعماري او لتصور الالات المعقدة والتصميم الصناعي والديكور ..
 - جرى عرض الرسوم المحصه في معارض مختلفه باليابان كان اهمها معرض "اما" وتم اختيار افضل مائة معطه فننه حدسه لعام ١٩٧٨ وعرضت في سع مدن بايانده .
 - وقامت صحف "الايه" اليابانية بتنظيم معرض كبير بعنوان "متحف السهجة - العالم البحري الواسع" وقد جمع المتحف معروضات كثيرة من عصر النهضة وحتى احدث الاختراعات الفنية مثل صور البولوغرافيا الفوتوغرافية المحصه التي تعتمد على اشعه ليزر ، وخصص جناح للاختراع الفلسطيني للرسم بالابعاد الثلاثة احتوى على رسات مجسمه مع المناظر الخاصة التي لا بد للنظر من خلالها لمشاهدة الشكل المحسم .. وقدم هذا المعرض عشرات الاف المشاهدين في طوكيو وكبريات المدن اليابانية الاخرى . ومن الرسومات الستة كانت "القيامة من القدس" و "طبيعة فلسطينية صامتة" و "بيكاركروى" .
 - واحتوى معرض صحف الايام على صورة فوتوغرافية لجهاز الرسم وللفنان الذي اخترعه وقد كتب : "تم اختراع جهاز الرسم بالابعاد الثلاثة في فلسطين عام ٦٤ وتم نظيره في اليابان" مع تفسير علمي بسيط للفكرة ..
 - نتيجة لهذا المعرض اهتمت عدة شركات يابانية بصنع جهاز الرسم وما زالت المفاوضات مستمرة بهذا الصدد ، مع العلم ان الرسوم لمجسمه يمكن طبعا في كتب الاطفال والكتب الدراسية بحيث يستطيع الطالب فهم الرسوم المعقدة بسرعة لانها تظهر مجسمه وواضحه ..
 - احلم بتثبيت منظار مجسم خاص صغير فوق جبل الزيتون اذا نظر المرء من خلال عدساته بدت القدس كما هي وفوقها رسمة مجسمه ضخمه .. كما جرى في "متحف السهجة" فبدت الرسمة معلقه في الفضاء فوق رؤوس الزوار .
 - تم تطوير الفكرة بالرغم من ظروف صعبة عديدة .. وقد تمتعت بتفهم وتشجيع الاهل والاصدقاء ، وخاصة الذي فائق تماري المقيم في رام الله الذي دعم المشروع ماديا ومعنويا . فلاديمير تماري



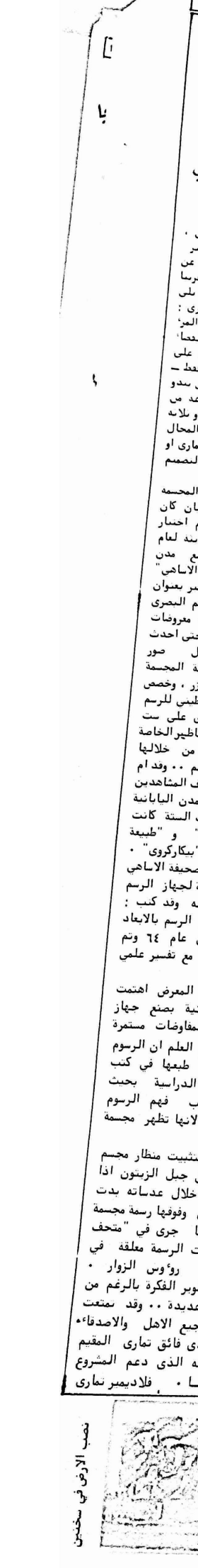
فلاديمير تماري

الى الفنان كامل المغني
 جرى صبه من الالومنيوم .. ويمتيز في شكله ومحتواه بالنفس الملحمي الذي لا يتوقف الا لدى الفنان الاصل والتمكن والتمرس ..
 ٣ - ذكر الزميل كامل كذلك بان الضفة والنطاق تفقران لحركة نقدية في الفن التشكيلي ، وهذا ايضا كلام غير دقيق ، فالطبيعة تعطي الحركة التشكيلية صفحاتين في الشهر ، واعتقد انها نجحت في نظمية كل النشاطات التشكيلية والمعارض التي جرت في الضفة والنطاق منذ اواخر العام الماضي حتى الان وكان من ساسة الصفحة التشكيلية تقديم الدعم المعنوي والتشجيع لكل المظاهر الايجابية وكل الطموحات والطاقات الواعدة في الحركة التشكيلية . وهذه الصفحة تعتبر الحركة التشكيلية عموما بالضفة والنطاق ، حركة تقدمية تستحق العناية والتقدير ..
 وملاحظه اخيرة : ان الحركة النقدية في اي بلد وفي اي زمان تشكل انعكاسا للحركة التشكيلية .. فالفن يأتي اولا ومن ثم يأتي النقد واذا كان النقد ضعيفا او مندثرا فهذا يعني ان الفن ما زال طرى العود والعكس بالعكس .. وهذا ما يفسر على سبيل المثال القوة في كتابات ارسطو التي عكست زخم الفن والادب الاغريقيين .. لقد درس ارسطو وشاهد روائع الفن الاغريقي ومن ثم درس وحلل وقسم ما شاهد وسمع ولمس . كريس ديباج



فلاديمير تماري

الى الفنان كامل المغني
 جرى صبه من الالومنيوم .. ويمتيز في شكله ومحتواه بالنفس الملحمي الذي لا يتوقف الا لدى الفنان الاصل والتمكن والتمرس ..
 ٣ - ذكر الزميل كامل كذلك بان الضفة والنطاق تفقران لحركة نقدية في الفن التشكيلي ، وهذا ايضا كلام غير دقيق ، فالطبيعة تعطي الحركة التشكيلية صفحاتين في الشهر ، واعتقد انها نجحت في نظمية كل النشاطات التشكيلية والمعارض التي جرت في الضفة والنطاق منذ اواخر العام الماضي حتى الان وكان من ساسة الصفحة التشكيلية تقديم الدعم المعنوي والتشجيع لكل المظاهر الايجابية وكل الطموحات والطاقات الواعدة في الحركة التشكيلية . وهذه الصفحة تعتبر الحركة التشكيلية عموما بالضفة والنطاق ، حركة تقدمية تستحق العناية والتقدير ..
 وملاحظه اخيرة : ان الحركة النقدية في اي بلد وفي اي زمان تشكل انعكاسا للحركة التشكيلية .. فالفن يأتي اولا ومن ثم يأتي النقد واذا كان النقد ضعيفا او مندثرا فهذا يعني ان الفن ما زال طرى العود والعكس بالعكس .. وهذا ما يفسر على سبيل المثال القوة في كتابات ارسطو التي عكست زخم الفن والادب الاغريقيين .. لقد درس ارسطو وشاهد روائع الفن الاغريقي ومن ثم درس وحلل وقسم ما شاهد وسمع ولمس . كريس ديباج



تصاير الارض في سخنين

نعتذر

تمنع وفد الجبعة

منع الطباط الأديسه وفدا من لدهه الجمعه . كان موجها لجمع سرعات ورعاية شؤون البلده ولاصلاح امور عائلته في الأردن سر المارحين من الجمعه . وراسى هذا الصبح على الرغم من ان الوفد يحمل كاتبا من رئيس بلدهه لجلول محمد حسن ملحم . نشد ان الوفد يبعد من رحله العنام باغراض اساسيه وسوموه لمصلحه اهالي البلدهه وبظورها وصودها . الا ان لطلبات الأردن صرت معرض الحائظ كل هذه الاهداف للوفد .

اغنام "الجبعة" لم تعد لأصحابها

للراى الواحد . وان ال (٤٠) راس من الصان محجوره في بئر السبع . ومن جهة اخرى . فقد ظلمت الشرطة في مظهره بل اسب . بان يدفع اصحاب الصبح . اما الماعز فبعد المواضلات الى بئر السبع . لياخذوا الصان . اما الماعز فبعد ان سطر المحكمة في القضاة . وحجم الاحور والكالف لئليها . سعاد ما نغى من ثمنها ان سقى شتا لأصحابها .

لم سعد حتى الان وعود صايط الارساط . التي استعد بها في معانله مع رئيس بلدهه لجلول محمد حسن ملحم . حول فسه اعاده عمم "الجمعه" التي احضف على يد "حراس الطمسه وحرس الحدود يوم الازمة" ١٩٧٩/٥ . وما يوصل اليه حتى الان اهالي بلدهه الجمعه . من اصلاصهم مع مراكز الشرطة في كل من - بيت شمش . الحدودية . وبل اسب . ان الماعز - ٣٠٩ راس قد سعت بالمراد العلى سعر "٨٥٠" ليره

بني نعيم

م فح صف اول نابوي في مدرسه سات بني نعيم هذا العام . ومع ان هذا مكتب هام جمعه العره الا ان فتح الصف الجديد الدراسة في المدرسه . حيث جرى حل المشكله كل عام باستشار عرف مع على الشارح العام . الامر الذي يشكل خطرا جدا على حياة الطلاب . فضلا عن الازعاج المستمر من حوا مرور السيارات وغيرها . ونص غرف الدراره بشرى ان عدم توفر مكثه ومحتسرو . وندبير الخ والمستلزمات الاساسيه للمدرسه . ويشير بعض المواطنين الى ان المجلس القروي لا يفعل شتا ازا هذا الوضع ولاجل خلق جو مناسب لاستفاده الطالبات والحفاظ على حياتهن . اما دائره التربية فكما هو الحال في معظم القرى والمدن يبدو انها ترى ان هذا هو الوضع الطبيعي والصحي في العملية التعليمية التربويه .

دورا

بمع دورا الى الحبوب العربي من مدسه الخليل وبلغ مساحه اراضها الحالية حوالي ٣٠٠ كم ٢ . اما الاراضي التي انتزعت منها عام ١٩٤٨ م فنقل حوالي ٢٠٠ كم ٢ . اما تمسه الاراضي المستنله للزراعه فنقل حوالي ٨٥ بالمئه . يستغل منها حوالي ٨٠ بالمئه بزراعه الحبوب والخضروات البعلية وحوالي ١٥ بالمئه منها مفروسة بالكركم والاشجار المنعمه ونسبه ال ٥ بالمئه المتبقية فهي موزعه بين الزيتون والخضار المرويه والاشجار الحرثيه . يبلغ عدد سكان دورا الحالي ما يقارب العشرين الف نسمة ويبلغ عدد من تزج منها الى الضفة الشرقية بعد حرب عام ١٩٦٧ م حوالي عشرة الاف نسمة . يعتمد حوالي ٧٥ بالمئه من السكان على الزراعة وتربية المواشي وبزاول هو العمل التعليميه التربويه .

البحري بالبناء والصاح بالاضافه الى الزراعه . سنج دورا كميات كبيره من المحاصيل الزراعيه والالبان . ويعتبر تلك المنتجات من الجوده مكان نظي فسه نسبه لا بأس بها من احتياجات مدسه الخليل . وتصل منتوجات البلدهه من الخضار والفواكه الى مناطق كثيره مثل مدن بيت لحم والقدس ورام الله . وخاصة الكوسا والبندوره والطفوف والفاصوليا والظفل واللغت واسناب والبقونس . وحيث ان المجال لا يتسع للحديث عن الزراعه هنالك بصورة شاملة فلقد اردنا ان يقتصر البحث في ذلك على زراعه الطفوف لما وصل اليه الانتاج من الجوده الوفيره والى درجه وصلت فيها زنة الراى الواحد من الطفوف الى عشرة كغم . على الرغم من ان المزارع لا يزال يعتمد الطرق التقليديه في الزراعه يقوم المزارع باعداد الارض لزراعه الطفوف بعد الانتهاء مباشره من المحاصيل الشتويه وذلك بالحرارة والقرق . وبصوره متواصله الى اوائل شهر ايار حيث يقوم بعمل القنوات والاحواض المناسبه للرى . وبعد ذلك يتم توزيع السماد

اشجار التين بالصفه مهدده بالسلف والهلاك

وتاتي هذه المشكله لتنتظم الى المشاكل التي يتعرض لها مزارعنا . من صادرات للاراضي . وصعوبات في التصدير . واستغلال تجار الجملة وهذه المشاكل لم تلاقى حلا حتى الان . من شأنه ان يساعد فلاحنا على التخلص منها . وفي

وحول هذا المرض الذي ضاعف من قلق الفلاح في الارض المحنله . حاولنا التوجه الى احد المرشدين الزراعيين لسؤاله عن دور دوائر الزراعه في هذا المجال . وكان رده ان دوائر الزراعه اجرت هذا العام تجاريا على مكافحة هذا المرض .

مع بداية موسم التين لهذا العام . اخذ يتضح مدى الضرر الذي لحق بالفلاح الفلسطيني في الضفة . من جراء الامراض التي تصيب شجر التين بدون اي اهتمام لمكافحة مثل هذه الافات .

وشجرة التين تعتبر من اشهر مزروعات الضفة بعد الزيتون . اذ كانت هذه الشجرة تزرع في عام ١٩٦٨ على مساحه ٣٨ الف دونم . وانخفضت هذه المساحه الى ٢٠ الف دونم حتى عام ١٩٧٣ . ولم تكشف احصائيات اخرى بعد عام ٧٣ . والسبب واضح هو في عدم الرغبة في الكشف عن النقص الكبير في هذه الشجرة . وخلال السنوات القليله الماضيه ظهر مرض انتشر بسرعه وكل عام تزيد رقعه انتشاره على اشجار التين وغيرها وهو ما يدعى "صدا الورق" او "جرب التين" . واصبحت هذه الظاهره اكثر بروزا في هذا الموسم اذ انخفض دخل المزارع من هذه الشجرة بنسبه تزيد عن ٦٥ بالمئه بالقياس لانتاج عام ١٩٧٤ . مع الاخذ بالاعتبار فوارق العملة وهبوط الليره الاسرائيليه .



اوراق مصابه

ونجحت : وستقوم دوائر الزراعه بشن حمله لمكافحة هذا المرض ولكن في العام القادم .

ظل هذا الوضع . ينبغي على مزارعنا العمل على تأسيس جمعيات تعاونيه يتسنى لهم ومن خلالها

في القرية شركتان للكهرباء . ومع ذلك فانقطاع التيار المستمر وضعفه الدائم هو الصفة المميزه لنشاط الشركتين . ولتلافي الاضرار الناجمة عن ضعف التيار الذي يؤدي لاحتراق الادوات الكهربيه مثلا - ومن اجل الحصول على اثاره معقوله يلجأ العديد من المواطنين الى استعمال محولات خاصه لتقوية التيار في بيوتهم . اما الشركتان فلا تغفلان شيئا . قرية بني نعيم مثلها مثل سائر القرى في الضفة والقطاع تعاني من مشاكل البوصلات التي تتفاقم سنة بعد اخرى ومنذ عام ٦٧ . يعمل على الخط باس واحد وبمواعيد غير منتظمه . ولذلك فان اصحاب السيارات الخصوصيه يستغلون العمال والطلاب حيث تصل اجرة الراكب ثمانين ليرات مع ان المسافه ستة كيلومترات فقط . وقد حاول بعض شباب القرية الاتصال بشركه الباصات لحل المشكله فوجدوها بعدم الاستجاب لمطلبهم .

ستجرى انتخابات الجمعيه الخيره في ١٥ - ٩ - ٧٩ . والجمعيه تتميز بنشاطها وخدماتها الجيدهه المقدمه للمواطنين . والجديد في الانتخابات هذه السنه ان التحضير للانتخابات من قبل الشباب ياتي في ظل الظروف الجديده التي عاشتها القرية في الفترة القريبه الماضيه .

ملاحظات حول اسبوع الماوضي طولكرم

حاه في العدد السابق وبوصحا لشمس اسبوع الاول الذي اقيم في الفترة الزامه ما بين العشرين والسلاسن من ماسمصور . وكما هو على سناطات المختلفه . فقد زار وفد من حدد لاجل بوسج وعمق واظهار بوسج وشاك بعض الماوضي اود احاطها :
 ١ - لقد كان الامان الكتاب مصفا على مقدمه والبرامج الاخص الادبيات والنجاح الهائل المعروض بدل على مدى النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته
 ب - على صعد النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته
 ج - اما على صعد النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته النعاف الذي سفته
 د - اما الفنون السنكله بطن الفرد ان الامهال الفانين موحيا للموسى لهد تحفى عن الموسى ابحاصه استطع اجاها صاعا
 ١ - على الصعد الطمان اثبت المعروض وجود فائده متقطعه وبحاجه الى رى متصور . على الصعد الاصانعي فقد استطنوا ولاول مره في طوكيو اجتياز تجربه الاخطاط والسلي والبناء بشكل متقو . مسطر بذلك بنيه اجتماعيه مائكله
 ٢ - اما على صعد الفنون فقد اوجدنا لدى الزوار النعاف اجل الاهتمام بالظفل بجمع حور شخصيته.
 ٤ - هذا بالاضافه الى ال اوجدنا لديهم التوجه الحاضن لمثل هذه النشاطات والاعرا عليها . اصل غفصيل

المعمل على حل بعض هذه المشاكل واشبعها ما يتعرضون له من اسبوع يتضح من جراء مراقبه اسبوع الازم العام الماضي وهذا العام . اذ صندوق يتسع لسنة كيلو غراما من التين كان يباع ب ٢٢ في العام الماضي وارتفع سعره لهذا العام بنسبه ١٠ بالمئه فقط . في الازم الذي انخفضت الليره الاسرائيليه بنسبه تزيد على ٥٠ بالمئه وارتفع تكاليف الحرث والسماد . الخ . ان تأسيس مثل هذه التعاونيات يفتح المجال امام المزارعين لتصدير منتوجاتهم بأنفسهم ويستطيعون الاستفادة من التاجر التي تعطيها دوائر الزراعه للمزارعين . لكن المزارع سفيرا لا يستطيع تحمل عبء التصدير ولكن مجموعات من الفلاحين تستطيع تصدير منتوجاتها بنى اى وسطا او مساره الامر الذي يوفر عليهم الكثير من حله المهضوم .

